171 36 171

563 159 557 199 561 222

221 201 228 176 475 207 208

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

KATALOG

der hervorragenden

KUNST-SAMMLUNGEN

aus dem Nachlasse des Herrn

Hugo Freiherr von Donop

Grossherzoglich Sächsischer Oberhofmeister, Major z. D.

zu Weimar

sowie des

vollständigen Lagerbestandes der eingegangenen Kunsthandlung

W. J. Mercken

zu Aachen.

Kunsttöpfereien, Majoliken, Fayencen, Porcellane, Glas, Arbeiten in Elfenbein und Email, Arbeiten in Metall, Münzen, Textil-Arbeiten, Waffen, Miniaturen, Arbeiten in Holz, Möbel und Einrichtungs-Gegenstände.

Versteigerung zu Köln

den 8. bis 13. Juni 1896

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

Breitestrasse 125—127.

Bedingungen und Verkaufs-Ordnung siehe umstehend.

Köln, 1896.

1516

Druck von M. DuMont Schauberg.

Bedingungen.

Die Sammlungen sind in Köln in dem Auctions-Locale Breitestrasse 125—127 zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 6. und Sonntag den 7. Juni 1896

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlungen und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gegenstände zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Bei den Porcellanen sind kleinere Schäden oder Restaurationen nicht besonders erwähnt.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich eine Meinungsverschiedenheit ergeben, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im Mai 1896.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 8. Juni, Nachmittags 3 Uhr:

No. 1—150.

Töpfereien. Porcellane. Arbeiten in Glas.

Dienstag den 9. Juni, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

No. 151—503.

Arbeiten in Elfenbein und Email. Arbeiten in Gold und Silber. Arbeiten in Bronze, Kupfer, Eisen und Zinn. Siegelstampfen. Arbeiten in Stein, Leder, Wachs etc. Einbände. Handschriften, Miniaturen, Kupferstiche etc.

Mittwoch den 10. Juni, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

No. 504—811.

Textil-Arbeiten. Möbel. Arbeiten in Holz. Waffen. Töpfereien. Fayencen. Porcellane.

Donnerstag den 11. Juni, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

No. 812—1217.

Arbeiten in Glas. Glasmalereien. Arbeiten in Elfenbein und Email. Arbeiten in Gold und Silber. Münzen und Orden. Arbeiten in Bronze und Messing.

Freitag den 12. Juni, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

No. 1218—1424 und No. 1557—1776.

Arbeiten in Bronze und Messing, Eisen und Zinn. Arbeiten in Stein, Perlmutter, Leder etc. Waffen. Handschriften. Bücher. Einbände. Kupferstiche, Miniaturen, Aquarelle und Zeichnungen.

Samstag den 13. Juni, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

No. 1425—1556 und No. 1777—2025 (Schluss).

Textil-Arbeiten. Arbeiten in Holz. Möbel und Einrichtungs-Gegenstände.

TÖPFEREIEN.

1 **Frechener Bartmann,** braun, mit horizontalem Zierband in Lotoswerk mit figuralen Endigungen und Büsten; darüber und darunter Portraitmedaillons. Höhe 23 Cent.

2 **Flacher Topf,** braun, doppelt gehenkelt und mit Zinnverschluss. Fabrikat Frechen. Höhe 12 Cent.

3 **Grosse bauchige Flasche,** in sechs von Ketten umschlossene Felder eingetheilt, in denen reliefirte Kostümfigürchen. Kreussener Fabrikat. Höhe 40 Cent. Gekittet.

4 **Sechsseitige Flasche** mit von Kettenwerk eingefassten Langmedaillons mit den reliefirten Standfiguren der 12 Apostel. Kreussen. Höhe 30 Cent. Am Halse beschädigt.

5 **Flasche,** ähnlich; in den Langmedaillons mythologische Figuren. Kreussen. Höhe 28 Cent.

6 **Kreussener Henkelkrug,** braun, die Leibung mit scharf gepressten Standfiguren der Apostel und Rankenfriesen. Höhe 26 Cent. Zinndeckel.

7 **Kreussener Henkelkanne,** braun glasirt mit theilweiser Vergoldung, die bauchige Leibung mit eingeschnittener Kerbschnittverzierung. Höhe 21 Cent. Zinndeckel.

8 **Kleines Kreussener Seidel.** Die cylindrische zweifach eingeschnürte Leibung scharf gepresst mit Renaissance-Ornamentmedaillons, in denen geflügelte Engelsköpfe; den Hals umzieht eine wulstförmig vortretende Blattbordüre. Höhe 15 Cent. Zinnfuss und Deckel.

9 **Kleine Kölner Schnelle,** braun mit Adam und Eva, dazwischen der Baum der Erkenntniss und die Schlange mit Frauenkopf. Höhe 13 Cent.

10 **Nassauer Henkelkrug,** grau-blau, die kugelförmige Leibung mit eingeritztem Ornamentdecor, der Hals mit bärtigem Mascaron. Höhe 27 Cent.

11 **Nassauer Henkelkanne** in Birnform, grau-blau. Die Leibung mit fünf Ovalmedaillons mit Blumenstaude, von Perlbordüren eingefasst; der Hals mit eingeritzten und reliefirten Blumenbordüren. Höhe 30 Cent.

12 **Birnförmige Henkelkanne,** grau-blau, die Leibung mit drei vom Lorbeerkranz umrahmten Medaillons mit dem sächsischen Wappen, der Hals mit Ausgussröhre. Höhe 30 Cent. Zinnfuss und Deckel.

13 **Nassauer Henkelkanne,** grau-blau, die birnförmige Leibung mit eingeritzten Tulpenbouquets und Perlkranzfries. Höhe 25 Cent.

14 **Nassauer Henkelkrug,** grau-blau, die Leibung sechsfach abgeflacht und mit eingeritzten Blumenstauden verziert. Höhe 25 Cent. Zinndeckel.

15 **Birnförmige Henkelkanne,** grau-blau, die Leibung mit eingeritzten Vogelfiguren in Laubwerk und Sternrosetten. Höhe 20 Cent.

16 **Nassauer Henkelkanne** in sphäroidischer Form, grau-blau. Die Leibung gepresst mit Halbfiguren von Kurfürsten unter Bogenstellungen, Wappenschilder haltend. Höhe 26 Cent.

17 **Kleiner Henkelkrug** in Vasenform, grau-blau. Die untere Partie gefurcht, die obere, durch eine wulstförmige Lorbeerbordüre getrennt, mit geriffelten Feldern; der Hals mit von Vögeln belebter Blumenbordüre. Höhe 20 Cent. Zinndeckel.

18 **Nassauer Schnelle,** grau-blau, mit manganbraunem Friese und vier reliefirten Doppeladlern im Vierpass. Höhe 14 Cent.

19 **Nassauer Henkelkrug,** cylindrisch, grau-blau. Die Wandung mit geschachtem Mittelfries und von Reifen umzogen. Höhe 22 Cent. Zinndeckel.

20 **Maasskrug,** grau-blau, die Leibung mit reliefirten Blumenbordüren und eingeritzten Tulpenbouquets. Höhe 22 Cent. Zinndeckel.

21 **Cylindrische Henkelkanne,** grau-blau, die Leibung scharf gepresst mit Wappenschildern unter Bogenstellungen und Ornamentfriesen. Höhe 20 Cent.

22 **Nassauer Henkelkrug,** grau-blau, mit reliefirter Blumenbordüre und eingeritzten Traubenverzierungen. Höhe 20 Cent. Zinndeckel.

23 **Nassauer Seidelkrug,** grau-blau-braun, mit Carreaufriesen. Höhe 17 Cent.

24 **Nassauer Schraubflasche,** grau-blau. Die kugelförmige Leibung sechsfach abgeflacht und mit eingeritzten Thierfiguren und Blumenstauden verziert. Der Schraubverschluss mit ringförmiger Handhabe. Höhe 22 Cent.

25 **Nassauer Flasche,** grau-blau-braun. Die vierseitige Leibung scharf gepresst mit von Perlenbordüren umrahmten Rundmedaillons, in denen die Darstellung des Sündenfalles; die Ecken füllen Mascarons. Höhe 20 Cent.

26 **Nassauer Schreibzeug,** grau-blau, mit eingeritzten Kreisen und Ornamenten. Höhe 5, Länge 17, Breite 12 Cent. Nebst einem andern. 2 Stück.

27 **Schreibzeug.** Die Wandungen ornamentirt im Renaissancestil; auf der vorderen Fläche Spruch. Höhe 7, Länge 18, Breite 13 Cent.

28 **Raerener Henkelkrug,** grau, die bauchige Leibung von eingeritztem Rankenwerk umzogen, der Hals mit bärtigem Mascaron. Höhe 22 Cent.

29 **Bauchige Raerener Henkelkanne,** die Leibung mit gepresstem Wappenschild. Höhe 22 Cent.

30 **Raerener Henkelkanne** mit eingeritzter Maske. Höhe 19 Cent.

31 **Kleiner Raerener Bartkrug,** die kugelförmige Leibung äusserst scharf gepresst mit Eichenlaubwerk, der Hals mit bärtigem Mascaron. Schöner Krug. Höhe 14 Cent.

32 **Siegburger Becher** mit drei gepressten Medaillons mit St. Matheus. Höhe 12½ Cent.

33 **Cylindrischer Maasskrug,** braun, die Leibung mit eingeritzter Reifenverzierung. Höhe 18 Cent.

34 **Henkelkrug** in Birnform, braun glasirt und reliefirt mit gekröntem Wappenmedaillon in Sternform. Bunzlau. Höhe 20 Cent.

35 **Schreibzeug.** Die Wandung in Form von Säulchen. Grün glasirt. Höhe 6½, Breite 14, Tiefe 11 Cent.

36 **Viereckiges Relief** vorzüglich modellirt mit der Standfigur der Minerva, in einer Bogennische stehend. Polychromirt und vergoldet; unten die Jahreszahl 1536.
Höhe 8, Breite 5½ Cent.

37 **Convolut** mit Thon-Reliefs, Form-Fragmenten für Steinzeug-Ornament, Pfeifenköpfe in Meerschaum und Thon etc. etc.

MAJOLIKEN UND FAYENCEN.

38 **Grosses kumpiges Urbino-Gefäss,** „Vasque", mit kleeblattförmig ausgebauchter Leibung. Dasselbe ruht auf einem von drei Löwenklauen mit mittleren Voluten gebildeten Fusse und trägt drei volutenförmige Henkel mit charakteristischen Mascarons, nach oben rollenförmig über den Rand fallend. Die innere Fläche ist in prächtigen und glänzenden Farben bemalt mit dem Urtheil des Paris nach einem Gemälde von Giulio Romano; die Aussenseite mit Gebirgslandschaften. Capitales Prachtstück, aus der Werkstatt des *Orazio Fontana.*
Höhe 21, Diam. 50 Cent.

39 **Getiefte Urbino-Schale,** in tiefgetönten Farben vorzüglich bemalt mit Latona und den in Frösche verwandelten Bauern in einer Flusslandschaft. Auf der Rückseite die Aufschrift: „la dea latona." Diam. 23 Cent. Restaurirt.

40 **Runde gedeckelte Urbino-Wochenbettschale** auf kurzem Fusse, vorherrschend in Gelb, Blau und Roth bemalt mit phantastischen Thierfiguren und Portraitmedaillons.
Höhe 17 Cent.

41 **Viereckige Urbino-Platte,** in satten Farben bemalt mit Herkules, in das von Lichos überbrachte Gewand gehüllt, auf einem Lagerbette liegend mit schmerzerfülltem Ausdruck; um ihn zahlreiche Personen versammelt, ihren Schmerz durch Geberden ausdrückend. Gutes Stück. Höhe 28, Breite 38 Cent.

42 **Vase** in Flaschenform. Der Leib zeigt Flechtmuster in violetten Conturen mit blauer Innenzeichnung, der Hals Schachbrettmuster. Persisch. Höhe 21 Cent.

43 **Garnitur zweier** birnförmiger Deckelvasen und einer Fleute, blau bemalt mit Flusslandschaft. Höhe 26 Cent.

44 **Achtfach abgeflachte birnförmige Vase,** gerippt und blau bemalt mit Blumenstauden. Fabrikat Delft. Höhe 30 Cent.

45 **Birnförmige Vase,** blau bemalt mit Chinesen in Landschaft. Fabrikat Delft.
Höhe 27 Cent.

46 **Ovale Terrine** mit zwei seitlichen muschelförmigen Henkelansätzen, blau bemalt mit Ornament-Bordüren und Streublümchen. Fabrikat Marieberg. Mit Marke.
Höhe 20, Länge 34 Cent.

47 **Terrine** in Form eines Wildschweinkopfes; naturalistisch bemalt. Höhe 40 Cent.

48 **Henkelgefäss** in Form eines sitzenden Falken, naturalistisch bemalt. Höhe 21 Cent.

49 **Conisch zugespitzter Henkelkrug,** die Leibung blau bemalt mit Blumenguirlanden und Ornament-Bordüren. Delfter Fabrikat. Marke M. P. Höhe 24 Cent.

50 **Birnförmige Henkelkanne,** violett gesprenkelter Grund, die Vorderseite mit ausgespartem Medaillon: Ochs in einer Landschaft. Höhe 22 Cent. Gekittet.

51 **Bauchiger Henkelkrug,** blau marmorirt. Höhe 21 Cent. Zinndeckel.

52/54 **Drei birnförmige Kaffeekannen** mit reliefirtem Blumendecor. Höhe 16 und 12 Cent.

55 **Cylindrischer Maasskrug,** die Leibung bemalt mit Blumenstauden. Fränkisches Fabrikat. Höhe 25 Cent. Zinnfuss und Deckel.

56 **Cylindrischer Maasskrug,** die Leibung bemalt mit Tulpenbouquets auf violett gesprenkeltem Grunde. Fränkisches Fabrikat. Höhe 25 Cent.

57 **Cylindrischer Maasskrug,** die Leibung blau bemalt mit Kartuschenschild auf violett gesprenkeltem Grunde. Höhe 25 Cent. Zinndeckel.

58 **Grosse Henkelkanne,** cylindrisch, mit bunter Malerei. Süddeutsch. Höhe 20½ Cent.

59 **Cylindrischer Henkelkrug,** weiss glasirt. Höhe 18 Cent. Zinnfuss und Deckel.

60 **Schüssel,** in chinesischem Geschmack bunt bemalt mit Flusslandschaft, Vögeln und Blumenvasen. Diam. 35 Cent.

61 **Schüssel,** bunt bemalt mit Blumenmotiven. Süddeutsches Fabrikat. Diam. 35 Cent.

62 **Schüssel,** der Fond blau bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Fabrikat Delft. Diam. 33 Cent.

63 **Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Ornamentwerk, der Rand mit Blattbordüre. Diam. 33 Cent.

64 **Schüssel,** bunt bemalt mit Blumen- und Fruchtwerk. XVIII. Jahrh. Diam. 31 Cent.

65 **Teller,** bunt bemalt mit Kuh in einer Dorflandschaft. Die Zeichnung scharf umrissen. XVII. Jahrh. Schweiz. Diam. 23 Cent. Gesprungen.

66 **Teller** mit Blumenstrauss und Ornamentbordüre in Dunkelblau. Delft. Diam. 22½ Cent.

67 **Teller,** braun bemalt mit Architektur. Diam. 21 Cent.

68 **Teller,** blau bemalt mit Gartenmotiv. Fabrikat Delft. Diam. 17 Cent.

69 **Teller,** blau bemalt mit Blumenrosette. Diam. 16 Cent.

70 **Ein Paar Teller,** blau bemalt mit Ornamentwerk. Diam. 17 Cent.

71 **Barbierschale,** mit reichem Blumenwerk in glänzenden Emailfarben bemalt. Schweiz. Höhe 5½, Diam. 21 Cent. Leicht gekittet.

72 **Rundes gedeckeltes Kümpchen,** durchbrochen ornamentirt, mit Palmetten. Fabrikat Wedgwood. Nebst 1 andern. Höhe 14 Cent. 2 Stück.

73 **Schmale Ofenkachel** in Lichtblau, dunkel schattirt, vortrefflich bemalt mit üppigen Arabesken, in deren Mitte eine grosse Kartusche mit reizender staffirter Landschaftsdarstellung, ganz im Geschmacke des Ermels. Sehr schönes Stück. Winterthurer Fabrikat. Höhe 40, Breite 11 Cent.

PORCELLANE.

74 **Biscuitbüste der Königin Elisabeth Christine von Preussen** auf hohem Postament. Höhe 32 Cent.

75 **Biscuitbüste des Demosthenes,** auf hohem Sockel stehend. Fabrikat Fürstenberg. Marke: Pferd und F. Höhe 24 Cent.

76 **Biscuitbüste des Theologen Joh. Fr. Wilh. Jerusalem** mit übergeworfenem Mantel und langer Allongeperücke. Fabrikat Fürstenberg. Marke: Pferd. Höhe 12 Cent.

82 93 88 87 76 80 83 81 104

92 91 86 91 79 89

84 209 78 209 85

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

84a **Porcellangruppe.** Die Toilette. Junge Dame in weisser geblümter Kleidung und schwarzem Pudermantel, einem jungen, an Toilettetisch stehenden Mädchen das Haar ordnend. Schöne Gruppe. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 20 Cent.

85a **Porcellangruppe.** Cavalier in rosa Kniehose, weisser Jacke und gelbem Dreieckshute, auf einem Rococopostamente sitzend, mit zwei neben ihm stehenden Damen in weiss geblümter Kleidung schäkernd. Schöne Gruppe. Fabrikat Frankenthal. Marke: Gekröntes C T. Höhe 24 Cent.

86a **Porcellangruppe.** Allegorie auf die schönen Künste. Weibliche Figur in leicht geschürzter Kleidung, auf einem Felsen ruhend, die Rechte auf eine Büste gestützt, in der Linken eine Rolle haltend; am Boden gruppirt: Malerpalette, Lyra, Zirkel und Winkelmaass. Sächsisches Fabrikat. Höhe 20 Cent.

168a **Flacher Emaille-Teller** von Pierre Reymond. Der Fond in transluciden Farben mit Goldhöhung auf schwarzem Grunde meisterhaft bemalt mit einem Gastmahl des Pharaon, in figurenreicher Darstellung. Den überfallenden Rand zieren Engelsköpfe und phantastische Drachenfiguren. Die Rückseite des Tellers bemalt mit weiblicher Büste in einer Umrahmung reich verschlungener Arabesken und Fruchtgehänge. Gutes Stück mit der Signatur: P. R. XVI. Jahrh. Diam. 20 Cent.

301a **Treppenpfosten,** vorzüglich in Eisen geschnitten, in Form einer cannelirten, aus Palmetten erwachsenden Rundsäule. Das Mittelstück durchsetzt von einem baldachinartigen Aufbau mit vollrunder weiblicher Büste. XVI. Jahrh. Länge 70 Cent.

540a **Grosse Thürfüllung** eines italienischen Prunkmöbels, Nussbaumholz, vorzüglich geschnitzt. Das Mittelfeld zeigt ein Ovalmedaillon mit der Standfigur des hl. Rochus, Almosen an die Armen vertheilend. Die Zwickeln füllen Kreuz, Kelch und Anker. Die Umrahmung von reichem architektonischen Aufbau, durchsetzt von kleinen Rundmedaillons mit Brustbildern von Heiligen. XVII. Jahrh. Höhe 52, Breite 36 Cent.

644a **Patronenköcher.** Die gerundete Leibung Palissanderholz, in Elfenbein aufs reichste eingelegt mit verschlungenem, von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk. Fuss und Deckel Bronze, ciselirt mit Kordelflechtbordüren und verschlungenem Riemenwerk. Gutes Stück. XVI. Jahrh. Höhe 14 Cent.

77 **Monument** in Form eines von zwei Adlern flankirten Kartuschenschildes, bemalt mit dem sächsischen Wappenschilde. Meissener Fabrikat. Mit Marke. Höhe 22 Cent.

78 **Grosse Gruppe mit mythologischer Darstellung.** Bei einer Säulenruine steht Hercules mit umgürtetem Löwenfell, die neben ihm stehende Omphale entschleiernd; dabei Krieger und ein am Boden knieender Sclave. Fabrikat Frankenthal. Höhe 37 Cent.

79 **Die Toilette.** Junges Mädchen auf einem Stuhle sitzend mit übergeworfenem Mantel, sich in einem Spiegel betrachtend, neben ihr Kammerzofe, ihr das Haar ordnend, und Cavalier mit Hündchen; am Boden Toilettegegenstände. Fabrikat Frankenthal. Marke: gekröntes CT. Höhe 17 Cent.

80 **Junges Mädchen** in gelbem Kleide, weisser Schürze und schwarzem Umschlagtuche. Höchster Fabrikat. Marke Rad. Modelleur-Marke: De Ries. Höhe 15 Cent.

81 **Junges Mädchen** in grün gestreifter Kleidung und rosa Jäckchen, in den Händen ein Ruder haltend. Höchster Fabrikat. Marke: Rad. Höhe 12 Cent.

82 **Knabe** in grauer Pumphose, rother Weste und gelbem Halstuche, in der Rechten ein Glas, in der Linken eine Flasche haltend. Gegenstück ebenso. Gleiche Grösse.

83 **Maskenfigur.** Junger Mann in schwarzer Kniehose, Rock und Mantel mit rothem Besatz. Fabrikat Limbach mit Marke. Höhe 16 Cent.

84 **Allegorie auf die Musik.** Weibliche Figur in faltenreichem weissen Mantel, das Haar mit Lorbeerkranz geschmückt, unter einem Baume sitzend die Mandoline spielend; zu ihren Füssen Dudelsack, Bücher etc., neben ihr zwei tanzende Putten. Der Fuss in Goldbronze montirt, ciselirt mit Palmetten und Muschelwerk. Frühes Meissener Fabrikat. Schöne Gruppe. Leicht restaurirt. Höhe 27 Cent.

85 **Allegorie auf den Gesang.** Weibliche leicht geschürzte Figur unter einem Baume sitzend von einem Notenblatte singend, neben ihr Amoretten. Gegenstück ebenso. Gleiche Grösse.

86 **Schäferei.** Jugendlicher Schäfer in grüner Kniehose und rothem Rocke, an einen Baumstamm gelehnt die Schalmei blasend; zu seinen Füssen sechs Schafe, zwei sich stossende Böcke und der Hund. Frühes Meissener Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 22 Cent.

87 **Die Astronomie.** Gruppe zweier Amoretten, an Erdkugel gelehnt mit Zirkel messend und durch ein Fernrohr schauend; am Boden astronomische Instrumente und Buch. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 18 Cent.

88 **Aelterer Bauer** in violetter Kniehose, weisser Jacke und grossem Hute in tanzender Stellung. Frühes Meissener Fabrikat. Ohne Marke. Höhe 17 Cent.

89 **Junges Mädchen** in weisser, geblümter Kleidung, auf einem Steinhügel sitzend, mit einer Amorette liebkosend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 15 Cent. Stark restaurirt.

90 **Der Winter,** dargestellt durch einen bärtigen, in einen Pelzmantel gehüllten Greis. Gutes altmeissener Figürchen. Höhe 15 Cent.

91 **Ein Paar weidende Schafe** auf ovalen, mit reliefirten Blumen verzierten Sockeln. Frühes Meissener Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 15 Cent. Restaurirt.

92 **Gaea,** leicht geschürzt am Boden ruhend, auf dem Schoosse einen Blumenkorb haltend, mit der Rechten auf einen Globus gelehnt; neben ihr zwei Amoretten mit dem Spaten grabend. Frühes Meissener Fabrikat. Ohne Marke. Höhe 12 Cent.

93 **Standfigur eines Mönches,** in der Rechten ein Buch haltend, am Boden Bischofsmütze. Höhe 16 Cent.

94 **Sitzender Knabe** mit Trauben. Höhe 14 Cent. 1 Arm fehlt.

95 **Ovale Platte,** türkisblauer Untergrund mit ausgespartem, von Goldarabesken umrahmtem Medaillon äusserst fein bemalt, mit Musikstrophen an Bandschleife. Fabrikat Sèvres. Marke: Doppel L. und A. Länge 18, Breite 12 Cent.

96 **Rundes Medaillon,** bemalt mit Silhouette eines jungen Mannes. Diam. 7½ Cent.

97 **Runde gedeckelte Terrine,** auf Unterschale, fein bemalt mit Vogelfiguren auf Blumenzweigen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen mit Stern (Marcolini). Höhe 16, Diam. 22 Cent.

98 **Ovale gedeckelte Terrine,** auf Unterschale, Compagnie des Indes. Die Leibung gerippt und bemalt mit Rankenbordüren und Streublümchen. Höhe 15, Länge 25 Cent.

99 **Schale** in Form eines Kohlblattes, blau und roth gefasert, mit braunem Stengel. Altberliner Fabrikat. Diam. 20 Cent.

100 **Cylindrische Kaffee- und Milchkanne,** sehr fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Fabrikat Fürstenberg. Marke: F. Höhe 18 und 14 Cent. 2 Stück. 1 Deckel gekittet.

101 **Kleine cylindrische Kaffeekanne und ovales Zuckerschälchen,** blau bemalt in Zwiebelmuster. Höhe 12 Cent. 2 Stück.

102 **Sechs Tassen** mit Untertassen, transparentes Porcellan, leicht gerippt und blau bemalt mit Blumenranken. Kopenhagener Fabrikat. Marke: Drei Striche. Höhe 3½ Cent.

103 **Hohe cylindrische Tasse** mit Untertasse, königsblauer Untergrund mit ausgespartem von Goldarabesken umrahmten Medaillon, fein bemalt mit Flusslandschaft. Höchster Fabrikat. Marke: Gekröntes Rad. Höhe 8 Cent. Leicht gesprungen.

104 **Cylindrische Tasse** mit Untertasse, königsblauer Untergrund, in Gold bemalt mit Blumenguirlanden. Die Vorderseite der Obertasse en grisaille vorzüglich bemalt mit dem Brustbilde Franz I. Der Fond der Untertasse mit drei schwebenden Amoretten, die Kroninsignien haltend. Prachtstück. Wiener Fabrikat. Marke: Bindenschild. Höhe 7 Cent.

105 **Zwei cylindrische Tassen,** fein bemalt mit Ansichten von Weimar. Höhe 8 Cent. 2 Stück.

106 **Ein Paar Theebüchsen,** bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Höhe 11 Cent. 2 Stück.

107 **Viereckiger Markenkasten** mit Spielmarken, in Porcellan, bemalt mit Flusslandschaft. Höhe 7, Länge 20, Breite 16 Cent. Defect.

---

108 **Grosse tiefe Schüssel,** überaus reich bemalt in Blau, Roth und Gold mit grosser Blumenvase, Blumen-Medaillons etc. Japanisch. Diam. 56 Cent. Gekittet.

109 **Getiefte Schüssel** in Seladonporcellan mit eingeritzten Blumenmotiven in der Mitte und einem dreifachen farbigen in Gold gehöhten Rande. Diam. 26 Cent.

110 **Schüssel** in ähnlicher Anordnung. Diam. 26 Cent.

111 **Birnförmige Vase,** bemalt in Blau, Roth und Grün mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Japanisch. Höhe 22 Cent.

112 **Henkelkanne** mit kugelförmiger Leibung, die blau bemalt mit Chinesen in Landschaft. Höhe 17 Cent.

113 **Tasse,** doppeltgehenkelt, mit Untertasse, blau bemalt mit staffirten Landschaften. Höhe 8 Cent.

114 **Ein Paar phantastische Drachenfiguren,** bunt bemalt. Compagnie des Indes. Länge 38 Cent. Lädirt.

ARBEITEN IN GLAS.

115 **Hoher, vierarmiger Kandelaber** zu vier Lichtern. Krystallglas, geschliffen mit pyramidenförmigen Aufsätzen. Höhe 60 Cent.

116 **Pilgerflasche,** ringförmig, auf kurzem Fussansatz, die Leibung mit reliefirten Engelsköpfchen verziert und mit aufliegenden, eingekniffenen Rippen. Höhe 21 Cent.

117 **Grüne Flasche** mit aufgepresstem Stempel und zugehöriger, flacher Schale in Form eines dreieckig umgeschlagenen Hutes. Höhe 33, Breite 5 Cent.

118 **Vierseitige Flasche,** überaus reich geschliffen mit von Renaissance-Ornamentwerk umrahmten Medaillons, in denen emblematische Darstellungen und Sprüche. Höhe 28 Cent.

119 **Kleine birnförmige Flasche** auf kurzem Fussansatz, die Leibung geschliffen mit reich behelmtem Wappenschild. Höhe 11 Cent.

120 **Hoher Pokal,** der profilirte Schaft mit scheiben- und bossenförmigen Zwischensätzen, der glockenförmige Kelch an der unteren Seite mit aufgelegter Nippenverzierung. Höhe 30 Cent.

121 **Grosser Pokal,** der Fuss geschliffen, mit Rankenfries, der Schaft mit birnförmigem Zwischensatz, der glockenförmige Kelch tief geschliffen, mit Venus und Adonis in einer Waldlandschaft. Schönes Stück. Höhe 26 Cent.

122 **Zwei Maiwein-Humpen** mit tiefen Fingertaschen und gerippten Ringen. Höhe 25 Cent.

123 **Pokal,** der Schaft mit scheibenförmigem Zwischensatz, der Kelch geschliffen mit Doppelwappen. Höhe 18 Cent.

124 **Vier Pokale,** der Fuss mit scheibenförmigem Zwischensatz, der Kelch mit Herzogs-Wappen. Höhe 17 Cent. 4 Stück.

125 **Kleiner Pokal,** der conisch zugespitzte Kelch geschliffen mit Renaissance-Ornament und Blumenwerk. Höhe 14 Cent.

126 **Kleiner Pokal** auf kurzem Fusse, der ovale Kelch mehrfach ausgeschweift. Höhe 12 Cent.

127 **Kelch** eines Pokals, gut geschliffen mit emblematischer Darstellung, von Ornamentwerk umrahmt. Schöne Ausführung, ganz in Art der Schwanhardt'schen Arbeiten. Höhe 12 Cent.

128/30 **Drei verschiedene Kelchgläser** mit incrustirtem Schaft und dem gekrönten Monogramm Gustav's III. in vergoldetem Tiefschliff. Höhe 15½ und 15 Cent. 3 Stück.

131 **Grosser Becher,** die cylindrische Leibung trefflich geschliffen mit reich componirter Hirschjagd. Höhe 12 Cent.

132 **Becher** auf ausladendem Fussansatz, die cylindrische Leibung geschliffen mit Diana in einer Landschaft ruhend, umgeben von Amoretten. Höhe 11 Cent.

133 **Drei ovale Trinkbecher,** die Leibung mehrfach gekantet und mit eingeschliffenem Wappenschild. Höhe 11 Cent. 3 Stück.

134 **Henkelschälchen** auf kurzem Fusse. Die Wandung geschliffen mit Blumenzweigen. Höhe 4, Diam. 7 Cent.

135 **Steh-auf-Becher.** Die Leibung mit Guirlandenbordüre geschliffen. Höhe 5, Diam. 8 Cent.

136 **Vierseitige Liqueurflasche,** in Oelfarbe bemalt mit dem Brustbilde eines Fürsten und Wappenschild. Höhe 25 Cent.

137 **Konische Flasche** mit langem Halse, bemalt mit Paar in Landschaft und mit Streublümchen. Höhe 16 Cent.

138 **Cylindrische Flasche** mit eingekniffener Leibung in Millefiori-Glas. Höhe 24 Cent.

139 **Flacon,** Rubinglas, die cylindrische Leibung mehrfach abgeflacht. Der Schraubverschluss Silber. Höhe 14 Cent.

140 **Flacon** in rothem Ueberfangglase in gleicher Ausführung. Gleiche Grösse.

141 **Zwei Tassen** mit Untertasse, Milchglas, in violetter Marmorirung. Höhe 4½ Cent. 2 Stück.

142 **Rundes Medaillon,** Milchglas, mit dem Reliefbrustbilde eines Reformators. Diam. 5½ Cent.

143 **Römische Salbflasche,** die birnförmige Leibung mit langem Halse. Länge 10 Cent.

144 **Viereckige Wappenscheibe,** vorherrschend in Braun und Gelb bemalt mit 3 Fischen, auf Damastgrund. XVII. Jahrh. Höhe 29, Breite 26 Cent.

145 **Eine grosse Partie** kleiner Wappenscheibchen, Fragmente von grossen gemalten Glasfenstern, sowie ein Theil unbemalter Glasscheibchen.

146 **Gerahmtes Bild** mit einem landschaftlichen Medaillon, über einer Architektur mit Schmiede, flankirt von Trophäen in Goldradirung hinter Glas; oben ein Schriftband: „Micat exiliat superbos". Höhe 30, Breite 24 Cent.

147 **Zwei gerahmte Bildchen** mit in Gold radirten Darstellungen auf lichtblauem Grunde hinter Glas: Morgen und Abend in Costümfiguren des vor. Jahrhunderts in einer an Chodowiecki erinnernden geistreichen Ausführung. Bez.: R. S. V. 1787. Höhe 16, Breite 10 Cent. 2 Stück.

148 **Hinterglasmalereien.** Vier Kirchenlehrer: St. Hieronymus, St. Augustinus etc. mit ihren bezüglichen Attributen. XVIII. Jahrh. Höhe 25, Breite 19 Cent. 4 Stück. In Rahmen.

149 **Landschaft** mit Gebirgszug; im Vorgrunde Figurenstaffage: Zwei Reiter etc. Hinterglasmalerei von G. Spengler. Höhe 12½, Breite 18 Cent.

150 **Landschaft** mit Gebäulichkeit auf einem Felsen links. Figurenstaffage. Gegenstück. Gleiche Grösse.

ARBEITEN IN ELFENBEIN UND EMAIL.

151 **Crucifix,** auf hohem, treppenförmig aufsteigendem Sockel in Nussbaumholz mit geometrischer Einlage in Elfenbein, das Kreuz in verschiedenfarbigem Holze eingelegt, der Christuskörper vollrund geschnitzt mit übereinander gelegten Füssen, das bärtige Haupt mit seelenvollem, schmerzerfülltem Ausdruck. Prachtstück. Länge des Christuskörpers 44 Cent., ganze Länge 95 Cent.

152 **Die hl. Magdalena.** Kleines Relieffigürchen. XVI. Jahrh. Höhe 6½ Cent.

153 **Hüftfigur des Johannesknaben,** das Haupt auf die Rechte gestützt, in der Linken ein Lämmchen tragend. Höhe 8 Cent.

154 **Gerahmtes Flachrelief.** Anfahrt des Generalissimus mit Gefolge vor geordneten Heereshaufen von Cavallerie und Artillerie mit ihren Führern in weiter, baumumkränzter Landschaft. Die theilweise aus der Vogelperspektive sichtbaren Gruppen sind von einer Zartheit der Ausführung, die an Meisterschaft vollauf mit der in den lebensvollen Gruppen des Vordergrundes wetteifert. Höhe 30, Breite 25 Cent.

155 **Viereckiges Relief,** trefflich geschnitten, mit der Verkündigung Mariae. XVII. Jahrh. Höhe 12½, Breite 10 Cent.

156 **Runde Büchse,** ganz in Elfenbein, die Charniere Silber, ciselirt mit Eichelverzierungen. XVII. Jahrh. Höhe 10, Diam. 14 Cent.

157 **Runde Dose,** Elfenbein; der Deckel mit Liebespaar in Landschaft, in Aquarellmalerei gut ausgeführt. Höhe 2½, Diam. 6 Cent.

158 **Jüdisches Cultusgeräth,** Deuter, reich geschnitzt in Form eines Thurmes mit durchbrochenen Galerien, von Adler bekrönt, das untere Ende in eine vollrund geschnitzte Hand auslaufend. Länge 25 Cent.

159 **Tellurium,** buchförmig, Elfenbein, gravirt mit astronomischen Zeichen, die Zwickel füllen Mascaron und Symbole der vier Jahreszeiten, die Decken vergoldetes Rothkupfer, auf den Innenseiten gravirt mit einer figurenreichen Darstellung der Anbetung der Hirten, die Aussenwandung mit der Aufschrift: Hans Tucher 1586. Hervorragendes Stück. Länge 8, Breite 6 Cent. In gepresstem Schweinslederetui.

160 **Astronomisches Instrument** mit Compass, Calendarium etc., reich gravirt. Die Metalltheile Blei. XVII. Jahrh. Länge 7, Breite 6 Cent. In Leder-Etui.

161 **Nadelbüchse,** vollrund geschnitzt mit Mönch und Nonne. Höhe 8 Cent.

162 **Gabel,** der Griff geschnitzt mit Crucifix-Darstellung. Interessantes Stück. XVII. Jahrh. Länge 19 Cent.

163 **Hammer,** Eisen ciselirt, die Handhabe Elfenbein geschnitzt. Länge 18 Cent.

164 **Radirmesser,** die Klinge geätzt mit Waffentrophäe, der Griff geschnitzt mit Delphin aus Palmetten erwachsend. XVII. Jahrh. Länge 4 Cent.

165 **Falzmesser** in Form eines Messers; der Stiel geschuppt, der Kopf zum Abschrauben; mit Flacon und kleinem Löffelchen. XVII. Jahrh. Länge 15½ Cent. In Sammet-Etui mit Goldbouillon.

166 **Platte eines Kastens,** in Flachrelief geschnitten mit Thierfiguren unter hohen, reich belaubten Bäumen. XVI. Jahrh. Länge 13½, Breite 6 Cent.

167 **Kleine Platte** eines frühitalienischen Hochzeits-Kästchens mit zwei in hohem Relief geschnittenen Figuren. Höhe 5, Breite 3½ Cent.

---

168 **Runde gedeckelte Limoges-Schale** auf hohem Fusse, in meisterhaft ausgeführter Grisaille-Malerei mit farbigen Tönen und Goldhöhung auf schwarzem Grunde; den Fuss umzieht ein breiter Fries mit tanzenden und musicirenden Bacchanten. Den vasenförmigen Ständer schmücken vier Portraitmedaillons, die Aussenwandung der Schale mit Putten, Mascaron, und Blumengehänge, den Fond der Schale mit figurenreicher Landschaftsdarstellung, ländliche Beschäftigung im Monat April zeigend. Der Deckel ist beiderseits überaus reich bemalt. Auf der Aussenseite Darstellungen aus dem Leben Noa's; die Innenfläche zeigt vier Medaillons mit musicirenden Amoretten und geflügelten Engelsköpfchen, aus Kartuschen erwachsend. Sehr schönes Stück von bester Erhaltung, dem *P. Reymond* zugeschrieben. XVI. Jahrh. Höhe 32 Cent.

169 **Ovale gedeckelte Cassette,** Cloisonné-Email, mit von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk auf grünem Grunde. Höhe 10, Länge 36, Breite 24 Cent.

170 **Kniefigur der hl. Klara** in Landschaft stehend, in der Rechten eine Monstranz haltend. Die Rückseite bezeichnet: N. Laudin emailleur près les iesuittes a Limoges. Länge 12, Breite 10 Cent.

171 **Ein Paar runde Medaillons,** äusserst fein bemalt in roth-camaïeu mit Flusslandschaften mit Vieh in Berchem's Geschmack. Diam. 11 Cent.

172 **Ovale Bonbonnière,** fein bemalt mit Jagddarstellungen in von Goldarabesken umrahmten Medaillons. Der Deckel fehlt. Höhe 3, Länge 11, Breite 8 Cent.

173 **Vierseitige Tabatière** mit reliefirten Erdbeerstauden. Ohne Montirung. Höhe 3, Länge 8, Breite 4 Cent.

174 **Viereckige Dose,** Kupferemail. Allseitig mit Amoretten in Landschaft in weissen, mit blauen Friesen umrahmten Rococokartuschen. Höhe 4½, Breite 6½, Länge 8½ Cent.

ARBEITEN IN GOLD UND SILBER.

175 **Armband,** Gold, der breite Reif ciselirt mit Kordelflechtbordüre und gefasst mit zahlreichen Diamanten, Rubinen und Perlen. Diam. 8 Cent.

176 **Achtfach abgeflachte Armbandschliesse,** Goldemail, das Mittelfeld fein bemalt mit Schäferemblemen in einer Landschaft, umrahmt von Ornamentbordüren. Länge 4½, Breite 2½ Cent.

177 **Massiver Fingerring,** Gold, mit ovaler Platte, die ciselirt mit Hieroglyphen. Länge 3 Cent., Gewicht 75 Gramm.

178 **Petschaft** der „Diana Forget", in Form einer Pyramide, hübsch gravirt mit Ranken. Höhe 2 Cent.

179 **Ostensorium** auf Fuss, in Form einer abgeflachten Capsel mit vergoldeten seitlichen Zierstücken und bekrönt von einem Christus am Kreuze. Die Vorderseite zeigt ein Perlmuttermedaillon mit dem Martyrium der hl. Catharina in durchbrochener, künstlerisch hervorragender Arbeit, die Rückseite ein kleineres mit dem Antlitz Christi im Schweisstuche, von der hl. Veronica gehalten. Ständer und Fuss zierlich gravirt. XVI. Jahrh. Höhe 20 Cent.

180 **Gothischer Messkelch** auf sechspassförmig ausgeschweiftem Fusse, der flache mit gothischem Fensterwerk gravirte Knauf mit sechs vorspringenden Knöpfchen, die ciselirt mit: J H E S U S, die Kuppe halbkugelförmig. XV. Jahrh. Höhe 18 Cent.

181 **Messkelch** in Goldbronze mit silberner Kuppa. Ständer und Fuss in stilvoller Arbeit. Höhe 21 Cent.

182 **Gedeckelter Buckelbecher,** vergoldet, auf Fuss in getriebener und ciselirter Arbeit. Den stilvoll gegliederten Kelch trägt eine ausnehmend schön modellirte Engelfigur mit einer Fruchtguirlande in den ausgebreiteten Armen. Fuss und Deckel in dem Kelche entsprechender Behandlung; auf der Deckelhöhe eine Blumenvase als Abschluss. Höhe 39 Cent.

183 **Becher** in getriebener Arbeit, in vergoldeter herzförmiger Ornamentation mit gravirten Zwickeln. Höhe 14 Cent.

184 **Hohes Deckelgefäss** in Maserholz, reich in vergoldetem Silber montirt. Der Körper in abgeplatteter Kugelform auf hohem Fusse ruhend, der umgeben von breitem mit Palmetten gravirten Silberfries. Der Deckel kugelförmig von doppelter Lorbeerkranzbordüre eingefasst und mit kronenförmigem Aufsatz, in dem eine Medaille eingelassen, der Henkelgriff abstehend, mit breiten gewundenen Enden und aufliegendem Adler. Seltenes interessantes Stück. Süddeutsche Arbeit. XV. Jahrh. Höhe 30 Cent.

204

194 308 307 179 183

181 551 182 651 154

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach

185 **Getiefte Kumpe** auf kurzem Fusse, die Aussenwandung getrieben mit musicirenden Amoretten in architektonischer Landschaft. Der Boden mit mehreren Silbermarken.
Höhe 12, Diam. 17 Cent.

186 **Runde getiefte Kumpe**, rosettenförmig ausgeschweift. In den Boden ist eine Medaille eingelassen, die auf dem Averse das Brustbild Ernst Aug. Bischof von Osnabrück, auf dem Revers Pferd über eine Brücke sprengend zeigt. Die Aussenwandung gravirt mit Wappenschildern und Darstellungen aus dem Leben des Propheten Jonas. Mit Dresdener Beschauzeichen des XVII. Jahrh. Meisterzeichen H B. Höhe 7, Diam. 15 Cent.

187 **Teller** mit überfallendem Rande. Diam. 24 Cent., Gewicht 290 Gramm.

188 **Birnförmige Rococovase** auf kurzem Fusse, die Leibung getrieben mit architektonischen Medaillons, Palmetten und Blumenwerk. Höhe 14 Cent.

189 **Kleine Schmuck-Cassette** auf vier Kugelfüsschen, geschweift und mit aufgelegtem Rococo-Ornament. Geringes Silber. Höhe 8½, Breite 12½, Tiefe 9½ Cent.

190 **Gothische Reliquienfigur des hl. Sebaldus**. Auf achtfach abgeflachtem, treppenförmig anfsteigendem, mit Fensterwerk und Fialen verziertem Sockel steht der Heilige in faltenreichem Einsiedlerhabit, das lockige Haar mit Mütze bedeckt, in der Rechten hält er den Bauplan zu einer Kirche, in der Linken ein mit gedrehten Rundsäulchen und gothischen Eckthürmchen verziertes Ostensorium. Hochinteressante Hohlfigur von trefflicher Ausführung. Höhe 47 Cent.

191 **Ovales Relief,** meisterhaft getrieben in Art der Cellini'schen Arbeiten, mit Curtius, in den Abgrund springend. Mit Nürnberger Beschauzeichen. XVII. Jahrh.
Höhe 14, Breite 17 Cent.

192 **Ovales Relief,** getrieben mit der Plünderung einer Kirche. In getriebenem Rococorahmen mit aufgelegten, silbergetriebenen Palmetten. Höhe 21, Breite 12 Cent.

193 **Ovale Plaquette,** getrieben mit römischen Fechtern, theils zu Pferde, einen Stier bekämpfend. XVII. Jahrh. Mit mehreren Silbermarken. Länge 19, Breite 15 Cent.

194 **Reliefirte Silberplatte** mit mythologischer Darstellung. Französ. Goldschmiedestempel.
Diam. 17 Cent.

195 **Sechs ovale Schildchen** von Zunftpokalen, getrieben und gravirt mit den Emblemen der Tischlerzunft, in Palmettenumrahmung. Höhe 12, Breite 9 Cent. 6 Stück.

196 **Möbelapplique** (Aufsatz), getrieben mit figuralem Laubwerk, Blumenvasen und gekröntem Kartuschenschild. Höhe 15, Breite 38 Cent.

197 **Applique** in Form einer Krone, getrieben mit Renaissance-Ornamentwerk und Lilienfriesen. Vergoldet. Höhe 16, Breite 25 Cent.

198 **Marienkrone,** reich durchbrochen ornamentirt und getrieben mit Palmetten und Perlkranzfriesen. Höhe 7, Diam. 14 Cent.

199 **Siebenbürger Haarschmuck** in Form einer aus verschlungenem Laubwerk gebildeten Rosette, von Kordelflechtbordüre eingefasst und gefasst mit Rubinen, Smaragden, Türkisen und Perlen. XVII. Jahrh. Diam. 11 Cent.

200 **Opiumpfeife** mit massiver, sechsfach abgeflachter silberner Röhre, die ciselirt mit Thierfiguren und Blumenwerk. Länge 48 Cent.

201 **Schlüssel,** ganz in Silber mit kurzer Röhre, die gravirt mit Palmetten, der Griff aus verschlungenem Renaissance-Rankenwerk gebildet mit zwei seitlichen Harpyien.
Länge 9 Cent.

202 **Medicin-Löffel,** die Muschel getrieben mit Palmetten, der Stiel in eine Volute auslaufend, auf der vollrund ciselirte Amorette. Länge 10 Cent.

203 **Viereckige Tabatière,** gravirt mit geometrisch gemustertem Ornamentwerk.
Länge 10 Cent.

204 **Gothisches Riechbüchschen,** birnförmig, unten mit durchbrochenen Laubmotiven in vergoldeten Kreissegmenten um einen abschliessenden Cabochon, oben geschlossen in gleicher Musterung, darüber Schuppenornament unter einer überschneidenden Handhabe. Länge 9 Cent.

205 **Spindeluhr,** die Cuvette getrieben mit Rankenwerk und figuraler Darstellung, das Zifferblatt Silber, ciselirt mit Ornamentwerk und der Signatur: Wilhelm Oferman. Diam. 6 Cent.

206 **Spindeluhr** in glattem Gehäuse, das Zifferblatt ciselirt mit Blumenranken, der Uhrkloben mit eingelassener Emailleplatte, fein bemalt mit dem letzten Abendmahl. Diam. 6 Cent.

207 **Sächsischer Schraubthaler.** Av. Brustbild des Herzogs Heinrich von Sachsen und Jahreszahl 1540. Rev. Wappenschild. Im Innern fein ausgeführte Oelminiatur eines jungen Mannes in schwarzem Wamms, Spitzenkragen und blondem Lockenhaar.

208 **Tiroler Schraubthaler.** Av. Brustbild des Erzherzogs Sigismund Franz. Rev. Wappenschild und Jahreszahl 1665. Im Innern vorzüglich ausgeführte Oelminiatur eines jungen Mannes mit langem gelockten Haar und schwarzem Wamms. Beiliegt kleines Doppelbrustbild des Erzherzogs und seiner Gemahlin, auf einer Platte, gestochen von J. Sandrart.

ARBEITEN IN BRONZE UND KUPFER.

209 **Ein Paar dreiarmige Kandelaber Louis XV.** Goldbronze auf hohem dreiseitigen aus Palmetten gebildeten Fusse. Die Leuchterarme in Form einer verzweigten Blumenstaude mit angesetzten Blumen in Porcellan, in Mitte der Staude die bunt bemalte Porcellanfigur eines Orientalen. Gute Stücke. Höhe 31 Cent. 2 Stück.

210 **Ein Paar Aufsätze** in Form vollrund ciselirter Vestalinnen, in beiden Händen eine Feuerurne haltend. Auf dreiseitigem, mit Mascarons und Bocksköpfen verzierten, auf drei Sphynxfiguren ruhenden Sockel stehend. Höhe 35 Cent. 2 Stück.

211 **Ein Paar Kaminvorsätze,** Louis XVI., Goldbronze, ciselirt mit Palmetten und ruhenden Windhunden. Länge 67 Cent. 2 Stück.

212 **Mörser,** die Wandung mit Akanthusblattverzierung, Spruch und Jahreszahl 1627; seitlich zwei Henkel. Höhe 14 Cent.

213 **Kleiner doppeltgehenkelter Mörser,** die Leibung von Palmettenfries umzogen, der Rand mit Spruch und Jahreszahl 1632. Höhe 10 Cent.

214 **Schmuckschale** auf hohem aus Palmetten gebildeten Fusse, die flache Schale mit reich componirter Darstellung: Einzug eines Feldherrn in die eroberte Stadt. Vergoldet und versilbert. Höhe 18 Cent.

215 **Ein Paar Bronze-Tischleuchter** auf hohem gewölbten Fusse, reich profilirt. Am Boden bezeichnet: „H. F. S. A⁰ 1734". Höhe 21 Cent. 2 Stück.

216 **Completer Gewichtssatz,** die Leibung gravirt mit Ornamentfriesen, die Handhabe in Form zweier Seeweibchen; der Verschluss in Form einer Pferdebüste. XVII. Jahrh. Höhe 17 Cent.

217 **Gewichtssatz,** ähnlich. Höhe 14 Cent.

218 **Engel** in fliegender Stellung mit flatterndem Lendentuch und lockigem Haar. Vollrund in Bronze modellirte Figur. Höhe 80 Cent.

219 **Römischer Krieger** in Rüstung mit übergeworfenem Mantel, das Haupt mit Lorbeerkranz geschmückt. Trefflich modellirte Figur. XVII. Jahrh.
Höhe 34 Cent. Auf Marmorsockel.

220 **Standfigur des hl. Johannes Climacus,** in der Linken das Buch, in der Rechten die Leiter haltend. XV. Jahrh. Höhe 10 Cent.

221 **Romanischer Christuskörper,** vollrund ciselirt, mit nebeneinander stehenden Füssen. Mit Resten der Vergoldung. Länge 7 Cent.

222 **Vierpassförmig ausgeschweifte Applique,** fast vollrund getrieben mit der Kniefigur eines deutschen Kaisers, als St. Michael. Selbiger in voller Rüstung, in der Linken den Reichsapfel haltend, zu seinen Füssen der Drache. Interessantes Stück. XV. Jahrh. Vergoldet.
Diam. 8 Cent.

223 **Runde Plaquette,** Goldbronze, trefflich ciselirt mit der Anbetung der hl. drei Könige in reicher Rococokartusche. In ornamentirtem Silberrähmchen. Diam. 14 Cent.

224 **Runde Plaquette** mit Mercur und Apollo in einer Landschaft. Gegenstück ebenso.
Gleiche Grösse.

225 **Viereckige Plaquette,** Goldbronze, ciselirt mit Mucius Scaevola vor Porsenna. In Silberrähmchen. Höhe 12, Breite 14 Cent.

226 **Plaquette** mit Cloelia und ihren Gefährtinnen, durch die Tiber schwimmend. Gegenstück.
Gleiche Grösse.

227 **Kleines Bronzewappenschildchen** des Wormser Bischofs Georg von Schönenburg. † 1595.
Höhe 5 Cent.

228 **Viereckiges Bronzerelief,** trefflich ciselirt mit Hercules den Cacus tödtend; oben rechts bezeichnet: VIOCRINO. Länge 7, Breite 5 Cent.

229 **Viereckiges Plättchen** mit reliefirter Crucifix-Darstellung unter gothischem dreipassförmigen Bogen. Länge 11, Breite 6 Cent.

230 **Thürklopfer,** vollrund ciselirt mit Seepferd; auf Unterplatte. XVII. Jahrh.
Länge 20 Cent.

231 **Schelle** in Form einer vollrund ciselirten weiblichen Costümfigur in reicher Gewandung.
Höhe 9 Cent.

232 **Kammerherrnschlüssel,** Goldbronze, der Griff mit dem Kur-Mainzer-Wappen.
Länge 17 Cent.

233 **Dänischer Kammerherrnschlüssel,** der Bart Goldbronze, der Griff mit dem Monogramm Friedrich's VI. Länge 12 Cent.

234 **Gürtelschnalle** in Bronze, mit dem Wappen des Kurfürsten Maximilian Franz von Köln, auf einer reichen Trophäe und von den kurfürstlichen Insignien überragt. Interessant. Ende XVIII. Jahrh. Höhe 7½, Breite 7 Cent.

235 **Standuhr,** vergoldetes Messing, thurmförmig, von Rundsäulen flankirt und einer Kuppel überragt, welche die Glocke bildet. Der treppenförmig aufsteigende Sockel auf vier Kugelfüssen ruhend, die Seitenwandungen auf's reichste gravirt mit verschlungenen Arabesken und Laubwerk. Das Zifferblatt mit der Jahreszahl 1611. Gutes Stück.
Höhe 25 Cent.

236 **Standuhr** auf zierlich profilirtem Ständer in Halbbronze; die Seiten der Uhr mit Laubwerk und Thierfiguren in durchbrochener Silberarbeit; als Bekrönung eine Standfigur.
Höhe 35 Cent.

237 **Vierseitige Tischuhr** in glattem Gehäuse, der Boden gravirt mit Calendarium. XVII. Jahrh. Höhe 6, Länge 15, Breite 9 Cent.

238 **Cylindrische Tafeluhr** in Goldbronze, mit reichem Renaissancefriese und Riemenwerk mit Fruchtgehängen, getrennt von Costümfiguren. XVI. Jahrh. Höhe 6 Cent.

239 **Gehäuse einer runden Tischuhr,** allseitig gravirt mit figuralem Laubwerk, der Boden mit Drachenfigur. XVII. Jahrh. Vergoldet. Höhe 6, Diam. 9 Cent.

240 **Gehäuse einer Taschenuhr,** achteckig, fein durchbrochen und gravirt. Kupfer, mit Resten der Vergoldung. XVII. Jahrh. Diam. 5 Cent.

241 **30 verschiedene Kloben** aus Taschenuhren etc., reich durchbrochen ornamentirt. Diam. 2 Cent. 30 Stück.

242 **27 Kloben aus Taschenuhren,** reich durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk. Auf zwei Sammttafeln aufgezogen. 27 Stück.

243 **Runde getiefte Schüssel,** der Fond getrieben und gravirt mit der Erschaffung der Eva, der überfallende Rand von Rebenguirlanden umzogen. XVI. Jahrh. Diam. 36 Cent.

244 **Grosse achtfach abgeflachte Schüssel,** reich getrieben mit Bossenverzierungen und Perlkranzfriesen. Länge 78, Breite 68 Cent.

245 **Grosse achtfach abgeflachte Schüssel,** der Fond getrieben mit grossem Buckel, der aufsteigende Rand mit Fruchtbouquets und Kordelflechtbordüren. XVII. Jahrh. Länge 70, Breite 62 Cent.

246 **Grosse getiefte Schüssel,** der Fond getrieben mit Blumenvase in Laubwerk, der überfallende Rand getrieben mit Rebenranken. XVII. Jahrh. Diam. 48 Cent.

247 **Grosse achtfach abgeflachte Schüssel,** der Fond getrieben mit weiblicher Costümfigur, der überfallende Rand mit geometrisch gemusterter Ornamentbordüre, von Perlbandschnur eingefasst. XVII. Jahrh. Diam. 46 Cent.

248 **Grosse achtfach abgeflachte Schüssel,** der Fond gepunzt mit Portraitbüste, der aufsteigende Rand mit Perlkranzfries, der überfallende Rand getrieben mit Tulpenbouquets und Eierstabfries. XVII. Jahrh. Diam. 45 Cent.

249 **Grosse achtfach abgeflachte Schüssel,** der Fond getrieben mit Costümfigur, der überfallende Rand mit geflügelten Engelsköpfen, Trauben- und Blumenranken. XVII. Jahrh. Diam. 45 Cent.

250 **Achtfach abgeflachte Schüssel,** der Fond getrieben und ciselirt mit Portraitbüste, der aufsteigende Rand mit Perlbandbordüre, der überfallende Rand von Rankenfries umzogen. XVII. Jahrh. Diam. 45 Cent.

251 **Runde Schüssel,** der Fond getrieben mit Blumenvase, der überfallende Rand mit Ornamentbordüre. XVII. Jahrh. Diam. 37 Cent.

252 **Achtfach abgeflachte Schüssel,** der Fond getrieben und ciselirt mit Costümfigur, der aufsteigende Rand mit Aufschrift Ilsabe Wulters, der überfallende Rand mit Rankenwerk von Perlkranzbordüre eingefasst. XVII. Jahrh. Diam. 36 Cent.

253 **Runde Schüssel,** der Fond getrieben mit den beiden Kundschaftern, den überfallenden Rand umzieht eine Rankenbordüre. XVII. Jahrh. Diam. 37. Cent.

254 **Runde Schüssel,** der Fond getrieben mit Sternrosette, der überfallende Rand mit Ornamentbordüre. XVII. Jahrh. Diam. 33 Cent.

255 **Achtfach abgeflachte Schüssel,** der Fond getrieben mit der Halbfigur eines Engels, umrahmt von Eierstabbordüre. Der überfallende Rand gravirt mit Laubranken und getrieben mit Perlstabbordüre. Diam. 30 Cent.

256 **Achtfach abgeflachte Schüssel,** der Fond gravirt mit Costümfigur, in Laubranken stehend, der überfallende Rand gravirt mit Rankenfries. XVII. Jahrh. Diam. 25 Cent.

257 **Achtfach abgeflachte Schüssel,** getrieben mit Perlkranzfriesen und Blumenbouquets. XVII. Jahrh. Diam. 24 Cent.

258 **Runder Messingschild,** getrieben und ciselirt mit dem bairischen von zwei Löwen gehaltenen Wappenschild, den Rand umzieht eine Rankenbordüre. XVII. Jahrh. Diam. 33 Cent.

259 **Applique einer Militärmütze,** getrieben mit dem Lippe'schen Wappen in reichem Kartuschenschild. Höhe 32 Cent.

260 **Applique einer Militärmütze,** getrieben mit von zwei Löwenfiguren gehaltenem Herzogswappen auf reicher Helmdecke. Länge 18 Cent.

261 **Ein Paar ovale Rococo-Wandleuchter,** die Rückwandplatte getrieben mit Muschelwerk und Palmetten. Versilbert. Länge 40 Cent. 2 Stück.

262 **Ein Paar Wandleuchter** in ähnlicher Ausführung. Länge 32 Cent. 2 Stück.

263 **Ein Paar Rückplatten eines Rococo-Wandleuchters,** in Kupfer reich getrieben und versilbert. Höhe 39, Breite 27 Cent. 2 Stück.

264 **Wandarmleuchter** auf achtfach abgeflachter Unterplatte, der gebogene Arm getrieben mit Palmetten und Bossenverzierung. XVII. Jahrh. Mit dazu gehöriger Petroleumlampe. Länge 45 Cent.

265 **Hoher Tischleuchter.** Der hohe treppenförmig aufsteigende Fuss durchbrochen ornamentirt mit Blumenranken und getrieben mit Bossenverzierung. Der schraubenförmig gedrehte Schaft mit tellerförmigem Zwischensatz, der gepunzt mit Perlkranzbordüren. XVII. Jahrh. Höhe 36 Cent.

266 **Hoher Tischleuchter** auf achtfach abgeflachtem Fusse, der getrieben und ciselirt mit Tulpenbouquets und Perlkranzfriesen, der Schaft schraubenförmig gedreht. XVII. Jahrh. Höhe 28 Cent.

267 **Ein Paar hohe Tischleuchter** auf hohem achtfach abgeflachten Fusse, reich getrieben mit Blumengehängen, der profilirte Schaft mit tellerförmigem Zwischensatz, der getrieben mit Fruchtbouquets. XVII. Jahrh. Höhe 28 Cent. 2 Stück.

268 **Tischleuchter** auf hohem achtfach abgeflachten, mit Fruchtbouquets getriebenem Fusse, der schraubenförmig gedrehte Schaft mit tellerförmigem Zwischensatz, getrieben mit Blumenranken. XVII. Jahrh. Höhe 25 Cent.

269 **Tischleuchter,** ähnlich. Höhe 23 Cent.

270 **Tischleuchter,** der Fuss getrieben mit Fruchtbouquets, der Schaft schraubenförmig gedreht. XVII. Jahrh. Höhe 24 Cent.

271 **Grosse Ampel,** vasenförmig, die Leibung durchbrochen ornamentirt und getrieben mit verschlungenem Rankenwerk. An Tragketten hängend. XVII. Jahrh. Höhe 45 Cent.

272 **Sabbathlampe zu acht Lichtern,** der profilirte Balken mit kleinen gedrehten Knöpfchen verziert und ciselirt mit Palmetten. Höhe 40 Cent.

273 **Bauchiger Kaffeekessel,** Rothkupfer, die Leibung getrieben und ciselirt mit barockem Laubwerk, den Hals umzieht ein wulstförmig vortretender Bossenfries. Höhe 29 Cent.

274 **Bettpfanne,** der Deckel durchbrochen ornamentirt und getrieben mit Sternrosette und Fruchtbouquets. Diam. 33 Cent.

275 **Bettpfanne** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

276 **Gothisches Vortragekreuz.** Die im Dreipass endigenden Balken beiderseits gravirt und vergoldet, mit Laubwerkfriesen etc. XV. Jahrh. Länge 44, Breite 31 Cent. Defect.

277 **Marienkrone,** Louis XIV., in vergoldetem Rothkupfer; der untere Lilienfries und die reichen in Bandverschlingungen durchbrochenen Applicationen Silber. Gutes Stück. Höhe 16 Cent.

278 **Weihrauchfass** mit hoher thurmförmiger Bedachung, die durchbrochen ornamentirt mit gothischem Fensterwerk. Höhe 23 Cent.

279 **Monstranz-Fuss** und -Knauf in vergoldetem Kupfer; die Flächen bedeckt mit zierlichen Ornamenten in aufgelegter Arbeit. Sehr schöne Form. Höhe $11^1/_2$ Cent.

280 **Mankästchen** auf vier Kugelfüssen ruhend, die Wandung Messing, gravirt mit Blumenstauden und mit durchbrochen ornamentirten Eckbeschlägen. Das zierliche Kunstschloss mit vier Riegeln. Höhe 7, Länge 11, Breite 7½ Cent.

281 **Astronomisches Instrument** auf achtfach abgeflachter Unterplatte, die reich gravirt mit verschlungenen Palmetten und mit eingelassenem Compass; seitlich eine grosse gezahnte Rundscheibe, durchbrochen ornamentirt mit verschlungenem Laubwerk und dem bairischen Wappenschilde. Selbiges trägt die Signatur: Claude Dunod a Düsseldorf 1714. Diam. 13 Cent.

282 **Astronomisches Instrument** auf achtfach abgeflachter Unterplatte, ciselirt mit den vier Jahreszeiten in von Rococo-Ornamentwerk umrahmten Medaillons, auf derselben eine gezahnte Rundscheibe, gravirt und durchbrochen ornamentirt mit Muschelwerk und Palmetten. Diam. 14 Cent.

283 **Holländische Tabatière**, gravirt mit Hirschjagd. Länge 18, Breite 5 Cent.

284 **Ovale holländische Tabatière**, gravirt mit biblischen Darstellungen. Länge 14, Breite 8 Cent.

285 **Ovale Tabatière**, ebenso. Gleiche Grösse.

286 **Ovale holländische Tabatière**, gravirt mit emblematischen Darstellungen. Länge 12, Breite 7 Cent.

287 **Holländische Tabatière**, gravirt mit Landschafts-Darstellung und Spruch. Länge 12, Breite 4 Cent.

288 **Holländische Tabatière**, in ähnlicher Ausführung. Gleiche Grösse.

289 **Achtfach abgeflachte Tabatière**, ciselirt mit figuralem Laubwerk. Höhe 3, Länge 11 Cent.

290 **Gürtelkette.** Glieder und Platten hübsch ornamentirt im Renaissance-Geschmack. Versilbert. XVII. Jahrh. Länge 105 Cent.

291 **Gürtel** in Leder mit Sammtfütterung, ganz belegt mit vergoldeten Messingplatten; das Gehänge sehr reich mit Riemenwerk, Muscheln etc. getrieben. XVII. Jahrh. Länge 103 Cent.

292 **Gürtelkette** aus kleinen, durch Kettung verbundenen Gliedern zusammengesetzt, die ciselirt mit Palmetten. Länge 60 Cent.

293 **Gürtelkette**, ebenso. Gleiche Grösse.

294 **Gerahmte Silberstiftgravirung:** Die Aufopferung des Jesuskindes im Tempel in figurenreicher Darstellung; unten in einem Medaillon Christi Geburt. Höhe 28, Breite 20 Cent.

295 **Viereckige Plaquette** in versilbertem Rothkupfer, gravirt mit Orientalen in einer Landschaft stehend, umrahmt von Renaissance-Ornamentwerk. Höhe 8, Breite 5½ Cent. In guillochirtem Rähmchen.

296 **Kupferstichplatte** eines Ex-libris, gravirt mit dem Lippe'schen Wappenschild, von zwei Engelsfiguren gehalten. Länge 12, Breite 5 Cent.

297 **Eine grosse Partie Buchschliessen, Charniere, Möbelgehänge, Appliquen, Schlüssel etc.**, zum Theil durchbrochen ornamentirt.

298 **Birnförmige römische Henkelkanne**, Amphora, mit schöner Patina. Höhe 29 Cent.

299 **Römische Kanne**, Oinochöe, mit kugelförmiger Leibung und kleeblattförmigem Ausguss. Mit schöner Patina. Höhe 15 Cent.

300 **Römischer Handtoilette-Spiegel**, die runde Platte gravirt mit zwei tanzenden Figuren, die Handhabe ciselirt mit Palmetten und in einen Phallus auslaufend. Patinirt. Länge 22 Cent.

ARBEITEN IN EISEN.

301 **Verzierung und Contregewicht einer venetianischen Gondel,** kammförmig, mit profilirten Knöpfen als Zwischensätze und in eine breite axtförmige Schneide auslaufend. XVII. Jahrh. Länge 120 Cent.

302 **Rococo-Schreibzeug,** auf vier volutenförmig aufgerollten Füssen. Die Wandung Eisen mit aufgelegtem, in Goldbronze ciselirtem Muschelwerk und Palmetten. Höhe 7, Länge 10, Breite 9 Cent.

303 **Neptun,** in der Rechten den Dreizack haltend, auf Seepferd reitend. Vollrund in Eisen geschnittene Figur. XVII. Jahrh. Höhe 20 Cent.

304 **Grosses Vorhängeschloss,** gravirt mit Blumenstauden und Ornamentbordüren. Länge 22 Cent.

305 **Grosses Vorhänge-Doppelschloss,** lilienförmig, gravirt mit Blumenwerk. Länge 14 Cent.

306 **Grosse Schlossnuss mit Schlüssel,** thurmförmig, der Bart des Schlüssels reich durchbrochen ornamentirt. Länge 20 Cent.

307 **Gothisches Eisenschloss** mit Riegel, der in einen charakteristisch geschnittenen behelmten Kopf endet. Die in Masswerk durchbrochene Fläche über dem Schlüsselloch wird von einer gothischen Architektur mit zierlich geschnittenen Fialen belebt und von einer profilirten Umrahmung eingefasst. Italienische Arbeit des XIV. Jahrhunderts. Breite mit Riegel 16 Cent.

308 **Gothischer Schlüssel** mit sternförmig durchbrochenem Griff. Nebst Renaissance-Schlüssel mit durchbrochenem sichelförmigen Ornamentschnitt des Griffes. Länge 10 Cent. 2 Stück.

309 **17 verschiedene Schlüssel,** die Bärte und Griffe reich durchbrochen ornamentirt. XVII. Jahrh. Länge 22 und 10 Cent. 17 Stück.

310 **Ein Paar Schlüsselschilde,** die Unterplatte Messing, durchbrochen ornamentirt mit Doppeladler, die Schlossplatte gravirt mit Jahreszahl 1699. Länge 26 Cent. 2 Stück.

311 **Scheere** mit eisengeschnittener reich ornamentirter Handhabe. Länge 26 Cent.

312 **Armband,** aus fünf Reihen kleiner Stahlperlchen gebildet. Länge 22, Breite 5 Cent.

313 **Medaillon** mit dem Profilbrustbilde eines Papstes in Eisenguss. Diam. 10 Cent.

314 **Tafel** mit einer Zusammenstellung von 20 geschnittenen und getriebenen Eisenarbeiten: Thürknäufe, Zierschilder, Thürbänder, Handhaben, Riegel u. s. w. aus der gothischen und Renaissance-Periode.

ARBEITEN IN ZINN.

315 **Hoher gedeckelter Zunftpokal einer Weber-Innung** auf rundem gewelltem Fusse. Der kurze Schaft mit bossenförmigem Zwischensatz, der cylindrische Kelch an dem unteren Ende in eine flache Kugel auslaufend, gravirt mit Namensaufschriften, Jahreszahl 1680 und Sprüchen, als Bekrönung des Deckels vollrund in Silber ciselirte Statuette, ein Weberschiffchen tragend. Höhe 62 Cent.

316 **Hoher gedeckelter Zunftpokal** auf gewelltem Fusse und kurz gedrungenem Schaft. Die bauchige birnförmige Leibung gravirt mit Aufschrift: Das Schumacher-Amt 1750. Als Bekrönung des Deckels vollrund ciselirte Statuette, in der Rechten einen Doppeladler haltend. Höhe 62 Cent.

317 **Hoher Zunftpokal einer Tischler-Innung** auf hohem ausgeschweiften Fusse und kurzem gedrungenen Schaft, der birnförmige, dreifach eingeschnürte Kelch mit Bossenverzierung, als Bekrönung des Deckels die Standfigur eines Kriegers. Höhe 54 Cent.

318 **Hoher Zunftpokal** in ähnlicher Ausführung, um die Leibung die eingravirte Aufschrift: Vivat! Dis ist der, Zeug und Raschmacher Gesellen ihr Willkühr in der Stadt Blomberg Ao. 1801. Als Bekrönung des Deckels Standartenträger. Höhe 61 Cent.

319 **Gedeckelter Zunftpokal** von gleichem Aufbau; auf der Standarte eingravirt: Es lebe das löblich Höcker-Ampt. Gleiche Grösse.

320 **Cylindrische Henkelkanne** auf weit ausladendem Fusse, die Leibung gepunzt mit Liebespaar und Aufschrift: Ich wünsche dises junge Pahr vil Glück und Segen immerdahr. Der Deckel mit Namensaufschrift und Jahreszahl 1756. Höhe 36 Cent.

321 **Cylindrische Henkelkanne** auf weit ausladendem Fusse. Die Leibung gepunzt mit Reiter und Tulpenbouquets, der Deckel mit Namensaufschrift und Jahreszahl 1772. Höhe 36 Cent.

322 **Schenkkanne,** die conisch zugespitzte Leibung getrieben mit sechs Portraitbüsten, die Honoratioren von dem Vertilgungs-Colleg zu Kaufbeuren darstellend. Höhe 36 Cent.

323 **Schenkkanne** auf drei aus Palmetten gebildeten Füssen ruhend, die Leibung mit nischenförmiger Vertiefung, in der die Standfigur eines Mandolinenspielers. Höhe 36 Cent.

324 **Schenkkanne,** die Leibung mit aufgesetztem Wappenschilde auf reicher Helmdecke, der Deckel mit Krone. Höhe 36 Cent.

325 **Cylindrischer gedeckelter Humpen** auf weit ausladendem Fusse, die Leibung gepunzt mit Schützenscheibe und Jahreszahl 1789. Höhe 35 Cent.

326 **Hohe cylindrische Henkelkanne** auf weit ausladendem Fusse, die Leibung gravirt mit Aufschrift: Das Löbl. Amt der Schneider ihre Kanne. Höhe 35 Cent.

327 **Sechsfach abgeflachte Schraubflasche,** die Wandung gravirt mit Ornament- und Blumenwerk. Auf der Vorderseite Aufschrift: Jacob Milus 1644. Der Schraubverschluss mit ringförmiger Handhabe. Höhe 30 Cent.

328 **Rococo-Kaffeekanne, Theekanne, Wasserkanne und Milchkanne** mit Bossenverzierungen. Höhe 23 und 12 Cent. 4 Stück.

329 **Runde Schüssel,** der Fond getrieben und ciselirt mit dem Brustbilde des Grafen Friedr. von Hohenstein. Diam. 42 Cent.

330 **Schüssel,** ähnlich, mit dem Brustbilde des Fürsten Franz von Mansfeld. Gleiche Grösse.

331 **Runde Schüssel,** der Fond getrieben und ciselirt mit dem Kölner Wappen. Diam. 35 Cent.

332 **Schüssel** in ähnlicher Ausführung. Diam. 35 Cent.

333 **Runde Schüssel,** der Fond getrieben und ciselirt mit Castell Felseck. Diam. 30 Cent.

334 **Kleine flache Schüssel,** der Fond gepresst mit Ferdinand II. zu Pferde sitzend, in einem Rundmedaillon, der überfallende Rand mit elf von Renaissance-Ornamentbordüren umrahmten Medaillons, in denen Reiterfiguren deutscher Kaiser. Mit Nürnberger Stempel und Jahreszahl 1630. Diam. 20 Cent.

334a **Bauchige Kumpe** mit zwei seitlichen Henkeln. Diam. 25 Cent.

335 **Kleiner Teller,** der Fond gepresst mit Blattrosette, der überfallende Rand umzogen von Renaissance-Rankenbordüre. Diam. 18 Cent.

336 **Kleiner Teller,** der Fond gepresst mit Rundmedaillon mit Noah's Dankopfer, der überfallende Rand zeigt in vier Ovalmedaillons die Erschaffung der Eva, Verbot des Baumes der Erkenntniss, den Sündenfall und die Austreibung. Mit Nürnberger Stempel und Jahreszahl 1619. Diam. 17 Cent.

SIEGEL, SIEGELSTAMPFEN, BRELOQUES ETC.

337 **Bamberg.** Siegel des Bischofs Lothar Franz von Schönborn, 1693—1729. Quadrirtes Wappen — 1 Herrschaft Reichelsberg, 3 Heppenheim, 2 u. 4 Bamberg — mit dem Familienwappen als Mittelschild. Ohne Schrift. Silber mit Elfenbeingriff. Höhe 5, Breite $4^{3}/_{4}$ Cent.

338 **Braunschweig.** Messingsiegel. Maria mit dem Kinde. Umschrift: FÜRSTL . WAYS . GERICHT . ST . LEONHARD . VOR . BRAVNSCHW. Holzgriff. Diam. $3^{1}/_{2}$ Cent.

339 **Crefeld.** Rundes Messingsiegel. Umschrift: CROEFELER . GERICHTS . INSIEGEL . 1711. Holzgriff. Diam. $3^{1}/_{2}$ Cent.

340 **Essen.** Kirchensiegel. Rebenzweig. Umschrift: SIGILLUM . ECCLES . I . A . C . ASSINDIENS. Messing. Diam. $3^{1}/_{4}$ Cent.

341 — Siegel der Hutmacher. Hut m. Jahreszahl 1585. Umschrift: DAT . HAVT . MACKER . AMPT . SEGEL . IN . ESSEN. Messing. Diam. $3^{1}/_{4}$ Cent.

342 **Friedberg** in der Wetterau. Stahlsiegel. Wappen. Umschrift: LANDGR . HESS . POST-AMT . ZU . FRIEDBERG. Diam. 3 Cent.

343 — — Münzstempel (Avers) mit St. Georg und Umschrift: *Moneta nova castri imp. Fridberg in Wetter.* Eisen. Diam. 6 Cent.

344 **Friemersheim.** Gerichtssiegel. Wappen mit Umschrift: SIGILLUM . IUDICII . PROVINC . DE . FRIEMERHEIM. Messing mit Holzgriff. Länge $3^{3}/_{4}$, Breite 3 Cent.

345 **Halle a. S.** Siegel der Saline mit lateinischem Spruch. Umschrift: SIG . SALINATORUM . HALLENS . SAXON . AN . MDCLVI. Messing mit Holzgriff. Diam. 3 Cent.

346 **Immekeppel.** Messingsiegel mit St. Laurentius und der Umschrift: SIGILLVM . MERER . HOFS : IN . IMEKEPEL. Holzgriff. Diam. $3^{1}/_{4}$ Cent.

347 **Kaufbeuren.** Messingsiegel. „SIGILLVM CIVITATIS IMPERIALIS KAFBEVRENSIS." Diam. $4^{1}/_{2}$ Cent.

348 **Kervendonk.** Messingsiegel. Unterschrift: KÖNIGL. XANTISCHE LATENBANK . TOT . KERVENDONK. Diam. $3^{3}/_{4}$ Cent.

349 **Leipzig.** Siegel der III. Leichen-Commune. Schiff mit lat. Spruch. Umschrift: III. LEICHEN-COMMUN . ZU . LEIPZIG . SIEGEL. Messing mit Holzgriff. Diam. $2^{3}/_{4}$ Cent.

350 **Loreto.** Messingsiegel. Die hl. Hütte zu Loreto. Umschrift: S . MARIA . LAURET. Holzgriff. Höhe $2^{1}/_{2}$, Breite $2^{1}/_{4}$ Cent.

351 **Malmedy.** Messingsiegel mit dem preuss. Adler. Umschrift: PROCUR^{R} R^{L} D'ETAT PRES LE TRIB^{L} DE 1RE INST^{CE} A MALMEDY. Höhe $3^{3}/_{4}$, Breite $3^{1}/_{4}$ Cent.

352 **Mörs.** Siegel der Schuhmacherzunft. Wappen mit Siegel. Umschrift: GILDE . SIEGEL . DER . SCHUSTER - ZUNFFT . ZU . MEURS. Messing mit Holzgriff. Höhe $3^{3}/_{4}$, Breite 3 Cent.

353 **Rheinberg** (Postamt). Messingsiegel. Aufschrift: EMPIRE . FRANÇAIS. — POSTE . AUX . LETTRES . DE . RHINBERG . 103. Höhe 3 1/4, Breite 3 Cent.

354 **Salzburg.** Stahlsiegel. Umschrift: S : AIN : GANS : ERS : HAND : DER : GIERTLER : IN : SALZBURG †. In Holzkapsel. Diam. 3 1/2 Cent.

355 **Venedig.** Schwerer Bronzestempel, mit Costümfigur zwischen 2 Marcus-Löwen. Umschrift: THERIACA FINA ALLA SPECIERIA DEL DOSE VENEZIA. Ganzer Diam. 7 Cent.

356 **Werden.** Messingsiegel. Umschrift: SIGILLUM . SCABINORUM . IUDICII . PROV . WERDEN. Holzgriff. Diam. 3 Cent.

357 **Wetten u. Kevelaer.** Messingsiegel. Wappen mit stilisirter Rose. Umschrift: WETTEN * KEVELAER * Holzgriff. Diam. 3 Cent.

358 **Worms.** Ovales Stahlsiegel. Doppeladler mit Brustschild. Umschrift: KAISERLICH . REICHS . POST . AMPT . WORMS. Stahlgriff. Höhe 3 3/4, Breite 3 1/2 Cent.

359 **Xanten.** Messingsiegel. Figur der Freiheit mit Jacobinermütze und den Fasces. Umschrift: REPUBLIQUE . FRANÇOISE; unten CANTON . XANTEN. Holzgriff. Höhe 3, Breite 2 1/2 Cent.

360 **Messingsiegel.** Lamm Gottes. Umschrift: SIGILLUM . LANIONUM . MAIORIS . FORI . HILDENSEM. Holzgriff. Diam. 4 1/4 Cent.

361 **Runde Siegelplatte** in Messing. Doppelwappen mit Mitra und Stab. Umschrift: ALBERTUS . SIGISMUND . PRAEPOSITUS . OBBER- WICENSIS. Diam. 4 1/4 Cent.

362 **Tillbeck (?).** Schöffensiegel. Heiliger. Umschrift: S . SCHABINORUM . IN . TIL. Messing mit Holzgriff. Diam. 4 Cent.

363 **Geldern.** Siegel des Herzogthums Geldern unter preussischer Landeshoheit. Das Hzgl. Geldern'sche u. d. preussische Wappen. Messing. Diam. 7 3/4 Cent.

364 — Siegel des Niederamts Geldern. Wappen mit Löwe und stilisirter Rose. Umschrift: SIGILLUM . INFER . SATRAPIAE . GELRIENSIS. Messing mit Holzgriff. Diam. 3 3/4 Cent.

365 **Sachsen.** Siegelstampfe der : „Chur : und : Fürstliche sächsische : Obersteuer : Einnahme :". Vielfeldiges Wappen. Eisen, rückseitig datirt 1661. Achtkantig. Höhe und Breite 4 1/2 Cent.

366 **Verschiedene.** Rundes Siegel in Stahl. Umschrift: PROVINCIALIS . RHENI . SUPERIORIS . SOCIET . IESU † Diam. 4 Cent.

367 — Siegelstampfe mit zwei Wappen und der Umschrift: *„Hochadel. Wangenheim und Uchtrizische Ges. Gerichte.* Eisen. Diam. 4 1/2 Cent.

368 — Ovales Messingsiegel. St. Antonius zwischen S—A unter Baldachin. Umschrift in Majuskeln: SIGILUM . LOCI . SANTI . SPIRITUS . PROPE . REGIUM. Die Handhabe mit Laubwerk fein gravirt. Höhe 5 3/4, Breite 3 1/2 Cent.

369 — Grosses Messingsiegel. Brustbild des hl. Paulus. Umschrift: TERRA . SIGILLATA . S . PAULI. Diam. 4 1/4 Cent.

370 — Rundes Messingsiegel. Durchbohrtes Herz in Dornenkrone. Minuskel-Umschrift: ihs . der sustere . vnd . . . va . S . augusti . regel. Holzgriff. Diam. 3 Cent.

371 — Siegelstampfe des *„Carl Ludwig Graf v. Abensperg u. Traun."* Behelmtes Wappen. Messing mit Eisengriff. Diam. 4 Cent.

372 — Siegelstampfe des *„Otto Lorentz Graff von Abensperg und Traun."* Messing mit Eisengriff. Diam. 3 Cent.

373 — Messingsiegel mit Wappen und: DR. BREMENTHAL. Höhe 2 3/4, Breite 2 1/4 Cent.

552 180 168 184 168 235 40

219 391 38 91 190

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

374 — Petschaft des „Caspar Krouvel". Inmitten Wappen. Messing. Diam. $2^3/_4$ Cent.

375 — Runde Siegelstampfe des „CASPAR A MORT". In der Mitte Wappen mit grosser Helmdecke. Eisengriff. Diam. $4^1/_4$ Cent.

376 **Petschaft** der schwedischen Königin *Ulrike Eleonore.* Der Griff in Form einer sechskantigen Kupferkapsel; der Stempel mit dem gekrönten Monogramm. Ganze Länge $8^1/_4$ Cent.

377 **Stahlsiegel** mit dem französischen Wappen bei Säulenstumpf. Höhe $2^1/_2$, Breite $2^1/_4$ Cent.

378 **Breloque** mit dem in weissem Stein geschnittenen Lippe'schen Wappen. Silber. Höhe $4^1/_2$ Cent.

379 **Petschaft** mit ovalem Stahlstempel mit dem schwedischen Wappen etc. Höhe $3^1/_2$, Breite 3 Cent.

380 **4 verschiedene Petschafte,** davon 2 mit Monogramm A.M.S., 1 mit J.L. und 1 mit C.K. Letzteres aus dem Besitze des Schauspielers Karsten. 4 Stück.

381 **Berloque,** geschnitten mit Rankenwerk und drei Wappenschildern. Eisen. Länge 5 Cent.

382 **Wappensiegel** (Rad). Messing mit Stahlgriff. Höhe 3, Breite $2^1/_2$ Cent. In Holzhülse.

383 **Runder Eisenstempel** mit stehender Figur und der Aufschrift: „Jupiter". Diam. $4^1/_2$ Cent.

384 **Eisenstempel,** ganz ähnlich. Gleiche Grösse.

385 **Eisenstempel** mit religiösen Symbolen und T-B. Holzgriff. Höhe $6^1/_4$, Breite $3^1/_4$ Cent.

386 **Orientalischer Stempel** mit aufgravirter mehrzeiliger Inschrift, die Rückseite ciselirt mit Ornamentwerk. Diam. 9 Cent.

387 **Zwei viereckige Bronzestempel** mit den Brustbildern zweier Heiligen in Lorbeerkranzumrahmung und drei Kreuzen. Interessante Stücke. VIII. Jahrh. Diam. 3 Cent. 2 Stück.

388 **Münzstempel** mit SCS. PETRUS und PAPAE. Eisen. Diam. 2 Cent.

389 **Stempel für ein Super-ex-libris,** mit dem Wappenschilde Philipps von Spanien † 1765. Höhe 18, Breite 14 Cent.

390 **Ueber 70 Original-Wachssiegel** von Städten, Adeligen etc. etc. Meist in gedrechselten Holzkapseln.

ARBEITEN IN STEIN, LEDER, WACHS ETC.

391 **Ein Paar eiförmige Vasen Louis XVI.** auf hohem, mit Palmetten verziertem Fusse in Goldbronze. Die Leibung weisser Marmor mit Lorbeergehänge und Perlkranzfriesen, in Goldbronze ciselirt, seitlich zwei Henkelansätze in Form weiblicher aus Karyatiden erwachsenden Büsten. Gute Stücke. Höhe 56 Cent. 2 Stück.

392 **Viereckiges Relief** in weissem Marmor, vorzüglich sculptirt mit zwei Nymphen auf Ruhebett liegend, von Satyr belauscht. Höhe 22, Breite 40 Cent.

393 **Viereckiges Marmor-Mosaikbild** mit Architektur. Höhe 12, Länge 24 Cent.

394 **Zwei Consolen** mit erhabenen Widderköpfen. Von einem Louis XVI.-Kamine. Marmor. Höhe 20 Cent. 2 Stück.

395 **Console** mit zierlichen Fruchtgehängen und Ornamentmotiven im Stil Louis XIV. Marmor. Höhe 28 Cent.

396 **Längliche Steintafel** mit knieender Ritterfamilie, mit drei Wappenschilden. Interessante Arbeit in Hochrelief. XVI. Jahrh. Höhe 22, Breite 60 Cent.

397 **Rundes Medaillon** in Kehlheimer Stein geschnitten, mit Spruch in Lorbeerkranzumrahmung und dem Monogramm A. R. XVII. Jahrh. Diam. 14 Cent.

398 **Hohe Pyramide** auf würfelförmigem Sockel. Bergkrystall. Höhe 30 Cent.

399 **Schmuckschale,** Sardonyx, auf ovalem silbermontirten, mit Edelsteinen gefasstem Fusse, der Schaft vasenförmig mit schwarz und weiss emaillirten Zwischensätzen, die gefasst mit Almandinen und Türkisen, die Schale eiförmig. XVII. Jahrh. Höhe 11 Cent.

400 **Ovale Schmuckschale,** Achat, auf grossem silbermontirtem Fusse, der gefasst mit einem Kranze grosser Türkisen, der kurze Schaft vasenförmig, die Schale in Form eines Eies. XVII. Jahrh. Höhe 10 Cent.

401 **Runde cylindrische Nadelbüchse,** Amethystmutter mit Bronzemontirung. Länge 9 Cent.

402 **Gedeckelte Schmuckschale,** rother Porphyr auf tellerförmiger Unterschale in grauem Granit. Gutes Stück. Höhe 17 Cent.

403 **Jade-Henkelkännchen,** birnförmig, mit kurzem spitzen Ausguss. Höhe 14 Cent.

404 **Felsgebilde** mit Figurenstaffagen. Chinesische Arbeit in jadeartigem Stein. Höhe 13, Breite 11 Cent.

405 **Cylindrische Henkelkanne,** Serpentinstein. Fuss, Henkel und Deckel aus vergoldetem Silber gebildet. XVII. Jahrh. Höhe 17 Cent.

406 **Breloque** in Form einer aus Steinmosaik gebildeten kleinen Vase. Höhe 2 Cent.

407 **Drei Reliefs** in Masse mit Kirchen-Architekturen: St. Castor in Coblenz, Kloster Laach und die Kirche zu Sinzig. Höhe 16, Breite 14 Cent.

408 **Rundes Medaillon** in Gypsmasse mit weiblichem Profilbrustbild. Diam. 12 Cent.

409 **Gypsabguss eines Steinreliefs** mit weiblichem Profilkopf. Diam. 20 Cent.

410 **Kleiner Schmuckkasten** mit gewölbtem Deckel, ganz mit Leder bezogen, auf's reichste gepunzt mit Ornamentwerk. XVII. Jahrh. Höhe 8, Länge 14, Breite 6 Cent.

411 **Ovale Büchse,** Leder, gepresst mit Palmettenbordüren. Länge 9 Cent.

412 **Gothisches Kästchen** in von Wappen und Laubwerk belebtem Lederschnitt, mit aufliegenden Eisenbändern und Vorlegeriegel auf dem ausgeschnittenen Schlüsselschild. XIV. Jahrh. Länge 18, Breite 10 Cent.

413 **Gerahmtes Ovalmedaillon,** männlicher Portraitkopf von Ohmacht. Wachs. Höhe 17, Breite 15.

414 **Rundes Medaillon** in schwarzem Schiefer mit aufgesetzter, in rothem Wachs bossirter Büste Alba's. Diam. 7 Cent.

415 **Profilbrustbild einer Fürstin,** in buntem Wachs trefflich bossirt. Höhe 7 Cent.

416 **Büste Martin Luther's,** in buntem Wachs trefflich bossirt. Höhe 5 Cent.

417 **Horndose** in Goldpiqué, mit weiblicher Miniatur in zarten Farben. Länge 7 Cent.

418 **Runde Dose** in goldgestreiftem vernis Martin, mit erhabenem figurenreichen Emailbilde in goldener Umrahmung. Diam. 8 Cent.

419 **Portraitmedaillon,** weibliche Büste, in ornamentirter Bernsteinumrahmung. Diam. 8 Cent.

420 **Crucifix** mit hohem Sockel, schwarzes Holz mit Schildpattbelag. Der Körper versilberte Bronze. Höhe 66 Cent.

421 **Nécessaire,** keilförmig, Ebenholz, mit rautenförmig eingelegten Perlmutterplättchen und Elfenbeinleistchen. An Bronzekettchen hängend. XVII. Jahrh. Höhe 10 Cent.

422 **Altwiener Kartenspiel.** 36 col. Bll. Bezeichnet: „Norbert Hofman" und „In Wien auf dem Kohlmarkt No. 136". Gut erhalten. Länge der Bl. 12½, Breite 6¼ Cent.

BUCH-EINBÄNDE UND HANDSCHRIFTEN.

423 **Schweinslederband** mit Blindpressung. Auf dem Vorderdeckel im Mittelstück hochgeschürzte weibliche Figur, Fortuna, auf dem Hinterdeckel Justitia ebenso; von dreifacher Bordüre umgeben. Interessanter Einband; deutsche Arbeit. Mit zwei Schliessen. Eingeb. Alexandri Aphrodisiensis commentaria in Aristotelis libros de prima philosophia. Venetiis 1544. fol⁰.

424 **Schweinslederband,** blind gepresst. Die doppelte Randleiste umschliesst ein dreigetheiltes Mittelstück. Das obere Stück zeigt eine Darstellung der Trinität, das Mittelstück die Verkündigung Mariä und die Anbetung der hl. drei Könige etc.; das untere Stück eine symbolische Darstellung des Todes. Interessante süddeutsche Arbeit. Datirt 1560. Eingeb. Hadrianus Junius, Copiae cornu. Basileae 1558. fol⁰.

425 **Schweinslederbanddecke,** blind gepresst. Zwei Bordüren umschliessen das Mittelstück, das Christus am Kreuze und den auferstandenen Heiland darstellt. Auf dem Vorderdeckel die Initialen V(on) G(ottes) G(naden) J(ulius) H(erzog) Z(u) B(raunschweig) V(nd) L(üneburg) G(ottes) V(ersehn) M(uss) G(eschehn) und die Jahreszahl 1565. Interessante, gut erhaltene deutsche Arbeit. fol⁰.

426 **Lederband,** brauner, mit Goldpressung. Eingeb. Biblia: dat is, de gantsche Heylighe Schrift. Leyden 1589. 8⁰.

427 **Schweinslederband** mit Blindpressung. Datirt 1593. Eingeb. Lucretius, Catullus etc. Lugd. Bat. 1591. 12⁰.

428 **Schweinslederband** mit Blindpressung. Datirt 1597. Eingeb. Chronicon Carionis. 1593. 4⁰.

429 **Lederband,** brauner, sog. Grolierband mit Linien- und Stempelvergoldung. Französische Arbeit des XVI. Jahrh., in prachtvoller Ausführung und guter Erhaltung. qu. fol⁰.

429a **Schweinslederband,** mit Stockdruck. Deutscher Einband à la Grolier, gegen 1600. Mit dem Brustbilde Herzogs Ludwig von Würtemberg und seinem Wappen. Eingeb. Frischlini operum poeticorum pars elegiaca. Argentorati 1601. Vorzügl. Erhaltung. 8⁰.

430 **Lederband,** brauner, mit Goldpressung. Als Mittelstück des Vorderdeckels Wappen, darüber die Buchstaben F E Z O, darunter die Jahreszahl 1603. Eingeb. Conestaggii De Portugalliae coniunctione cum regno Castellae historia. Francof. 1602. 8⁰.

431 **Lederband,** brauner, mit reicher Goldpressung. Das aus durchbrochenem gelben Leder bestehende Mittelstück liegt um Deckelsdicke tiefer. Der Rücken in gleicher Arbeit wie die Deckel. Italienische Arbeit aus dem Anfange des XVII. Jahrh. Eingeb. La Bible. Genève 1605. 8⁰.

432 **Schweinslederband** mit der Taufe Jesu durch Johannes und einer anderen Darstellung aus der hl. Schrift; in Blindpressung; deutsche Unterschriften. Anfang XVII. Jahrh. Eingeb. Biblia sacra. Tubingae 1606. fol⁰.

433 **Schweinslederband** mit schöner Blindpressung. Das in reichornamentirtem Felde stehende Mittelstück des Vorder- und Hinterdeckels zeigt das Brustbild des Herzogs Ludwig von Württemberg. Süddeutsche Arbeit aus dem Anfange des XVII. Jahrh. Eingeb. Biblia sacra. Tubingae 1609. 4⁰.

434 **Holzlederband** mit kunstvollem Messingbeschlag. Die Eckbeschläge und Schliessen mit Engelsköpfen verziert; in der Mitte Wappen mit den Buchstaben C D und der Jahreszahl 1652. Deutsche Arbeit von tadelloser Erhaltung. Eingeb. Biblia. Teutsch D. Martin Luthers. Nürnberg 1649. (Kurfürstenbibel.) gr. fol⁰.

435 **Schweinslederband** mit goldgepresstem Wappen auf dem Vorderdeckel und der Umschrift: Carolus Welser Patricius Augustanus Et Noribergensis. Eingeb. Justinus, cum notis selectissimis. Amstelodami 1669. 8⁰.

436 **Schweinslederband** mit Goldpressung. Als Mittelstück Wappen von zwei stehenden Löwen gehalten. Eingeb. Kirchmanni de annulis liber. Lugd. Bat. 1672. 8⁰.

437 **Pergamentband** mit Goldpressung. (Wappen der Stadt Amsterdam.) Salmasius, Plinianae exercitationes. Trajecti ad Rhenum 1689. fol⁰.

438 **Lederband,** brauner, mit Stempelvergoldung und silbernen Beschlägen. Die Decke zeigt reiches Ornamentwerk, der Beschlag ein Wappen, aufrecht stehenden Löwen mit Krone. Niederdeutsche Arbeit. Eingeb. Nieuw geinventeerde Koopmans Comptoir-en-Schryf-Almanach. Amsterdam 1704. 8⁰.

439 **Sammetband,** olivfarbener, mit breiter silberner Schliesse. Eingeb. Gebett-Buch. Ulm 1719. 8⁰.

440 **Koch-Buch,** Nürnbergisches. Nürnberg 1734. Dicker Schweinslederband. 4⁰.

441 **Schweinslederband** mit Blindpressung. Im Mittelfelde die Justitia mit Umschrift. Messingschliessen. Deutsche Arbeit aus der Mitte des XVIII. Jahrh. Eingeb. Corpus juris canonici. Coloniae Munatianae 1735. 4⁰.

442 **Lederband.** Grüner Maroquinband mit goldgepresster Bordüre auf schwarzem Grunde. Modern. Eingeb. Gehrig, Andachtsbuch. Bamberg 1822. 8⁰.

443 **Kalblederband** mit aufgelegter schmaler Bordüre und mit dem Namen „Eloah“, in Messing verziert. Eingeb. Strack, Erhebungen des Herzens zu Gott. 3. Aufl. Frkf. 1822. 8⁰.

444 **Lederband,** rother, mit reicher Goldpressung, in Nachahmung der italienischen sogen. Majolibände. Eingeb. Berliner Kalender auf d. J. 1839. Mit 13 feinen Stahlstichen. 8⁰.

445 **Lederband,** gepresst, auf dem vorderen Deckel in Goldpressung Tarquinius, auf dem hinteren Pyramus und Thisbe in einer Umrahmung von Heiligenbüsten in Blindpressung. Höhe 40, Breite 26 Cent.

446 **Schweinslederband** mit Justitian auf der vorderen, Lucretia auf der hinteren Decke in Blindpressung, umgeben von reichen Ornamentbordüren.

447 **Lederband** mit goldgepresstem Mittelfeld, Christus auf dem vorderen, Maria auf dem hinteren Deckel, mit Ecken und Schliessen in getriebenem Messing.

448 **Lederne Brieftasche** mit silbernen Schliessen, auf denen erhabene Wappenkörper angebracht sind.

449 **Convolut,** enthaltend 16 Bucheinbände, theils ganze Vorder- oder Hinterdeckel, theils bloss Mittelstücke. Aus dem XVI. u. XVII. Jahrh. Beigelegt sind 12 Abbildungen auf Papier von werthvollen Einbänden.

450 **Schweinslederbände** mit Goldpressung. Einfache Bordüre, an den Ecken vier kleine Wappen, als Mittelstück grösseres Wappen von zwei Löwen gehalten. Anfang des XIX. Jahrh. 5 Bände 8⁰, 1 Band 4⁰. 6 Stück.

451 **Pergamenthandschrift.** Gebetbuch einer Klostergemeinde von Nonnen. Niederdeutsche Sprache. In seiner ersten Gestalt aus der Mitte des XV. Jahrh. stammend, ist der erste ca. $^2/_5$ umfassende Theil bis „hier beghint die Wysheyts getide“ rescribirt (etwa Anfang des XVI. Jahrh.), jedoch durchweg mit Schonung der Initialen. 187 Bll. Mit interessantem Einbande, der einem des XVI. Jahrh. auf das täuschendste nachgeahmt ist. 8⁰.

452 **Pergamenthandschrift,** lateinische, von 47 Blättern. Bruchstück eines Rituale aus der Mitte des XVI. Jahrh.; schwarz und roth geschrieben. Schweinslederband. kl. fol⁰.

453 **Pergamenthandschrift** in spanischer Sprache. 58 Blätter in kalligraphischer Ausführung aus dem Jahre 1598. Seite 2 u. 3 mit je einer vorzüglichen, blattgrossen Miniatur auf Goldgrund. Auf Seite 2 ein Doppelfeld, dessen oberes die thronende Jungfrau mit dem Jesuskinde zeigt; zu ihrer Linken knieend ein Ordensgeistlicher und ein Ritter, zu ihrer Rechten eine Nonne. Im untern Felde das spanische Wappen mit der Unterschrift Don Felipe. Die Miniatur auf Seite 3 zeigt im obern Theile den gekreuzigten Heiland; am Fusse des Kreuzes knieen 3 männliche und 2 weibliche Personen. Das untere Feld zeigt ein anderes Wappen, die Bordüre Waffenstücke. Der Ledereinband, ebenfalls spanische Arbeit, ist reich mit Gold gepresst. fol⁰.

454 **Pergamenturkunde.** Die freie Ritterschaft am Rheinstrom in der Wetterau ertheilt Heinrich Bernhard Edlen Herrn von Wucherer die Privilegien des Ritterstandes. Gegeben Burg Friedberg 26. IX. 1730. Gut erhaltene Urkunde; an Pergamentzipfel das Wachswappen der Ritterschaft in ciselirter Messingkapsel.

GEMÄLDE, MINIATUREN, KUPFERSTICHE ETC.

455 **Neuerer Meister. Christus am Oelberge** knieend und in Andacht versunken; vor ihm erscheint in Wolken der Engel mit dem Leidenskelch.
Holz. Höhe 50, Breite 38 Cent.

456 **Portrait.** Brustbild eines Herrn in mittleren Jahren, nach rechts gewandt.
Leinwand. Höhe 31, Breite 24 Cent.

457 **Ein Paar Malerpaletten,** Nussbaumholz, bemalt mit weiblicher Figur, in Landschaft stehend. Länge 25 Cent. 2 Stück.

458 **Aquarelle. J. A. Müller bez.** Architekturbild. Gebäudecomplex mit vier grossen Thürmen etc. Höhe 32, Breite 57 Cent. Gerahmt.

459 — — Partie aus dem Innern eines antiken Gebäudes mit Säulengängen und Ziehbrunnen. Aquarelle. Höhe 23, Breite 17 Cent. Gerahmt.

460 **Zwei Entwürfe zu Stationsgebäuden.** Aquarelle.
Verschiedene Grössen. 2 Stück. Gerahmt.

461 **25 Bll. Quodlibets.** In Wasserfarbe sauber übermalte Kupferstiche. Winterschmidt fec. et exc. Nürnberg. gr. 8⁰. 25 Stück.

462 **Allegorie auf den Glauben.** Figurenreiche Composition unter reichem Rococobogen. Unten Aufschrift mit Chronogramm 1765. Pergament. Höhe 27, Breite 21 Cent.

463 **Allegorie auf die Religion.** Gegenstück. Chronogramm 1766. Gleiche Grösse.

464 **Bettlerin mit Knabe,** in einer Landschaft stehend. Links bezeichnet: „Jos. Rediger fecit". Pergament. Höhe 23, Breite 16 Cent.

465 **Flusslandschaft** mit dem Ausgange eines Dorfes am Fusse einer Berggruppe. Figurenstaffage. Pergament. Höhe 19, Breite 26 Cent.

466 **Flusslandschaft** mit grossen Gebäulichkeiten auf einer Höhe; in der Mitte rechts, Reiter und Bettler als Staffage. Pergament. Höhe 18, Breite 22 Cent.

467 **Gebirgslandschaft,** bewaldet, von Reiter und Fussgängern belebt. Ebenso.
Gleiche Grösse.

468 **Gebirgslandschaft** mit weiter Fernsicht nach rechts; im Vorgrunde links Waldeingang mit watender Heerde. Unten links bezeichnet: „J. M. Bischoff." Pergament.
Höhe 20, Breite 24 Cent.

469 **Flusslandschaft** mit Bauerngehöft in einer Waldlichtung. Als Staffage Fischer-Familien in Kähnen. Pergament. Höhe 17, Breite 21 Cent.

470 **Flusslandschaft** bei heranziehendem Gewitter; links Ansicht einer Stadt, rechts Waldweg. Höhe 15, Breite 22 Cent.

471 **Hügelige Landschaft** mit zierlicher Figuren-Staffage. A. F. Bouscher fec. 1785. Pergament. Höhe 9, Breite 14 Cent.

472 **Hüftbild eines Geistlichen** mit vollem Gesichte, in der Linken ein Buch haltend. Miniatur auf Pappe. Oval. Höhe 11¾, Breite 9½ Cent.

473 **Brustbild eines Mannes** in schwarzem Mantel und weissem Umlegekragen. Miniatur auf Elfenbein. Höhe 10, Breite 8½ Cent. Unter Glas in Rahmen.

474 **Brustbild einer jungen Patrizierin** in schwarzer Kleidung, grossem Ringkragen und braunem geflochtenen Haar. Oelminiatur auf Kupfer. Diam. 8 Cent.

475 **Brustbild Iffland's** in blauem Rocke, weisser Halsbinde und langem blonden Haar. Superb ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Höhe 6½, Breite 5 Cent.

476 **Brustbild eines älteren Herrn** in schwarzer, mit Ordensstern geschmückter Kleidung und weissem lockigen Haar. Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Die Rückseite mit Monument in Parklandschaft. Diam. 6 Cent. In ornamentirtem Silberrähmchen.

477 **Brustbild eines älteren Mannes** in schwarzer Kleidung, weisser Halskrause und Zopfperücke; landschaftlicher Hintergrund. Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Diam. 6 Cent. In ornamentirtem Silberrähmchen.

478 **Weibliches Brustbild** in der Tracht des XVII. Jahrh. Schwarzes Gewand mit grossem, breiten Spitzenkragen. Kupfer. XVII. Jahrh. Oval. Höhe 6, Breite 5 Cent.

479 **Brustbild eines jungen Mädchens** in weisser Miederjacke und blauer Schärpe. Elfenbein. Höhe 5, Breite 4 Cent.

480 **Brustbild einer jungen Dame** in schwarzer, weit ausgeschnittener Kleidung und blondem Lockenhaar. Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 5, Breite 4 Cent.

481 **Brustbild eines jugendlichen Fürsten,** wenig nach rechts gewandt, das Gesicht en face, mit grosser Puderperücke und in blauem Rocke mit gelbem Ueberwurf. Feine Ausführung auf Kupfer. Höhe 4½, Breite 3¾ Cent. In Holzrahmen.

482 **Brustbild eines Patriziers** in gelbem Wamms, weissem Spitzenkragen und spärlichem blonden Haar. Fein ausgeführte Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 4½, Breite 3 Cent.

483 **Brustbild Friedrichs des Grossen** in blauer Uniform und Zopfperücke. Höhe 2, Breite 1 Cent.

Die nachstehenden Kupferstiche etc. sind sämmtlich in Rahmen unter Glas.

484 **P. Audran.** Die Marter des hl. Laurentius. Figurenreiche Composition. gr. fol. Beschnitten und aufgezogen.

485 **Schelte à Bolswert.** Mercur schläfert Argus ein; nach J. Jordaens. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

486 **D. Chodowiecki.** Ziethen sitzend vor seinem König. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrande beschnitten.

487 **F. Dinger.** Jugendliebe nach E. Stückelberg. Köln. K.-V.-Bl. 1880. Schöner Abdruck. gr. fol.

488 **G. Edelinck.** Die hl. Familie nach Raphael. fol. Beschnitten und aufgezogen.

489 — Die klagende Magdalena, nach Le Brun. Ebenso.

490 **Ernst Forberg.** Interessante Lectüre, nach J. Scheurenberg. Köln. K.-V.-Bl. 1878. gr. fol.

491 **Is. Gillray.** The Triumphe of Benevolence. Der Wohlthäter im Kerker. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

492 **G. Goldberg.** Frühlings-Erwachen, nach Emil Kaiser. Köln. K.-V.-Bl. 1881. qu. fol.

493 **Elias Hainzelmann.** Maria mit Jesus und Johannes, nach A. Carracci. qu. fol.

494 **Jouanin.** Das Frühstück, nach A. Stockmann. gr. fol.

495 **Ryder.** The Captive, nach Jos. Wright. qu. fol. Beschnitten.

496 **Isaac Taylor.** The murder of David Rizzio, nach S. Opie. Guter Abdruck. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

497 **A. Wagenmann.** Häusliche Freuden, nach R. Heck. Schöner Abdruck. gr. fol.

498 — Das letzte Aufgebot, nach F. Defregger. gr. qu. fol.

499 **Säulen-Capitell.** Kreidezeichnung. Nebst drei Farbdrucken (Architekturen etc.) und einem Holzschnitt. (Stolzenfels.) 5 Stück.

500 **Drei verschiedene Kupferstiche.** fol. 3 Stück.

501 **J. Jung in Bonn etc.** 27 verschiedene Ansichten vom Rhein, Prag etc. Unter Glas. 8⁰ u. qu. 8⁰. 27 Stück.

502 — Zwei Photographieen: die Freiheitstrasse zu Deutz während des Hochwassers 1882. 2 Stück.

503 — 7 Bll. Photographieen italienischer Architekturen. 7 Stück.

TEXTIL-ARBEITEN.

504 **Grosser flandrischer Wandteppich,** aus zwei Stücken bestehend, Verdure, mit Flusslandschaft; im Vorgrunde Hühnerhund, Wildenten stellend, im Hintergrunde schlossartige Gebäude. Länge 460, Breite 300 Cent.

505 **Französischer Wandteppich,** reich gewirkt, mit Moses und Aaron in einer Landschaft, letzterer mit dem in eine Schlange verwandelten Stab. Die obere und untere Seite von breiter Bordüre eingefasst, mit Fruchtgehängen, Amoretten und Musiktrophäen. Treffliche Arbeit von vorzüglicher Erhaltung. Länge 360, Breite 180 Cent.

506 **Grosse Decke,** weisser, geblümter Brokatstoff, eingefasst von breiter Borte in rothem Atlas. Länge 300, Breite 300 Cent.

507 **Kasel,** weisser Brokatstoff, soutachirt und in geometrischer Anordnung applicirt mit buntem Seidenstoff. Länge 100 Cent.

508 **Kasel,** brauner Brokatstoff, überaus reich gemustert mit Blumenwerk, Kreuz und Stab, von breiter Goldborte eingefasst. Länge 100 Cent.

509 **Handtuch,** weisses Leinen mit drei in Roth in Plattstich gestickten Ornamentborten und mit filirter Spitze. XVII. Jahrh. Länge 115, Breite 40 Cent.

510 **Handtuch** mit in rother Wolle gestickter Bordüre. Länge 88, Breite 36 Cent.

511 **Runde Seidenstickerei** mit der hoch erhabenen Figur des vor einem Felsen betenden hl. Hieronymus; ringsum zieht sich eine Bordüre mit Blumen auf aus Goldfäden gebildetem Grunde. Sehr schönes und interessantes Stück mit der Signatur „*Castellanos f.*“. Diam. 20 Cent. In Rahmen unter Glas.

MÖBEL UND ARBEITEN IN HOLZ.

512 **Kastenschrank.** Derselbe wird verschlossen durch zwei grosse Thüren, die aus je vier Füllungen hergestellt. Von diesen zeigen die beiden oberen in scharf ausgeführter Reliefschnitzerei durch geschwungene Laubranken gebildetes Ornamentwerk, das durch je zwei Vogelfiguren belebt; die unteren sind entsprechend ausgeführt mit mittleren Portrait-Medaillons. Die Leisten der Kappe scharf profilirt. Besterhaltenes Möbel. XVI. Jahrh. Höhe 140, Breite 164, Tiefe 58 Cent.

513 **Hohes Cabinet** mit sechs von Adlerklauen in Bronze gehaltenen Kugelfüssen, auf einem tischförmigen Untersatze mit drei vorderen Schubladen ruhend; die Frontseite zeigt eine Einrichtung von je drei Doppelschubladen zu den Seiten einer mittleren Thüre, die durch zwei freistehende Säulen als Träger eines Architravs hervorgehoben wird; die Flächen der Frontseite sind durchweg mit Schildpatt belegt und mit den verschiedenartigsten Jagdscenen in gravirtem Elfenbein sauber eingelegt; auf der Thüre stehender Löwe mit einem Wappenschild; der reiche Beschlag und die nach oben abschliessende Galerie hübsch ciselirter Bronzeguss; als Mittelstück der Galerie hochstehender Schild mit Doppeladler; der Untersatz auf sechs mit einander verbundenen Füssen stehend und dem Cabinet entsprechend, aber weniger reich, ausgeführt. Sehr schönes effectvolles Möbel. XVII. Jahrh. Höhe 250, Breite 165, Tiefe 47 Cent.

514 **Hoher Schreibsecretär,** in Palissanderholz fournirt und reich eingelegt. Das Untertheil in Kommodenform mit drei grossen Schubladen, das Obertheil zurücktretend, eingerichtet mit schrägliegender Schreibplatte, grösseren und kleineren Schubladen etc. und nach oben in drei Aufsätzen mit Kugeln auslaufend. Höhe 237, Breite 121, Tiefe 64 Cent.

515 **Waschcommode,** Eichenholz geschnitzt, die Vorderseite mit drei Füllungen, in denen Löwenköpfchen, der Aufsatz geschnitzt mit Rollenwerk. Moderne Arbeit. Höhe 120, Länge 175, Tiefe 75 Cent.

516 **Grosse Sitzbank,** Eichenholz, auf sechs Füssen in Form von Piedestalen; die Rücklehne mit geschweiftem Aufsatz mit Mascaron und mit vier eingelassenen Füllungen mit Madonna mit dem Kinde und den hl. drei Königen. Mit braunem Plüschbezug. Höhe 125, Länge 166, Tiefe 65 Cent.

517 **Renaissance-Himmelbett** kölnischen Ursprungs. Auf dem Kopfstück erhebt sich über zwei von Pilastern und Löwenköpfen überschnittenen Ornamentfriesen der Aufsatz mit einer reichen Mittelfüllung in Riemenwerk, mit vortretendem Engelskopf, flankirt von Hermen und Meerweibern und abgeschlossen von einem Karnies mit Engelsköpfen. Fussende und Seiten sind reich geschnitzt in gleichem Ornament mit umrahmten erhabenen Friesen. Der von einem mit Maskenconsolen durchsetzten Renaissancefriese umgebene, von vier gegurteten Säulen getragene Himmel zeigt im Innern in kassetirter Eintheilung ein Mittelfeld mit kölnischen Alliancewappen, umgeben von acht Rollwerk-Füllungen mit Engelsköpfen. Ganze Höhe 231, Länge 200, Breite 137 Cent.

518 **Grosses Sopha Louis XVI.,** das Gestell geschnitzt mit Palmetten und Ornamentfriesen. Weiss bemalt. Höhe 97, Länge 198, Breite 68 Cent.

519 **Stuhl** mit schraubenförmig gedrehten Stollen. Sitz und Rückwand mit gepresster und vergoldeter Ledertapete bezogen. Zeit Louis XV. Höhe 100 Cent. Sitz beschädigt.

520 **Ofenschirm auf Fuss** mit gesticktem Blumenkorbe in einer zierlich geschnittenen Holzumrahmung Louis XVI.

521 **Grosses Consol-Eckbrett,** Eichenholz, geschnitzt mit Rankenwerk und mit blauem Plüschbehang. Länge 150 Cent.

522 **Rococo-Spiegelconsole** mit zwei geschweiften Füssen, in Eichenholz geschnitzt. Höhe 80 Cent.

522a **Rococo-Consoltisch** mit grosser Marmorplatte. Höhe 75, Länge 140, Breite 60 Cent.

517

517. Innere Ansicht der Decke.

532

531

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

523 **Spiegel,** der Rahmen aus guillochirten Leisten gebildet mit Schildpattzwischensätzen. XVII. Jahrh. Höhe 65, Breite 58 Cent.

524 **Damenschreibpult** mit geschrägtem Klappdeckel, allseitig mit Schildpattbelag von Elfenbeinleisten eingefasst. Der Deckel mit eingelegtem Rankenwerk in reichster Boulearbeit, Tinte- und Sandfass mit pyramidenförmigen Aufsätzen. Höhe 50, Länge 34, Breite 40 Cent.

525 **Viereckiger Renaissance-Kasten.** Die Wandungen zeigen, in hohem Relief gut geschnitzt, zwischen reichen Laubranken mit vielen Fratzenendigungen auf der Vorderseite zwei Wappenschilde — drei Rosen auf mittlerem Querbalken — und Lilie —, auf den Seiten die Reliefbüsten eines Paares. XVI. Jahrh. Höhe 25, Breite 59, Tiefe 61 Cent.

526 **Schmuckkasten** in schwarz gebeiztem Holze mit gewölbtem Deckel, allseitig mit eingelassenen Glasscheibchen und Renaissance-Bronzeappliquen und Beschlägen verziert. Höhe 40, Länge 47, Breite 28 Cent.

527 **Kleines Cabinet** mit vorderem Klappdeckel, in verschiedenfarbigem Holze reich eingelegt, mit Musiktrophäe von Rankenwerk umrahmt; die innere Einrichtung mit sechs kleinen Schiebladen, deren Friese Architekturen und Rollenwerk zeigen. XVII. Jahrh. Höhe 31, Länge 41, Breite 27 Cent.

528 **Kleines Cabinet** mit einer Einrichtung von neun Schublädchen, die durch Klappdeckel verschlossen. Die Innenflächen reich eingelegt mit Architekturen, die Aussenseite mit reich gepresstem und grün lackirtem Leder bezogen. Die zierlichen Eisenbeschläge fein geätzt und vergoldet. Interessantes Stück. Anfang XVII. Jahrh. Höhe 11, Breite 12½, Tiefe 10½ Cent.

529 **Nordische Cassette,** Eichenholz, allseitig in Kerbschnittmusterung aufs reichste geschnitzt. XVII. Jahrh. Höhe 17, Länge 28, Breite 19 Cent.

530 **Kleine Cassette** mit Schiebdeckel, allseitig geschnitzt in Kerbschnittmusterung. Höhe 7, Länge 20, Breite 8 Cent.

531 **Ovalmedaillon** in einer zierlich geschnitzten Louis XVI.-Umrahmung von Laubmotiven und Guirlanden, mit dem Portraitkopfe J. J. Rousseaus. Höhe 120, Breite 118 Cent.

532 **Gegenstück** zu demselben mit dem Bildnisse der Frau von Epinay. Gleiche Grösse.

533 **Ein Paar grosse Stuckreliefs** mit den drei Grazien und Amor und Psyche. Länge 130 Cent. 2 Stück.

534 **Viereckiger Rahmen,** vorzüglich geschnitzt mit verschlungenem Laubwerk, der Aufsatz mit Blumenbouquet. Länge 50, Breite 43 Cent.

535 **Ein Paar ovale Rococo-Rahmen,** geschnitzt mit Palmetten und Muschelwerk. Höhe 40, Breite 25 Cent. 2 Stück.

536 **Ein Paar Rococo-Consolen,** überaus reich geschnitzt mit Palmetten und Muschelwerk. Länge 30 Cent.. 2 Stück.

537 **Grosse Standuhr** von J. S. Eichler in Frankfurt. Das Gehäuse viereckig, von Wurzelholz, allseitig mit Scheiben; das Vorderblatt zum Theil vergoldet mit silbernen durchbrochenen Eckbeschlägen; der Deckel mit rundem Tragring. Höhe 47, Breite 28 Cent.

538 **Rococo-Uhrgehäuse,** vasenförmig, gut geschnitzt mit Muschelwerk. Höhe 40 Cent.

539 **Ein Paar Renaissance-Thürfüllungen,** Eichenholz, mit den Standfiguren Christi und des hl. Johannes unter Bogennischen, in den Zwickeln Fruchtbouquets. Höhe 30, Breite 25 Cent. 2 Stück.

540 **Möbelfüllung,** Eichenholz, geschnitzt mit Portraitbüste in Lorbeerkranz-Umrahmung. XVII. Jahrh. Länge 35, Breite 25 Cent.

541 **Ein Paar Möbelfüllungen** mit männlicher und weiblicher Portraitbüste in Laubwerkumrahmung. XVII. Jahrh. Höhe 28, Breite 28 Cent. 2 Stück.

542 **Ein Paar Thürfüllungen,** geschnitzt mit verschlungenem Monogramm, Blumenstauden und Jahreszahl 1770. Höhe 26, Breite 20 Cent. 2 Stück.

543 **Wappen,** mit reicher Helmdecke in hochreliefirter Masse auf schildförmiger Holzplatte. Höhe 45, Breite 32 Cent.

544 **Viereckiges Kartuschenschild,** geschnitzt mit Doppelwappen. Polychromirt und vergoldet. Höhe 23, Breite 25 Cent.

545 **Zwei kleine Rococo-Möbelappliquen,** geschnitzt mit Palmetten und geflügeltem Engelskopf. Vergoldet. Länge 22 Cent. 2 Stück.

546 **Die hl. drei Könige.** Interessante, theils vollrund geschnitzte Gruppe mit alter Polychromirung und Vergoldung. XVI. Jahrh. Höhe 51, Breite 34 Cent.

547 **Standfigur eines Königs** in gothischer Rüstung und Mantel, in der linken Hand ein Gefäss tragend. Höhe 105 Cent.

548 **Madonna mit dem Jesuskinde.** Fast vollrund geschnittene, gothisirende Figur. Polychromirt. Anfang XVI. Jahrh. Höhe 99 Cent.

549 **Weibliche Heilige.** Vorzüglich geschnittene halbrunde Figur. XVI. Jahrh. Höhe 94 Cent.

550 **Einer der hl. drei Könige.** Vollrunde polychromirte Figur. XVI. Jahrh. Höhe 51 Cent.

551 **Madonna mit Kind,** in edel bewegter Haltung auf einer mit Halbmond und Schlange belebten Kugel stehend. Die Faltengebung des mit einer reichen Bordüre eingefassten Mantels, der Gesichtsausdruck sowie die zarte Behandlung der Hände weisen auf italienischen Ursprung hin. Höhe 32 Cent.

552 **Simson** mit umgürtetem Fell, die Säule stürzend. Vorzüglich modellirte, vollrund in Birnbaumholz geschnitzte Figur. XVII. Jahrh. Höhe 28 Cent.

553 **Madonna** in faltenreicher Gewandung, das Christuskind auf den Armen tragend; das Haupt ziert eine in Silber getriebene Krone. Gutes, in Birnbaumholz vollrund geschnitztes Stück. XVII. Jahrh. Höhe 18 Cent. Auf Sockel.

554 **Gerahmtes Holzrelief** mit tief geschnittenem Doppelwappen und Helmsturz. Höhe 36, Breite 32 Cent.

555 **Mariä Verkündigung.** Sehr gut ausgeführtes Relief. Schnitzerei in Kirschbaumholz. Barockzeit. Höhe 18³/₄, Breite 11¹/₄ Cent.

556 **Rundes Medaillon,** Eichenholz, geschnitzt mit dem Profilbrustbilde eines Gelehrten. Monogrammirt: W. T. 1520. Diam. 6 Cent.

557 **Rundes Buchsbaummedaillon,** vorzüglich geschnitten mit Amor und Psyche, ersterer, auf einem Ruhebett schlafend, von der vor ihm stehenden Psyche mit einer Lampe beleuchtet. Gutes Stück. XVI. Jahrh. Diam. 6¹/₂ Cent.

558 **Viereckiges Relief,** Birnbaumholz, geschnitzt mit Andromeda an den Felsen geschmiedet, von dem Drachen bewacht, im Hintergrunde Perseus. XVII. Jahrh. Höhe 16, Breite 16 Cent.

559 **Rundes Medaillon,** Eichenholz, geschnitzt mit dem Profilkopfe eines römischen Kriegers. Diam. 18 Cent.

560 **Runder Damenbrettstein,** gepresst mit der Profilbüste Johannes III., König von Polen. Diam. 5¹/₂ Cent.

561 **Rundes Buchsbaummedaillon,** trefflich geschnitzt mit dem hl. Marcus, in Landschaft sitzend, das Evangelium schreibend, im Hintergrunde Löwe. XVI. Jahrh. Diam. 4³/₄ Cent.

562 **Ovalmedaillon,** gepresst mit dem Profilbrustbilde Martin Luther's.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

563 **Betnuss,** Buchsbaumholz, in zwei Theile zerlegt, welche beide mit Darstellungen aus dem Leben Christi geschnitzt sind. Die obere Hälfte zeigt Christus, die Käufer aus dem Tempel austreibend, die untere Hälfte den Einzug in Jerusalem. Auf beiden Theilen zieht sich ringsum ein Astgeflecht. Beide Darstellungen sind in gothischem Charakter gehalten und mit grösster minutiöser Feinheit theils in Hochrelief, theils frei und vollrund geschnitzt; die Aussenflächen doppelwandig; die äussere Wandung in Masswerk und Fischblasen-Ornament durchbrochen geschnitzt; um die mittlere Weitung ziehen sich Kordelflechtbordüren. Selten schönes Stück von bester Erhaltung. XV. Jahrh.
Diam. 3 1/2 Cent.

564 **Goldschmiedemodell,** Buchsbaumholz, vorzüglich geschnitzt mit barockem Laubwerk, in dem drei Raben. Gutes Stück. Länge 30, Breite 8 Cent.

565 **Schnupftabakdose** in Form eines vollrund geschnitzten Ebers, von vier Hunden angefallen. XVII. Jahrh. Diam. 6 Cent.

566 **Grundhobel,** geschnitzt mit Schnecken-Ornamentwerk, Muscheln und Palmetten. XVII. Jahrh. Höhe 14 1/2, Breite 22 Cent.

567 **Runde Kuchenform,** Eichenholz, beiderseitig geschnitzt mit biblischen Darstellungen, den Brustbildern der Apostel und Blumenstauden. XVII. Jahrh. Diam. 45 Cent.

568 **Holzstock,** geschnitzt mit Portraitsilhouette Lessing's; nebst einem andern.
Höhe 5, Breite 4 Cent. 2 Stück.

569 **Holzstock,** geschnitzt mit dem Kur-Mainzer Wappen. Höhe 5, Breite 4 Cent.

570 **Runde Schüssel,** aus einem Stück gedrechselt. Im Spiegel Doppelwappen in Palmetten-Umrahmung aufgemalt. Sehr interessantes Stück. XVII. Jahrh. Diam. 53 Cent.

571 **Ein Paar Füllungen,** in Oelfarbe bemalt mit in Wolken schwebenden Amoretten.
Höhe 41, Breite 26 Cent. 2 Stück.

571a **Besteckscheide,** Buchsbaumholz, minutiös geschnitzt mit biblischen Darstellungen und Monogramm W. G. W. 1599. Länge 18 Cent.

571b **Drei grosse Holzfiguren von Heiligen, zwei Crucifixe und Kronleuchter in Messing.**

WAFFEN.

572 **Reiterrüstung.** Der Helm ohne Kamm mit 3mal geschobenem Nackenschutze, Federbuschhülse und aufschlägigem Visire mit zwei Augenschlitzen und vielen Luftlöchern. Der Halsberg 3mal geschoben, von getriebener Kordelflechtbordüre eingefasst. Die Brust mit stark vortretender Gänsebauchgräte und drei Bauchreifen. Der Rücken mit breitem Schoossreif. Das Armzeug mit grossen, 4mal geschobenen Vorder- und Hinterflügen und fünf Oberarmschieben. Die Fäustlinge mit geschlossenen Röhren, 12 Geschieben, Strickwulst und geschuppten Streifen-Daumen. Die Kniekacheln 4mal geschoben und getrieben mit Lilienverzierung, die Beinröhren mit Zapfen und Häkchen zum Schliessen sind mit Entenschnabelschuhen verbunden, welche 9mal geschoben. Am Halsberge Nürnberger Waffenschmiedsmarke. XVI. Jahrh. Gute Rüstung von bester Erhaltung.
Höhe 170 Cent.

573 **Runder Schild** mit gewelltem Rande, mit Messingrosetten verziert und gravirt mit Wappenschild mit Adler, im Brustschilde die bayrischen Wecken tragend. XVII. Jahrh.
Diam. 60 Cent.

574 **Cuirassier-Panzer** mit in Messing getriebenen Löwenköpfchen verziert. Länge 65 Cent.

575 **Morion** mit hohem Kamme, Federbuschhülse und Messingnieten, mit Rosetten unterlegt. XVII. Jahrh. Höhe 30 Cent.

576 **Morion,** ähnlich, mit Eisennieten. Höhe 29 Cent.

577 **Morion** mit hohem Kamm, der geätzt mit Waffentrophäen, die Scheitelstücke mit halbkreisförmig gezogenen Rankenfriesen. XVII. Jahrh. Mit Nürnberger Waffenschmiedsmarke. Höhe 28 Cent.

578 **Schützenhäubel,** die Scheitelseiten in einen Zapfen auslaufend, die schmale Krämpe gelocht. XVII. Jahrh. Höhe 27 Cent.

579 **Niedere spanische Kappe** mit gravirten Medaillons, Trophäen und Fratzen zeigend auf beiden Seiten. Höhe 20 Cent.

580 **Helmvisir** mit Augenschlitzen. XVI. Jahrh. Länge 19 Cent.

581 **Ein Paar Eisensteigbügel.** Der Reif mit drei tief geschnittenen Canneluren, in Fächerform endigend; die Platte mit drei schraubenförmig gedrehten und einer gezahnten Querstange. Gute Stücke. Länge 18, Breite 13½ Cent. 2 Stück.

582 **Ein Paar Eisensteigbügel,** ähnlich. Gleich gute Stücke.
Gleiche Grösse. 2 Stücke. Nicht ganz conform.

583 **Prunkpartisane** der polnischen Nobelgarde unter König August; theilweise vergoldet. Die Klinge geflammt, erwächst aus einem vergoldeten Mittelstück, das in einem von Krone überragten Sternmedaillon ein breitschenkliges Kreuz mit den Kurschwertern zeigt; die Basis beiderseits ausgeschnitten mit dem polnischen Adler, dessen Brustschild gravirt und vergoldet mit dem quadrirten polnischen Wappen. Aeusserst seltenes formschönes Stück. XVII. Jahrh. An Original-Holzschaft mit prächtiger Seidenquaste und Eisenspitze. Länge des Eisens 106 Cent.

584 **Partisane,** ebenso. Gleiche Grösse.

585 **Partisane** mit breiter, sehr langer Rippenklinge und kurzen aufwärtsstehenden Ohren, gepunzt mit Kriegerbüsten und Ornamentbordüren. XVI. Jahrh.
Länge 56 Cent. Holzschaft.

586 **Partisane** mit breiter zweischneidiger Klinge und halbmondförmig aufwärts stehenden Ohren, gravirt mit Doppeladler und Waffentrophäe. XVII. Jahrh.
Länge 30 Cent. Holzschaft.

587 **Partisanen** mit geschweifter Basis und breitem, in vierkantige lange Spitze auslaufenden Eisen. Neun unter sich verschiedene Exemplare, die vereinzelt werden. XVII. Jahrh.
Länge 50 Cent. Kurze Holzschäfte.

588 **Sponton** mit breiter zweischneidiger, zugespitzter Klinge, beiderseitig gravirt mit gekröntem T L, die Wurzel durchbrochen ornamentirt, die profilirte und gekantete Tülle mit seitwärts stehenden Ohren. XVII. Jahrh. Länge 75 Cent. Holzschaft.

589 **Sponton** mit breiter blattförmiger Klinge, die runde Tülle profilirt mit zwei seitlichen Haken. XVII. Jahrh. Länge 74 Cent. Holzschaft.

590 **Sponton,** die breite blattförmige Klinge gravirt mit gekröntem Kartuschenschild und Waffentrophäe. XVII. Jahrh. Länge 38 Cent. Holzschaft.

591 **Sponton,** die breite zweischneidige Klinge gravirt mit gekröntem P P und Aufschrift: Rus. Kayserl. Schlesw. Holstein. Infanterie. XVIII. Jahrh. Länge 85 Cent. Holzschaft.

592 **Venetianer Spetum,** die nach unten gebogenen Ohren sehr lang und in eine Spitze auslaufend; die schmale blattförmige Klinge trägt beiderseits eine Waffenschmiedsmarke und eingeschlagene Verzierungen. Ende XV. Jahrh. Genau Meyrick, Taf. LXXXVII, 5.
Länge 100 Cent. Gebuckelter Holzschaft.

593 **Gothische Hellebarde** mit breiter nach oben in vierkantiger Spitze auslaufender Stossklinge. Das Beil geschweift und mit eingesetzten Messingscheiben; der Haken wenig gekrümmt und in Bogen ausgeschweift. XV. Jahrh. Länge 110 Cent. Holzschaft.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

594 **Hellebarde.** Der lange vierkantige Spiess aus schildförmigem Mitteleisen erwachsend; der lange Haken und das grosse halbmondförmige Beil von schmaler Form und mit je zwei grossen, zur Mittelrippe rund gebogenen Stacheln. Interessante Form. XVI. Jahrh.
Länge 97 Cent. Holzschaft.

595 **Hellebarde** mit kleinem gelochtem Beil mit weit vorstehenden Spitzen und schmalem Haken. XVI. Jahrh. Länge 92 Cent. Holzschaft.

596 **Schweizerische Hellebarde,** einfach; das Beil halbmondförmig, nach aussen gebogen. XVI. Jahrh. Länge 41 Cent. Holzschaft.

597 **Hellebarde** mit langem vierkantigem Spiess. Beil und Haken mit S-förmig gebogenen Ansätzen. XVII. Jahrh. Länge 100 Cent. Holzschaft.

598 **Hellebarde.** Die Klinge mit starker Mittelrippe, das halbmondförmige Beil und der nach unten geschweifte Haken in Kreisen durchbrochen. XVII. Jahrh.
Länge 71 Cent. Holzschaft.

599 **Hellebarde** mit breiter zweischneidiger Spitze, grossem Haken und halbmondförmigem Beil, die runde Tülle profilirt. XVII. Jahrh. Länge 30 Cent.

600 **Hellebarde,** ähnlich. Gleiche Grösse.

601 **Hellebarde** mit breitem lanzettförmigem Spiess, Beil und Haken mit kleinen Hakenansätzen. XVII. Jahrh. Länge 65 Cent. Holzschaft.

602 **Hellebarde** mit breitem blattförmigem Spiess mit hoher Mittelrippe, kleinem halbmondförmig ausgeschweiftem Beil und kurzem Haken. XVII. Jahrh.
Länge 47 Cent. Holzschaft.

603 **Zweihändiges Schwert,** die breite zweischneidige Klinge mit oberem Parirhaken, die Parirstange mit volutenförmigem Ausläufer, der Griff beledert. XVII. Jahrh.
Länge 170 Cent.

604 **Italienisches Korbschwert** mit langer zweischneidiger Klinge mit Hohlschliff und der Inschrift: THOMAS, der gitterartige Korb mit gerader Parirstange, der conisch zugespitzte Knauf geschnitten mit Palmetten und mit Resten der Vergoldung. XVII. Jahrh.
Länge 120 Cent.

605 **Korbschwert** mit langer zweischneidiger Klinge mit doppelter Blutrinne. Der reich gegliederte Korb mit siebförmig durchbrochenem Stichblatt, S-förmig gebogener Parirstange und flachem, mit Rosette geschnittenem Knauf. Der Griff mit Kupferdraht umflochten. Gutes Stück. XVI. Jahrh. Länge 110 Cent.

606 **Schwert,** die breite zweischneidige Klinge mit tiefer Blutrinne und Waffenschmiedsmarke, die Parirstange nach unten gebogen, der muschelförmige Handschutz getrieben mit Palmetten, der Griff mit Kupferdraht umflochten. XVII. Jahrh. Länge 110 Cent.

607 **Stossdegen,** die vierkantige Klinge am oberen Ende durchbrochen mit Kreuzornamenten. Das Stichblatt Eisen, ciselirt mit Jupiter in einem von zwei Adlern gezogenen Wagen und Phaeton in dem Sonnenwagen, der Bügel mit vollrund ciselirter Herculesstatuette in eine Amorettenbüste auslaufend, der Knopf geschnitten mit geflügelten Engelsköpfchen in Palmettenumrahmung. Prachtstück. XVII. Jahrh. Länge 83 Cent.

608 **Hofdegen, Louis XIV.,** mit zweischneidiger Klinge, das Gefäss Eisen, durchweg geschnitten und durchbrochen mit Blumenmedaillons zwischen Gitterwerk etc.; der gerippte Griff mit Draht umflochten. Länge 101 Cent.

609 **Rococo-Degen,** die zweischneidige Klinge geätzt mit Ornamentwerk, der Griff Goldbronze, ciselirt mit Muschelwerk und Palmetten. Länge 95 Cent.

610 **Rococo-Galadegen** mit zweischneidiger, reich geätzter Klinge. Das Gefäss Silber, ciselirt mit Palmetten und Muschelwerk. Gutes Stück. Länge 92 Cent.

611 **Hofdegen** mit dreikantiger Klinge, das Gefäss polirter Stahl in Diamantschliffmusterung ornamentirt. XVIII. Jahrh. Länge 100 Cent.

612 **Hofdegen,** polirter Stahl, mit dreikantiger Klinge, das Stichblatt in Marcasitarbeit reich gemustert. Länge 100 Cent.

613 **Degen,** die dreikantige Klinge geätzt mit Waffentrophäe. Stichblatt, Bügel und Knopf ciselirt mit Palmetten, der Griff mit Kupferdraht umflochten. Länge 100 Cent.

614 **Schwedischer Hofdegen** mit zweischneidiger Klinge, die kreuzförmige Parirstange durchbrochen ornamentirt mit Palmetten, der Griff in eine Krone endigend. Länge 100 Cent.

615 **Hofdegen,** die Klinge zweischneidig, die kreuzförmige Parirstange ciselirt mit Palmetten, der Knopf mit Löwenkopf. Länge 100 Cent.

616 **Degen,** die dreikantige Klinge gravirt mit Ornamentwerk, das Stichblatt, Bügel und Knopf ciselirt mit Palmetten und Ovalmedaillons, in denen Blumenvasen. Länge 96 Cent.

617 **Degen,** die zweischneidige Klinge überaus reich gravirt mit verschlungenem Band- und Blumenwerk, das Stichblatt und der Knopf Messing, ciselirt mit Palmetten. Länge 94 Cent.

618 **Degen** mit durchbrochen ornamentirter Klinge, muschelförmigem Handschutz und gedrehtem Knauf. Länge 90 Cent.

619 **Hofdegen,** Empire, die Klinge zweischneidig, die Parirstange kreuzförmig, in Thierköpfe endigend. Länge 105 Cent.

620 **Hofdegen,** Empire, mit zweischneidiger Klinge, das Stichblatt Goldbronze, ciselirt mit Waffentrophäe, der Griff mit Perlmutterbelag. Länge 100 Cent.

621 **Portugiesischer Hofdegen,** Empire; die Rückenklinge mit Goldgravirung auf blau angelassenem Grunde; das Gefäss Goldbronze, reich ornamentirt; der Knauf in Form einer Urne, der abfallende Handschutz mit Wappen (drei Thürme mit Thor). Länge 100 Cent.

622 **Französischer Kuirassier-Pallasch.** Länge 110 Cent.

623 **Pallasch,** ebenso. Länge 100 Cent.

624 **Säbel** mit gebogener Rückenklinge. Das Gefäss Eisen mit gelochtem Stichblatt; der Knauf Messing in Form eines Löwenkopfes. XVII. Jahrh. Länge 93 Cent.

625 **Säbel,** ähnlich, der schraubenförmige Griff mit Messingdraht umflochten. XVII. Jahrh. Länge 105 Cent.

626 **Hirschfänger** mit gravirter Rückenklinge, die Parirstange vorzüglich in Silber ciselirt mit zwei vollrunden Löwenköpfchen, der Griff Achat. XVII. Jahrh. Länge 70 Cent.

627 **Jagdbesteck,** „trousse de veneur". Waidblatt mit breiter, schwerer Rückenklinge, drei Messer verschiedener Grösse, Gabel und Schärfer; die Griffe mit Hirschhornbelag; in breiter Lederscheide mit Eisengarnitur. Anfang XVII. Jahrh. Länge des Waidblattes 47 Cent.

628 **Parirdolch** mit langer zweischneidiger, am obern Ende durchbrochen ornamentirter Klinge, die lange gerade Parirstange schraubenförmig gedreht, die grosse bis zum Knauf reichende Stichplatte auf's reichste durchbrochen ornamentirt mit verschlungenen Laubranken. XVII. Jahrh. Länge 57 Cent.

629 **Stilet** mit dreikantiger Klinge, der Griff schraubenförmig gedreht und geätzt mit Palmetten, die Parirstange mit profilirten Endknöpfchen. XVII. Jahrh. Länge 46 Cent.

630 **Stilet** mit breiter zweischneidiger Klinge und gerader kreuzförmiger Parirstange, der Griff schraubenförmig gedreht und mit Kupferdraht umflochten. XVII. Jahrh. Länge 43 Cent.

631 **Dolch** mit Mascarons am Knaufe und an den Enden der Parirstange in durchbrochener Arbeit. Die Klinge dreikantig, oben goldgravirt. Länge 37 Cent.

632 **Italienischer Dolch** mit hübsch profilirtem Griff und Parirstange, die Klinge dreikantig. Länge 27 Cent.

633 **Orientalischer Dolch,** die breite zweischneidige Klinge mit tiefer Blutrinne, der Griff Elfenbein. In Sammtscheide. Länge 27 Cent.

634 **Rococo-Steinschlossflinte,** der Lauf im unteren Theile gerippt; der Schaft wenig geschnitzt und mit Messinggarnitur. Länge 140 Cent.

635 **Steinschlossflinte,** der Schaft Nussbaumholz, die Garnitur Goldbronze, ciselirt mit Rococo-Muschelwerk. Der Lauf damascirt. Länge 120 Cent.

636 **Schwere Jagdbüchse.** Der gezogene, achtkantige Lauf gravirt und mit der Signatur: *VRBANVS . FRIEWIERDT . 1704;* der Schaft geschnitzt; die Messinggarnitur gravirt mit Rococo-Ornamentwerk; die Schlossplatte bezeichnet: *Wentzl. Sporer A. Taus.* Länge 118 Cent.

637 **Jagdbüchse,** ähnlich. Das Schloss mit derselben Signatur; der Lauf mit der Jahreszahl 16(8)9. Gleiche Grösse.

638 **Araber-Steinschlossflinte** mit sehr langem, achtkantigem Lauf. Der Schaft schwarzes Holz, geschnitzt. Der Beschlag gravirtes Silber. Länge 179 Cent.

639 **Russischer Steinschloss-Karabiner,** der Schaft Kirschbaumholz, geschnitzt mit Palmetten, der runde Lauf sich nach vorne stark erweiternd. Die Schlossplatte gravirt mit verschlungenem Laubwerk und der Signatur: Joh. David Helwig, Reval. Länge 90 Cent.

640 **Radschlosspistole,** der in eine Kugel auslaufende Schaft Nussbaumholz, mit reichster Einlage in Elfenbein. Der Lauf gekantet. Länge 60 Cent.

641 **Steinschlosspistole,** der Schaft Nussbaumholz, geschnitzt mit Palmetten, der oberhalb gekantete Lauf Messing tauschirt. Länge 50 Cent.

642 **Percussionspistole,** der Schaft Nussbaumholz, der gekantete Lauf damascirt, die Schlossplatte gravirt mit Palmetten. Länge 42 Cent.

643 **Radschloss,** der Hahn gravirt; die Platte mit Messing belegt, das durchbrochen und gravirt mit von Thierfiguren belebten Bandverschlingungen. XVII. Jahrh. Länge 27 Cent.

644 **Pulverhorn** aus einem Kuhhorn gebildet, die untere Hälfte geschnitzt mit biblischen Darstellungen, in von Schriftbändern umrahmten Feldern. Hochinteressantes Stück. Dänisch. XV. Jahrh. Länge 24 Cent.

645 **Luntenstock** mit partisanenförmiger Spitze, die gravirt mit Wappenschild; seitlich die Luntenhalter in Form von Drachenköpfen. XVII. Jahrh. Länge 78 Cent.

646 **Luntenstock,** ebenso. Gleiche Grösse.

647 **Italienischer Streitkolben,** der runde am unteren Ende belederte Schaft mit acht ausgeschweiften Schlagflächen. XVII. Jahrh. Länge 50 Cent.

648 **Jagdtasche** mit breitem Bandelier, Wildleder, die Klappe übernäht mit reliefirten Arabesken und gewellter Bordüre. XVIII. Jahrh. Länge 21, Breite 30 Cent.

649 **Jagdtasche,** helles Leder mit reliefirten Thierfiguren, Arabesken und Bandverschlingungen. Ende XVII. Jahrh. Länge 15, Breite 24 Cent.

650 **Zwei Fahnenspitzen,** vergoldetes Messing, durchbrochen mit der gekrönten Namenschiffre Maximilian Josephs und der Karoline von Bayern zwischen Blattranken. XVIII. Jahrh. Länge 27 Cent.

651 **Hifthorn,** Millefiori-Glas, in lang gestreckter conischer Form. Mundstück, Bandhalter und Schalltrichter Silber, vorzüglich niellirt mit verschlungenem Rankenwerk, Hirschkopf und Wappenschild. Interessantes Stück. XVI. Jahrh. Länge 44 Cent. Restaurirt.

652 **Sammlung** von 57 Stück: Steinbeilen, Hämmern, Meisseln, Lanzenspitzen etc. in Nephrit, Flintstein, Sandstein etc., die Hämmer zum Theil gelocht. Interessante, prähistorische Funde von hervorragend schöner Qualität. Länge 25 und 10 Cent. 57 Stück.

653 **Zehn Schwedenpfeile.** Länge 35 Cent.

ARBEITEN IN THON, GLASIRTE TÖPFEREIEN, SIEGBURGER, RAERENER UND NASSAUER KRÜGE.

654 **Form einer Ofenkachel** mit der Anbetung der hl. drei Könige. Höhe 34, Breite 20 Cent.

655 **Ofenkachel** mit Reiterfigur, grün glasirt. Höhe 24, Breite 20 Cent.

656 **Sieben verschiedene Ofenkacheln,** grün und schwarz glasirt. Länge 20 Cent.

657 **Acht kleine Wandkacheln** mit Cardinals-Wappen etc., glasirt. Nebst Ziegelstein mit Relief-Medaillon. XVII. Jahrh. 9 Stück.

658 **Elf bunt glasirte Wandfliesen,** ornamentirt mit Blattwerk. Länge 10, Breite 10 Cent.

659 **Eine grosse Partie gothischer Fussbodenfliesen** mit reliefirtem Ornamentwerk, glasirt. Länge 10, Breite 10 Cent.

660 **Kuchenform** mit Lamm Gottes und Jahreszahl 1607; innen grün glasirt. Diam. 16 1/2 Cent.

661 **Reibschale** mit wulstförmig überfallendem Rande. Diam. 35 Cent.

662 **Nische** mit Standfigur der Madonna, gelb glasirt. Höhe 40 Cent.

663 **St. Lucas,** vollrund modellirte Statuette, polychromirt. Höhe 28 Cent.

664 **Maria mit dem Kinde,** vollrunde Statuette in Terracotta. Höhe 24 Cent.

665 **Vier kleine Büsten,** vollrund in Terracotta modellirt. Höhe 10 Cent.

666 **Deckelgefäss** in Form eines auf Ast sitzenden Papageis, bunt glasirt. Höhe 24 Cent.

667 **Ein Paar Papageien,** grün glasirt. Höhe 14 Cent.

668 **Doppeltgehenkelte Blumenvase,** grün glasirt. Höhe 23 Cent.

669 **Bunzlauer Henkelkrug** mit reliefirten Amoretten, braun glasirt. Höhe 34 Cent.

670 **Kugelförmige Henkelkanne,** die Leibung mit eingeritztem Ornamentwerk. Höhe 16 Cent.

671 **Deckelgefäss** in Form eines egyptischen Götzen, bunt glasirt. Höhe 26 Cent.

672 **Vase** in Form eines Pinienapfels. Höhe 24 Cent.

673 **Sitzender Löwe,** mit beiden Klauen ein Wappenschild haltend; braun glasirte Figur. XVII. Jahrh. Höhe 44 Cent.

674 **Sitzender Löwe,** ähnlich. Höhe 42 Cent.

675 **Sitzender Löwe,** grün glasirt. XVII. Jahrh. Höhe 40 Cent.

676 **Sitzender Löwe,** schwarz glasirt. Höhe 34 Cent.

677 **Bunzlauer Schreibzeug,** sockelförmig, mit zwei ruhenden Löwen, bunt glasirt. Länge 16 Cent.

678 **Flache Schale,** terra sigillata. Diam. 14 Cent.

679 **Barbirschüssel,** bunt glasirt. Länge 35, Breite 30 Cent.

680 **Getiefte Schüssel,** bunt glasirt mit dem Sündenfalle. Diam. 34 Cent.

681 **Getiefte Schüssel,** bunt glasirt mit Crucifixdarstellung. Diam. 30 Cent.

682 **Getiefte Schüssel,** weiss glasirt und bemalt mit Blumenwerk. Diam. 26 Cent.

683 **Schüssel,** ähnlich. Gleiche Grösse.

684 **Kleiner Teller,** gitterförmig durchbrochen ornamentirt und schwarz glasirt. Diam. 18 Cent.

685 **Flache Schale,** Bauernmajolika, bemalt in Grün und Gelb mit Vögeln in Rankenwerk. Diam. 25 Cent.

686 **Flache Majolikaschale** auf kurzem Fusse, vorherrschend in Blau, Roth und Grün bemalt mit phantastischen Thierfiguren. Höhe 5, Diam. 25 Cent.

687 **Getiefter Majolikateller,** bemalt mit allegorischer Darstellung. Diam. 24 Cent.

688 **Flache Majolikaschüssel,** bemalt in Blau und Gelb mit Taube in Rankenwerk. Diam. 25 Cent.

689 **Siegburger Schnelle,** gepresst mit drei Langzonen, die in der oberen Partie die Dreifaltigkeit, im Mittelfelde Lucretia und in der unteren Partie die Austreibung aus dem Paradiese zeigen. Höhe 28 Cent.

690 **Siegburger Schnelle,** die Leibung in drei Langzonen eingetheilt, die scharf gepresst mit Doppeladler, Rankenwerk und Jahreszahl 1580. Höhe 20 Cent. Restaurirt.

691 **Siegburger Henkelkanne,** die Leibung scharf gepresst mit drei Wappenschilden und Jahreszahl 1576. Höhe 19 Cent. Restaurirt.

692 **Siegburger Henkelkännchen,** die Leibung gepresst mit Heiligenfiguren. Länge 14 Cent.

693 **Zwei Siegburger Henkelkännchen,** mit trichterförmigem Ausguss, die Leibung mit figuralen Medaillons. Höhe 12 Cent.

694 **Zwei Siegburger Henkelkännchen,** die Leibung mit gepressten Ornamentmedaillons. Höhe 12 Cent. Restaurirt.

695 **Siegburger Becher** mit trichterförmigem Ausguss, die Leibung gepresst mit Rosetten. Höhe 16 Cent.

696 **Eine Partie Siegburger Krugformen.** Diam. 6 Cent.

697 **Eine grosse Anzahl Scherben** von Siegburger Schnellen, zumeist grössere Stücke mit trefflichem Decor.

698 **Henkelkrug,** braun, in sphäroidischer Form, die Leibung gepresst mit den Wappenschilden der Kurfürsten, der Hals mit Rankenwerk. Raeren, wie die folg. Höhe 32 Cent.

699 **Henkelkrug,** braun, in sphäroidischer Form, die Leibung gepresst mit Darstellungen aus dem Leben Jesu: die Verkündigung Mariä, Mariä Besuch bei Elisabeth, die Geburt, die Verkündigung an die Hirten, Anbetung der hl. drei Könige und die Flucht nach Egypten. Höhe 27 Cent.

700 **Kugelförmige Henkelkanne,** braun, die Leibung mit drei scharf gepressten Wappen und Jahreszahl 1604. Höhe 28 Cent.

701 **Raerener Schnelle,** braun, die Leibung gepresst mit Medaillon mit Doppeladler und Jahreszahl 1585. Höhe 26 Cent.

702 **Bauchige Henkelkanne,** braun, die Leibung mit drei scharf gepressten Wappenmedaillons. Höhe 25 Cent.

703 **Kugelförmige Henkelkanne,** braun, die Leibung mit scharf gepresstem, von zwei Löwenfiguren gehaltenen Wappen. Höhe 24 Cent.

704 **Henkelkrug,** braun, in sphäroidischer Form. Die Leibung umzogen von gitterförmig gemusterter Bordüre, Spruchband und Jahreszahl 1600; den Hals umzieht eine Renaissance-Ornamentbordüre. Höhe 23 Cent.

705 **Henkelkrug** in sphäroidischer Form, die Leibung mit scharf gepresstem Fries, Susanna mit den beiden Alten darstellend. Den Hals umzieht ein Renaissance-Rankenfries. Höhe 22 Cent. Restaurirt.

706 **Kugelförmige Henkelkanne,** braun, die Leibung von drei scharf gepressten Wappenmedaillons umzogen. Höhe 22 Cent.

707 **Kugelförmige Henkelkanne,** braun, der Hals von breitem Fries mit Mascarons umzogen. Höhe 20 Cent.

708 **Henkelkrug,** braun, in sphäroidischer Form, die Leibung von breitem Schriftband umzogen, mit mittlerem Wappenmedaillon. Höhe 20 Cent.

709 **Zwei birnförmige Krüge,** braun, einer mit Wappen. Höhe 21 Cent.

710 **Zwei birnförmige Bartkrüge.** Höhe 20 Cent.

711 **Kugelförmiger Henkelkrug** mit eingeritztem Rankenwerk. Höhe 19 Cent.

712 **Bartmann,** braun, die kugelförmige Leibung von reliefirtem Eichenlaubwerk umzogen. Höhe 14 Cent.

713 **Zwei kugelförmige Henkelkrüge** mit eingeritztem Ornamentwerk. Höhe 12 Cent.

714 **Ein Paar kugelförmige Pilgerflaschen** mit zwei Henkeln. Höhe 16 Cent.

715 **Pilgerflasche,** kugelförmig, mit zwei seitlichen Henkeln. Höhe 18 Cent.

716 **Henkelkanne,** grau-blau, die kugelförmige Leibung sechsfach abgeflacht, mit eingeritztem Blatt- und Ornamentwerk. Nassau, wie die folg. Höhe 26 Cent.

717 **Kugelförmige Henkelkanne,** grau-blau, die Leibung gepresst mit Blumenrosetten und Rankenwerk. Höhe 15 Cent.

718 **Nassauer Flasche,** grau-blau, in Form eines Buches. Höhe 16 Cent.

719 **Nassauer Schnelle** mit rautenförmigem Medaillon, scharf gepresst mit Wappenschild. Zinndeckel. Höhe 30 Cent.

720 **Nassauer Leuchterfigur** in Form eines Mannes mit Schoossrock und grosser Perrücke. Höhe 23 Cent.

721 **Scherzgefäss,** grau, in Form eines vollrund modellirten Schäferknaben, die Schalmei blasend. Höhe 36 Cent.

722 **Pietà.** Madonna auf einer Bank sitzend, den Leichnam Christi auf dem Schoosse haltend, bemalt in Braun und Blau. Höhe 20 Cent.

723 **Kugelförmiger Becher,** mit gepressten Rosetten verziert. Höhe 7 Cent.

724 **Nassauer Schreibzeug,** grau-blau, mit eingeritztem Rankenwerk. Länge 15 Cent.

725 **Schreibzeug,** sockelförmig, grau-blau, mit eingeritzten Ornamenten. Länge 14 Cent.

726 **Schreibzeug,** sockelförmig, grau-blau, verziert mit Rococo-Muschelwerk. Länge 16 Cent.

727 **Schreibzeug,** sockelförmig, grau-blau, mit Blumenrosetten verziert. Länge 14 Cent.

1889 987 1366 1126 812

990 896 1127

769 770 1118 1932

702

707 708 705 704 716 712

690 703 689 698 701 699 691

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

728 **Schreibzeug,** sockelförmig, grau, gitterförmig durchbrochen ornamentirt. Länge 14 Cent.

729 **Salzfass,** würfelförmig, mit verschlungenem Rankenwerk und schnäbelnden Tauben. Höhe 8 Cent.

730 **Salzfass,** würfelförmig, mit reliefirtem Blumendecor. Höhe 9 Cent.

731 **Salzfass,** sockelförmig, grau-blau, mit reliefirten Sternrosetten. Höhe 8 Cent.

732 **Nassauer Salzfass,** würfelförmig, grau-blau, mit reliefirten schnäbelnden Tauben und Rankenwerk. Höhe 9 Cent.

733 **Salzfass,** ähnlich. Gleiche Grösse.

734 **Nassauer Flacon,** eiförmig, mit reliefirtem Blumenwerk. Länge 9 Cent.

735 **Eine grosse Anzahl Fragmente** von Raerener und Nassauer Krügen, darunter viele interessante Stücke, als: Hälse, Röhren von Schnabelkrügen etc.

736 **Zwei birnförmige fränkische Krüge.** Höhe 24 Cent.

737 **15 verschiedene fränkische und römische Töpfe und Schalen.** Höhe 20 und 10 Cent.

FAYENCEN.

738 **Drei grosse Consolen,** mit aufgerolltem Bandwerk verziert. Höhe 75 Cent.

739 **Ovale Schüssel, kleine eiförmige Vase** und **sockelförmiges Salzfass.** 3 Stück.

740 **Teller** mit ausgeschweiftem Rande, violett bemalt mit Blumenstauden. Diam. 26 Cent.

741 **Vier getiefte Teller,** bemalt mit Blumenstauden. Diam. 22 Cent.

742 **Drei getiefte Teller,** bemalt mit Blumenstauden. Diam. 22 Cent.

743 **Ein Paar Teller** mit ausgeschweiftem Rande, bunt marmorirt. Diam. 24 Cent.

744 **Ovales Gitterkörbchen** in Korbflechtmusterung, mit dazu gehöriger Unterschale. Fabrikat Wedgwood. Höhe 11, Länge 25, Breite 23 Cent.

745 **Kugelförmiges Henkelkörbchen** mit gerippter Leibung, bemalt in Blau, Braun und Gelb, mit Rankenwerk. Französisches Fabrikat. Höhe 13, Diam. 17 Cent.

746 **Scherzgefäss** in Form eines auf Tonne sitzenden Mannes. Höhe 25 Cent.

747 **Birnförmige Henkelkanne,** blau bemalt mit Rankenwerk. Höhe 16 Cent.

748 **Zwei kleine kugelförmige Theekännchen.** Höhe 10 Cent.

749 **Getiefte Kumpe,** bemalt mit Blumenkorb. Höhe 9, Diam. 24 Cent.

750 **Deckelgefäss** in Form einer Citrone an Blattzweig. Höhe 8 Cent.

751 **Zwei Zierstücke,** Birne und Apfel an Blattzweig, naturalistisch bemalt. Länge 12 Cent.

752 **Pantoffel,** bemalt mit Streublümchen. Länge 11 Cent.

753 **Briefbeschwerer** in Form einer ruhenden Sphinx. Länge 11 Cent.

754 **Schreibzeug** in Form einer Commode, bunt bemalt. Höhe 10, Länge 14 Cent.

755 **Drei Schöpflöffel,** einer siebförmig durchbrochen. Länge 36 und 20 Cent.

756 **Eine grosse Partie Wandfliesen,** bemalt in Blau und Violett mit Ornamentwerk und biblischen Darstellungen. Länge 14, Breite 14 Cent.

PORCELLANE.

757 **Ein Paar urnenförmige doppeltgehenkelte Vasen,** in bunter Marmormosaik bemalt. Höhe 28 Cent.

758 **Doppeltgehenkelte eiförmige Vase,** Empire, bemalt mit Parklandschaft. Höhe 26 Cent.

759 **Ein Paar bauchige Biscuitväschen.** Höhe 12 Cent.

760 **Ein Paar birnförmige Cloisonné-Vasen.** Japanisch. Höhe 25 Cent.

761 **Kleine Vase, Milchkanne und zwei Leuchter.** 4 Stück.

762 **Ovale gedeckelte Terrine** mit zwei seitlichen Henkeln. Fabrikat Wedgwood. Höhe 28 Cent.

763 **Ovale Terrine,** ähnlich, kleiner. Höhe 26 Cent.

764 **Ovale Terrine,** gedeckelt und auf hohem Fusse, mit weiblichen Büsten als Handgriffe. Weiss. Fabrikat Meissen. (Marcolini.) Mit Marke: Doppelschwerter mit Stern. Höhe 36, Länge 43, Breite 23 Cent.

765 **Kleine ovale gedeckelte Terrine,** blau bemalt mit Blumenstauden. Höhe 9, Länge 16 Cent.

766 **Kaffeeservice,** bestehend aus kugelförmiger Kanne, vierseitiger Theebüchse und drei flachen Tassen mit Untertassen, grün bemalt mit Blattbordüren. Fabrikat Berlin. Marke: Scepter. Höhe der Kanne 14 Cent.

767 **Kaffeekanne, Theekanne und Milchkanne,** Empire, die Henkel in Form von Drachen. Höhe 27 und 18 Cent. 3 Stück.

768 **Kugelförmige Kaffekanne und Milchkanne** mit Zinndeckel. Höhe 15 Cent. 2 Stück.

769 **Butterdose** in Form zweier auf Nest sitzenden Vögel, bunt bemalt. Höchster Fabrikat. Marke: Rad. Höhe 12 Cent.

770 **Tasse mit Untertasse,** in Farben und Gold fein bemalt mit Blumen- und Ornamentwerk. Fabrikat Sèvres. Marke: Doppel L und O. Höhe 6 Cent.

771 **Tasse mit Untertasse,** bemalt in roth-camaïeu mit Parklandschaft. Höhe 6 Cent.

772 **Flache Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Liebesemblem. Höhe 6 Cent.

773 **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** bemalt mit dem Brustbilde eines Militärs. Höhe 7 Cent. Gesprungen.

774 **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** fein bemalt mit Vogelfigur, auf Ast sitzend. Thüringer Fabrikat. Höhe $5^1/_2$ Cent.

775 **Deckelgefäss** in Form einer Citrone an Blattzweig. Länge 15 Cent.

776 **Zwei cylindrische Kaffeekannen,** bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Fabrikat Berlin. Marke: Scepter. Höhe 14 und 17 Cent.

777 **Besteck: Messer und Gabel,** die Griffe Porcellan, bemalt mit Landschaftsmotiven und Streublümchen. Länge 24 Cent. Gekittet.

778 **Messer** mit blau bemaltem Porcellangriff. Länge 27 Cent.

779 **Kleines Henkelkörbchen,** bemalt mit Streublümchen. Höhe 12 Cent.

780 **Schreibzeug,** auf ovaler ausgeschweifter Unterplatte, fein bemalt mit Flusslandschaft, die sockelförmigen Behälter mit Streublümchen. Fabrikat Höchst. Länge 25 Cent.

781 **Schöpflöffel** in Form einer Auster. Länge 40 Cent.

782 **Sechsfach abgeflachtes Gitterkörbchen.** Höhe 7 Cent.

783 **Flacon** in Form eines Eies, bemalt mit Rosenguirlanden und Goldarabesken. Länge 10 Cent.

784 **Kleiner Handleuchter,** schwarzes Wedgwood, mit reliefirten mythologischen Darstellungen. Diam. 10 Cent.

785 **Wedgwood-Camee** mit der Profilbüste Sichney's. Höhe 5, Breite 4 Cent.

786 **Sechs ovale Plättchen,** fein bemalt mit weiblichen Brustbildern in goldumrahmten Medaillons auf blauem Grunde. Fabrikat Sèvres. Höhe 2½, Breite 3 Cent. In Holzrahmen.

787 **Flacon** in Form einer zwiebelförmigen Vase, bemalt in Grün und Gold. Höhe 7 Cent.

788 **Cephalus und Procris.** Ersterer völlig nackt, die neben ihm stehende leicht geschürzte Procris liebevoll umfassend. Gute weisse Gruppe. Fabrikat Frankenthal. Marke: gekröntes C. T. Höhe 23 Cent.

789 **Uhrständer** in Form einer jungen Dame, auf Erdhügel sitzend, an eine Rococovase angelehnt. Fabrikat Wien. Marke: Bindenschild. Höhe 23 Cent.

790 **Die Schönheit.** Schlanke Frauenfigur in geblümtem Kleide; als Attribut zu ihren Füssen ein Pfau. Englisches Fabrikat. Höhe 22 Cent.

791 **Büste Friedrich's II.** Biscuit. Höhe 6 Cent.

792 **Biscuitbüste Mozart's.** Höhe 20 Cent.

793 **Biscuitbüste Lessing's.** Höhe 20 Cent.

794 **Biscuitbüste Shakespeare's.** Höhe 18 Cent.

795 **Biscuitbüste Händel's.** Höhe 20 Cent.

796 **Hercules und Omphale.** Zwei vortrefflich modellirte Büsten in Biscuit. Höhe 20 Cent. 2 Stück.

797 **Türkin** in tanzender Stellung. Sächsisches Fabrikat. Höhe 14 Cent. Lädirt.

798 **Sitzender Orientale,** bei Blumenvase. Biscuit. Höhe 10 Cent.

799 **Schäkerndes Paar.** Flott modellirte Gruppe. Fabrikat Fürstenberg. Mit Marke F. Höhe 15 Cent. Restaurirt.

800 **Maskenfigur, Pierrot,** auf einem Felsen sitzend, den Dudelsack blasend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 14 Cent.

801 **Schäferknabe,** auf einem Felsen sitzend, ein neben ihm stehendes Lämmchen mit Blumen bekränzend. Weisse Biscuitfigur. Höhe 15 Cent.

802 **Schäferknabe** in Kniehose und Dreieckshut, die Schalmei blasend. Weisse Figur. Höhe 14 Cent.

803 **Gärtnerbursche,** in der Rechten einen Spaten haltend. Höhe 11 Cent.

804 **Hund,** einen Fuchs in die Kehle beissend. Thüringer Fabrikat. Höhe 5½, Breite 14½ Cent.

805 **Junges Mädchen** in violetter Kleidung, auf Holzklotz sitzend, sich die Hände über einem Kohlenfeuer wärmend. Sächsisches Fabrikat. Höhe 9 Cent.

806 **Napoleon's I. Todtenmaske,** auf grünem Kissen liegend, vorzüglich modellirt in Biscuit. Pariser Fabrikat. Höhe 10, Breite 17½ Cent.

807 **Ein Paar ruhende Ziegenböcke,** grün glasirt. Höhe 16, Länge 20 Cent.

808 **Ein Paar auf den Hinterbeinen sitzende phantastische Löwen,** grün glasirt. Höhe 22 Cent.

809 **Vier Relief-Büsten,** Biscuit, französische Könige etc. Höhe 6 Cent.

810 **Vierseitiger Sockel.** Fabrikat Fürstenberg. Mit Marke F. 5. Höhe 11, Breite 17½ Cent.

811 **Ein Paar weisse Biscuitsockel,** ornamentirt mit Epheublattwerk. Fabrikat Berlin. Länge 15 Cent.

ARBEITEN IN GLAS. — GLASMALEREIEN.

812 **Schmuckkästchen** in Ebenholz; den Deckel und die Seiten zieren fünf Plättchen in Hinterglasmalerei, die in feiner Ausführung mit reicher Goldanwendung weibliche allegorische Figuren — Schönheit, Musik etc. — in breit gehaltenen Ornament-Medaillons zeigen. Gutes Stück. Anfang XVII. Jahrh. Höhe 13, Breite 16, Tiefe 11½ Cent. 1 Glasplättchen gesprungen.

813 **Venetianer Blumenvase,** von Latticiniostreifen durchzogen. Höhe 26 Cent. Defect.

814 **Blumenkörbchen** in Form einer Krone. Höhe 10, Diam. 16 Cent.

815 **Ein Paar Tischleuchter** in Form langgestreckter birnförmiger Vasen. Höhe 25 Cent.

816 **Spazierstock,** aus buntem reticulirtem Glasfluss gebildet, mit Bronzemontirung. Länge 100 Cent.

817 **Scherzgefäss** in Form einer Tonne in blauem Glase. Länge 20 Cent.

818 **Tonne** in grünem Glase. Höhe 50 Cent. Gesprungen.

819 **Cylindrisches Deckelgefäss** mit eingeschnürter Leibung, bemalt mit weissen Emaillestreifen. Höhe 12 Cent.

820 **Gedeckelte cylindrische Büchse** in grünlichem Glase, bemalt mit weissen Emaillestreifen. Höhe 18 Cent.

821 **Cylindrische gedeckelte Butterdose** in blauem Glase, in Emaillefarben bemalt mit Blumenstauden. Höhe 11, Diam. 12 Cent.

822 **Deckelpokal** in schwerem Krystallglas, bemalt mit zwei kämpfenden Rittern und gothisirendem Ornamentwerk. Höhe 29 Cent.

823 **Deckelpokal,** geschliffen mit Sternrosetten. Höhe 27 Cent.

824 **Deckelpokal** auf hohem Fusse, der Kelch geschliffen mit Amorette und Spruch. Höhe 32 Cent.

825 **Deckelpokal** auf vierseitigem Schaft, der Kelch geschliffen mit Sternrosetten. Höhe 26 Cent.

826 **Pokal** auf hohem, eingeschnürtem Schaft, der Kelch geschliffen mit Ovalmedaillon mit Lamm Gottes und Namensaufschrift. Höhe 22 Cent.

827 **Pokal** auf hohem, reich profilirtem Schaft, der Kelch geschliffen mit Blumenrosetten. Höhe 23 Cent.

828 **Grosser Pokal,** der glockenförmige Kelch aus einer Rosette erwachsend. Höhe 20 Cent.

829 **Kleiner Pokal,** geschliffen mit Angler. Höhe 15 Cent.

830 **Lauenheimer Pokal** mit scheibenförmigem Zwischensatz. Höhe 17 Cent.

831 **Pokal** in schwerem Krystallglase. Höhe 20 Cent.

832 **Vier verschiedene Pokale.** Höhe 14 Cent.

833 **Zehn Weingläser** auf massivem, viereckigem Fusse, die eiförmige Leibung geschliffen mit Rankenfries. Höhe 12½ Cent.

834 **Zwei Weingläser** in Römerform. Höhe 14 Cent.

835 **Kugelförmiger Henkelbecher.** Höhe 12 Cent.

836 **Conischer Becher,** in Emaillefarben bemalt mit dem Lamm Gottes. Höhe 9 Cent.

837 **Henkelbecher** in grünem Glase. Höhe 11 Cent.

838 **Drei hohe cylindrische Becher,** die Wandung genuppt. Höhe 15 Cent.

839 **Zwei glockenförmige Becher** auf Fuss. Höhe 14 Cent.

840 **Zwei Becher und Tummler,** geschliffen mit Ornamentwerk. Höhe 10 Cent.

841 **Becher,** die Leibung geschliffen mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Höhe 7½ Cent.

842 **Cylindrischer Becher,** geschliffen mit Blumenkranz und Spruch. Höhe 8 Cent.

843 **Becher,** geschliffen mit Blumenstauden. Höhe 10 Cent.

844 **Hoher Becher,** in Emaillefarben bemalt mit drei Herzen und schnäbelnden Tauben. Höhe 12 Cent.

845 **Kleiner conisch zugespitzter Becher,** in Emaillefarben bemalt mit Lamm Gottes. Höhe 8 Cent.

846 **Gedeckelter Becher** auf ausladendem Fusse, in Gold bemalt mit Jagddarstellung. Höhe 17 Cent.

847 **Becher,** die cylindrische Leibung genuppt. Höhe 11 Cent.

848 **Hoher conisch zugespitzter Becher,** die Leibung geschliffen mit Blumenranken. Höhe 17 Cent.

849 **Zwei Becher,** glockenförmig, auf weit ausladendem Fusse. Höhe 10 Cent.

850 **Zwei kleine cylindrische Becher,** geschliffen mit Liebesaltar und Spruch. Höhe 7 Cent.

851 **Hoher gedeckelter Becher,** die Leibung geschliffen mit architectonischen Medaillons und Blumenstauden. Höhe 33 Cent.

852 **Kleiner conisch zugespitzter Becher** auf kurzem Fussansatz, Rubinglas. Höhe 5 Cent.

853 **Bartbecher,** die ovale Leibung mit Rippenansätzen. Länge 10 Cent.

854 **Bartbecher,** in ovaler zusammengekniffener Form, die Leibung geschliffen mit Rankenwerk. Länge 11 Cent.

855 **Kleiner halbkugelförmiger Becher** auf kurzem Fussansatz, die Leibung genuppt. Höhe 4, Diam. 7 Cent.

856 **Liqueurflasche,** bemalt in Weiss und Gold mit Blumenstauden. Höhe 18 Cent.

857 **Liqueurflasche,** geschliffen mit Blumengehänge. Höhe 29 Cent.

858 **Kleine Liqueurflasche** mit Becher in rothem Ueberfangglase, geschliffen mit Rococo-Ornamentwerk. Höhe 10 Cent.

859 **Vierseitige Flasche,** bemalt mit Schäfer und Spruch. Höhe 22 Cent.

860 **Cylindrische Flasche** mit schraubenförmig gedrehtem Halse. Höhe 22 Cent.

861 **Vierseitige Liqueurflasche,** gold-bemalt mit Blumenstauden. Höhe 18 Cent.

862 **Achtfach abgeflachte Henkelflasche,** geschliffen mit Sternrosette. Höhe 24 Cent.

863 **Flacon** in Form einer Tonne, in blauem Glase. Länge 17 Cent.

864 **Flacon und Tintenfass,** Milchglas, in Emaillefarben bemalt. Höhe 14 Cent.

865 **Flacon,** neunkantig, in bemaltem Milchglase, Silberverschluss. Länge 12 Cent.

866 **Doppel-Flacon,** geschliffen und mit Silberverschluss. Länge 10 Cent. In Leder-Etui.

867 **Zwei Flacons,** geschliffen und mit Silbermontirung. Länge 9 Cent.

868 **Zwei kleine sockelförmige Salzfässer.** Höhe 2½, Länge 6 Cent.

869 **Lampe** mit birnförmigem Oelbehälter und röhrenförmigem Dochthalter. Länge 31 Cent.

870 **Zierstück** in Form einer Lilie. Höhe 22 Cent.

871 **Zwei kleine Teller,** einer geschliffen mit Blumenranken. Diam. 14 und 10 Cent.

872 **Gothische Scheibe** mit der Himmelfahrt Mariae; seitlich Säulenarchitectur. Höhe 55, Breite 75 Cent.

873 **Schweizer Scheibe,** bemalt mit Wappenschild mit Einhorn, von zwei Landsknechtfiguren gehalten. Höhe 42, Breite 34 Cent.

874 **Schweizer Wappenscheibe,** bemalt mit zwei Landsknechtfiguren, einen Wappenschild mit Löwe haltend. Höhe 40, Breite 35 Cent.

875 **Schweizer Wappenscheibe,** bemalt mit dem Appenzeller Wappen; seitlich zwei Ritterfiguren. Höhe 31, Breite 27 Cent.

876 **Wappenscheibe mit Einhorn** auf reicher Helmdecke, aus sechs kleinen Scheibchen gebildet. Höhe 40, Breite 28 Cent.

877 **Viereckige Scheibe,** aus kleineren Scheibchen zusammengesetzt, bemalt mit den beiden Kundschaftern. Höhe 43, Breite 37 Cent.

878 **Scheibe,** bemalt mit dem Brustbilde der Madonna. Höhe 40, Breite 35 Cent.

879 **Rundscheibe,** vorherrschend in Gelb bemalt mit zwei Engeln, einen Wappenschild haltend. Diam. 19 Cent.

880 **Viereckige Scheibe** mit dem schmerzhaften Herzen Mariae, von sieben Schwertern durchbohrt. Höhe 36, Breite 26 Cent.

881 **Viereckige oberhalb gerundete Scheibe,** in Tusche bemalt mit der Speisung der Zehntausend. Höhe 38, Breite 26 Cent.

882 **Kleine Scheibe,** bemalt mit Engelskopf. Höhe 17, Breite 17 Cent.

883 **Viereckige Scheibe,** bemalt mit dem Sündenfalle. Höhe 30, Breite 25 Cent.

884 **Viereckige Scheibe** mit reich behelmtem Wappen mit drei Distelblättern. Höhe 38, Breite 30 Cent.

885 **Viereckige Scheibe,** ähnlich, mit drei Dolchen. Gleiche Grösse.

886 **Viereckige Scheibe** mit dem Auge Gottes in Strahlenkranz.
Höhe 30, Breite 26 Cent.

887 **Kleine Scheibe,** bemalt mit dem letzten Abendmahle. Höhe 16, Breite 12 Cent.

888 **Zwei kleine ovale Scheibchen,** bemalt mit Mohrenkopf. Höhe 12, Breite 10 Cent.

889 **Drei fragmentirte Glasfenster.** Höhe 46 und 25 Cent.

890 **Silhouetten-Familienbild.** Sechs Portraitbüsten in ovalen Medaillons unter Draperie. Bezeichnet: Escherich de Hesse Cassel fecit 1787.
Höhe 37, Breite 40 Cent. In Rahmen unter Glas.

891 **Silhouetten-Bild,** mit fünf Brustbildern in Ovalmedaillons. Der Untergrund zart bemalter Stoff. XVIII. Jahrh. Höhe 25, Breite 21 Cent. In Rahmen unter Glas.

892 **Rosenkranz,** die Körner aus buntem Glasfluss gebildet. Länge 38 Cent.

893 **Rosenkranz,** die Körner aus Filigranglasfluss gebildet. Länge 43 Cent.

894 **Rosenkranz,** ähnlich. Länge 24 Cent.

ARBEITEN IN ELFENBEIN UND EMAIL.

895 **Jagdbild.** Holztafel, mit weiter Landschaft bemalt; als Staffage Wolfshatz, deren einzelne Figuren in Elfenbein flachreliefirt geschnitten und auf die Platte aufgesetzt sind.
Höhe 24, Breite 34 Cent. In Rahmen unter Glas.

896 **Viereckige Schatulle,** allseitig mit Elfenbeinplatten belegt, eingefasst von guillochirten Leisten und bemalt mit allegorischen Darstellungen. XVII. Jahrh.
Höhe 14, Länge 23, Breite 14 Cent.

897 **Viereckige Cassette** mit geschrägtem Deckel, allseitig mit Elfenbeinplatten belegt, die durchbrochen ornamentirt mit Gallerieverzierung. Höhe 12, Länge 21, Breite 15 Cent.

898 **St. Joseph** in faltenreichem Mantel, an der Rechten den Jesusknaben führend. Vollrund in Elfenbein geschnittene Gruppe auf rundem Sockel. Höhe 14 Cent.

899 **Sechs Schachfiguren,** geschnitzt mit Militärpersonen aus der Zeit Friedr. des Grossen.
Höhe 8 Cent.

900 **Canoe** mit Ruderer. Länge $9^1/_2$ Cent.

901 **Pieta.** Roh geschnittenes Grüppchen. Höhe $4^3/_4$ Cent.

902 **Büste** eines jungen Mannes in Dreispitz, vollrund geschnitten. Höhe 3 Cent.

903 **Tafel** eines kleinen gothischen Diptychons, in hohem Relief geschnitten mit der Geburt Christi und der Verkündung der Hirten. XIV. Jahrh. Höhe $7^1/_2$, Breite $4^3/_4$ Cent.

904 **Rundes Medaillon** mit dem Profilbrustbilde Kaiser Karl's V. in prächtiger Rüstung, meisterhaft geschnitten. Elfenbeinrähmchen. Ganzer Diam. 8 Cent.

905 **Camee** mit Kinderkopf, Haarnadel mit Büste und Helmzier mit phantastischem Thier.
Länge zwischen $10^1/_2$ und $2^1/_2$ Cent. 3 Stück.

906 **Sonnenuhr,** gravirt mit Blumenranken. Länge 9, Breite 5 Cent.

907 **Kleine Sonnenuhr,** gravirt mit Palmetten. Länge 5 Cent.

908 **Modell eines Laufbrunnens,** vollrund geschnitzt; als Aufsatz Schäfer. Höhe 14 Cent.

909 **Cylindrische Hülse,** Bein, geschnitzt mit Wappenschild. XIV. Jahrh. Länge 7 Cent.

910 **Parfümflasche,** Elfenbein, geschnitzt. Höhe 14 Cent.

911 **Puderbüchse,** ganz in Elfenbein geschnitzt, mit rother Bemalung. Höhe 10 Cent.

912 **Runde Bonbonnière,** der Deckel geschnitzt mit Fruchtbouquet. Diam. 5 Cent.

913 **Notizbuch,** aus 8 Elfenbeinplatten zusammengesetzt. Länge 11, Breite 4¾ Cent.

914 **Portemonnaie,** die Elfenbeindeckel mit Silbergarnitur. Länge 7, Breite 5½ Cent.

915 **Fernrohr,** Elfenbein mit Bronzemontirung. Länge 8 Cent.

916 **Kleiner Besen,** der Stiel Elfenbein, geschnitzt. Länge 11 Cent.

917 **Nähschraube,** in Form einer Tonne. Länge 6 Cent.

918 **Nadelkissen,** schildförmig geschnitzt mit Chinesen in Landschaft. Länge 4 Cent.

919 **Petschaft,** mit geschnitztem Elfenbeingriff. Länge 7½ Cent.

920 **Kerze,** vollrund geschnitten. Länge 11 Cent.

921 **Fächer,** ganz Elfenbein, durchbrochen ornamentirt mit Sternrosetten und Blumenwerk. Länge 27 Cent.

922 **Fächer,** das Gestell ganz Elfenbein, durchbrochen ornamentirt. Länge 18 Cent.

923 **Fächer,** das Gestell durchbrochen geschnitzt mit geometrisch angeordnetem Ornamentwerk. Länge 19 Cent.

924 **Fächer,** das Gestell durchbrochen geschnitzt mit Blumenranken, die Fahne weisse Seide, bemalt mit Watteauscene. Länge 28 Cent.

925 **Fächer,** das Gestell in Gold- und Silberfolie eingelegt, bemalt mit Liebesaltar. Länge 28 Cent.

926 **Fächer,** das Gestell durchbrochen geschnitzt mit Musikinstrumenten, die Fahne weisse Seide, mit aufgeklebten colorirten Kupferstichen. Länge 28 Cent.

927 **Fächer,** das Gestell durchbrochen ornamentirt mit Blumenwerk, die Fahne weisse Seide, mit aufgenähtem Flitter. Länge 24 Cent.

928 **Fächer,** das Gestell durchbrochen ornamentirt und in Gold- und Silberfolie eingelegt mit Blumenranken, die Fahne weisse Seide, bemalt mit Medaillons mit Liebestrophäen. Länge 28 Cent.

929 **Gestell eines Fächers,** Elfenbein, geschnitzt. Länge 24 Cent.

---

930 **Grosse kumpige Schale,** auf hohem Fusse, blau emaillirt mit verschlungenem Rankenwerk. Höhe 28, Diam. 35 Cent.

931 **Getiefte Schüssel,** der Fond bemalt mit Chinesen in Landschaft, der aufsteigende Rand mit Rankenbordüre. Diam. 25 Cent.

932 **Viereckige Platte,** gewölbt, mit der Halbfigur des hl. Johannes, in einem Ovalmedaillon mit reliefirten Ornamenten. XVIII. Jahrh. Höhe 10½, Breite 8¼ Cent.

933 **Viereckiges Plättchen** in translucidem Email, mit der hl. Maria und dem Kinde. Gutes, leider stark beschädigtes Stück. XVI. Jahrh. Höhe 7, Breite 5 Cent.

934 **Rundes Plättchen,** emaillirt mit dem Profilkopf Titus II. Diam. 5½ Cent. Bleirähmchen.

935 **Ovales Medaillon** mit der Madonna und dem Jesuskinde in Roth. Kupferemail. Höhe 4 1/2, Breite 3 3/4 Cent.

936 **Acht verschiedene Plättchen** in Kupferemail, mit Liebespaar, Venus und Blümchen. Nebst ähnlichem Porcellanplättchen. Verschiedene Grössen. 9 Stück.

937 **Salzfass,** auf drei Löwenklauen ruhend, die bauchige Leibung kobaltblauer Untergrund, bemalt mit Streublümchen. Höhe 4, Diam. 7 Cent.

938 **Flacon** in Form einer Birne, mit Silberblatt und Stöpsel; letzterer mit sitzender Putte als Handgriff. Länge 10 1/2 Cent.

939 **Flacon** in Form einer naturalistisch emaillirten Citrone, mit Silberfassung. Länge 5 Cent.

940 **Messer,** der Griff blau emaillirt und in Silberfassung, die gravirt mit dem sächsischen Wappen. XVIII. Jahrh. Länge 14 Cent.

ARBEITEN IN GOLD.

941 **Kreuzchen,** emaillirt und mit drei anhängenden Perlchen. Höhe 5 Cent. In Etui.

942 **Prälatenkreuz,** die Balken Milchachat, im Schnittpunkt Topas. Die Montirung Gold à quatre couleurs. Höhe 7 1/4, Breite 6 1/2 Cent.

943 **Kreuzchen** mit Corpus. Höhe 5 1/4 Cent.

944 **Kreuzchen** mit Corpus, die Balken in Lilien endigend. Höhe 5 Cent.

945 **Kreuzchen** mit Corpus, an den Enden gefasste Diamantsplitter. Höhe 4 1/4 Cent.

946 **Kreuzchen** mit sechs gefassten Rosen. Höhe 3 1/2 Cent.

947 **Fingerring** mit sieben Diamantsplittern in Silberfassung.

948 **Fingerring** mit einer Rosette von sieben Diamanten.

949 **Fingerring** mit Goldreif und sieben Diamantsplittern in Silberfassung.

950 **Fingerring,** ähnlich, etwas kleiner.

951 **Fingerring,** ebenso.

952 **Fingerring,** der Reif Gold, die Fassung des Glassteines und der sechs Diamantsplitter Silber.

953 **Fingerring** mit geflochtenem Reif; die Platte mit länglichem Diamant.

954 **Fingerring,** der zierliche Reif mit Rubin.

955 **Fingerring** mit Amethyst, der Reif ornamentirt.

956 **Fingerring** mit Amethyst.

957 **Fingerring** mit Türkis.

958 **Fingerring,** die achteckige Platte mit Mosaik-Bild: Vogel auf Zweig. Länge der Platte 3, Breite 1 3/4 Cent.

959 **Siegelring,** die Platte Moosachat mit J E (verschl.)

960 **Kleiner Fingerring** mit Achat.

961 **Fingerring,** die ovale Platte mit jungen Mädchen in Goldemail, von einer Bordüre mit Perlchen eingefasst. Länge der Platte 3 1/4 Cent.

962 **Fingerring** mit zierlich durchbrochenem Reif. Die Platte gebildet aus kleiner Miniatur mit weiblichem Brustbild in einem Kranze von 24 Diamantsplittern.

963 **Fingerring** mit eingelassener Miniatur: weibliches Brustbild.

964 **Fingerring,** die ovale Platte mit dem Buchstaben M unter Glas.

965 **Fingerring** mit gravirtem Reif. Als Platte drehbare Doppel-Silhouette unter Glas. Länge der Platte 3 Cent.

966 **Vorstecknadel** mit grossem Glasstein inmitten von zwölf Rubinen und Smaragden. Höhe 4 Cent.

967 **Vorstecknadel** mit dem Monogramm J V E in Diamantsplittern.

968 **Vorstecknadel** in Form eines Blumenzweiges, mit gefasstem Diamant.

969 **Vorstecknadel** mit Rose. In Etui.

970 **Vorstecknadel** mit kleiner Rose.

971 **Vorstecknadel** mit Almadin und sechs Perlchen.

972 **Vorstecknadel** mit Perle.

973 **Vorstecknadel** mit Topas. Die Fassung à quatre couleurs. Höhe 3 1/2, Breite 2 Cent.

974 **Vorstecknadel** mit Renaissance-Costümbild in Goldemail.

975 **Armband,** vierreihig aus Bernstein-Perlen. Goldfassung. Länge 20 Cent.

976 **Anhänger**: Todtenkopf in Steinnuss. Goldfassung. Höhe 1 1/2 Cent.

977 **Anhänger,** ganz ähnlich. Gleiche Grösse.

978 **Ovales Medaillon** in mattem Golde, mit Rose und drei Perlchen. Höhe 4, Breite 3 1/4 Cent. In Etui.

979 **Kleines Medaillon,** oval. Höhe 2 1/4, Breite 1 3/4 Cent. In Etui.

980 **Ovale Brosche.** Gold mit schwarzem Glasfluss, besetzt mit Brillant und Diamantsplittern. Höhe 3 1/2, Breite 4 1/2 Cent. In Etui.

981 **Ein Paar Ohrringe** mit Diamantsplittern und kleinen Perlen. Höhe 2 1/2 Cent. In Etui.

982 **Flacon** in geflachter Eiform, prächtig geziert mit Blumenbouquets etc. in Goldemail. Höhe 6 3/4, Breite 3 Cent.

983 **Lorgnette** mit 8-förmigem Griff. Länge 7 Cent.

ARBEITEN IN SILBER.

984 **Hausaltärchen** in Form einer architectonisch aufgebauten Nische mit ornamentirter Silberfolie belegt. Im Innern die vollrund in Elfenbein geschnitzte Statuette des Jesuskindes, in der Rechten ein Kreuz, in der Linken ein Scepter haltend. XVII. Jahrh. Höhe 28 Cent.

985 **Messkelch mit Patene** auf rundem, ausgeschweiftem Fusse, der profilirte Schaft mit birnförmigem Mittelstück. Die Cuppa glatt. Höhe 26 Cent.

1008

1013

1106

1005

903

946

945

938

982

1242

934

1244

939

904

1123

1262

1005

1237

1003

1004

1002

1169

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

986 **Messkelch mit Patene** und kleinem Löffel. Der gewellte Fuss, Schaft und die untere Partie der Cuppa getrieben mit Palmetten. Vergoldet.
Höhe 26 Cent. Gewicht 480 Gramm.

987 **Gedeckelter Cocospokal,** Empire, auf dreiseitigem, mit Palmetten verziertem Fusse; die eiförmige Leibung bildet die Nuss mit vollrund in Bronze ciselirtem Adler als Deckelknopf. Höhe 29 Cent.

988 **Cocospokal** auf rundem, profilirtem Fusse, Silber, ciselirt mit Rankenwerk; die eiförmige Nuss geschnitten mit verschlungenen Palmetten. Der Lippenrand von ausgezackter silber-gravirter Bordüre umzogen. Mit Augsburger Beschauzeichen. XVII. Jahrh.
Höhe 16 Cent.

989 **Pokal** in gleicher Ausführung. Gleiche Grösse.

990 **Zuckerstreuer** in Form eines vollrund getriebenen und ciselirten Hahnes mit grossem Schweif und vergoldetem Kamm. Die Augen aus Granaten gebildet. Mit Lüneburger Beschauzeichen, Allermannsstempel und undeutlichem Meisterstempel. Gutes Stück. XVII. Jahrh. Höhe 22 Cent.

991 **Cylindrischer Becher,** die Leibung gravirt mit Tulpenbouquets, Namensaufschrift und Jahreszahl 1688. Augsburger Arbeit, Meisterzeichen K. F.
Höhe 9 Cent. Gewicht 140 Gramm.

992 **Kleiner cylindrischer Becher,** die Leibung gepunzt. Meisterzeichen H. K.
Höhe 6 Cent.

993 **Kleiner cylindrischer Becher,** mit überfallendem Lippenrande. Meisterzeichen H. K.
Höhe 5 Cent. Gewicht 48 Gramm.

994 **Birnförmige Büchse,** auf Unterschälchen, Silberfiligran. Länge 7 Cent.

995 **Schnupfdose,** gerippt und gravirt, im Innern des Deckels Miniatur mit Liebespaar.
Höhe 3, Breite 7½, Tiefe 6 Cent.

996 **Viereckige Tabatière,** gravirt mit Riemenwerk. Höhe 1½, Länge 6 Cent.

997 **Pathenbüchschen,** Silberfiligran. Diam. 5½ Cent.

998 **Parfümbüchschen,** aus einer Muschel gebildet und in Silber montirt. Höhe 8 Cent.

999 **Walpurgisbüchschen,** in konischer Form, gravirt mit der hl. Walpurga und Wappen mit drei nach links gehenden Löwen. XVIII. Jahrh. Höhe 3½, Diam. 2¼ Cent.

1000 **Flacon,** in blau bemaltem Porcellan, birnförmig, mit Silberfuss und -Verschluss, XVIII. Jahrh. Höhe 7½ Cent.

1001 **St. Sebastianus,** gut modellirtes Figürchen in ciselirtem Silberguss. XVII. Jahrh.
Höhe 8 Cent.

1001a **St. Ottilia.** Relief-Figur mit Vergoldung. Höhe 8¾ Cent.

1002 **Kleine Statuette** der Madonna in faltenreicher Gewandung, in einem Sessel sitzend, das Jesuskind auf dem Schoosse haltend. Treffliche Treibarbeit auf treppenförmig aufsteigendem Sockel. Höhe 6 Cent.

1003 **Reliefplatte** mit der hl. Familie in der Oeffnung eines Säulenportals mit Architrav, in dem Gott Vater; unten Wappenschildchen. Gut ciselirter und vergoldeter Silberguss. Italienisch. Höhe 11¾, Breite 7 Cent.

1004 **Viereckige Platte,** vorzüglich in hohem Relief getrieben, mit der Krönung Mariae durch die hl. Dreifaltigkeit. XVII. Jahrh.
Höhe 8½, Breite 10¼ Cent. In Messingrähmchen.

1005 **Viereckige Platte,** vorzüglich getrieben und ciselirt mit der Standfigur Christi als Schmerzensmann; zur Seite Engel, in Kelchen das aus den Wunden fliessende Blut auffangend; in der Höhe geflügelte Engelsköpfe. Gutes Stück in Dürers Manier. XVI. Jahrh. Höhe 8¾, Breite 6¾ Cent.

1006 **Besteck:** Messer und Gabel, der Griff Silber, gravirt mit Figuren-Medaillons; oben abschliessend Reiterfigürchen und Löwe. In Schlangenhautscheide mit Silberfassung. XVII. Jahrh. Länge 24 Cent.

1007 **Besteck:** Messer, Gabel und Löffel, die aus Kartuschenschild erwachsenden Stiele ciselirt mit Palmetten und Fruchtbouquets und in eine vollrunde Büste auslaufend. Länge 20 Cent.

1008 **Besteck:** Messer und zweizinkige Gabel, die gedrehten Griffe Silber, mit Blümchen verziert. XVII. Jahrh. Länge 16 Cent. 2 Stück.

1009 **Besteck:** Messer und Gabel mit hübschen Griffen in Silberfiligran. Länge 18 Cent.

1010 **Besteck,** bestehend aus Messer, Gabel und Löffel, mit vergoldeter Muschel, die Griffe in feiner Filigranarbeit gemustert. XVII. Jahrh. Länge 17½ Cent. In reich gepresstem Leder-Etui.

1011 **Besteck:** Messer und Gabel, die Griffe mit Silberfolie belegt. Rococozeit. Länge 24½ Cent. In goldgepresstem Leder-Etui.

1012 **Besteck:** Klappgabel und -Messer, die Griffe Horn mit Silberpiqué und Sternchen. XVIII. Jahrh. Länge 19½ Cent. 2 Stück.

1013 **Tranchir-Messer.** Der Griff, mit Silberbelag, zeigt en relief eine Darstellung mit Herodias zwischen Ornamentwerk. Nebst Schärfer und in Schlangenhautscheide mit Silberfassung. XVII. Jahrh. Länge 26 Cent.

1014 **Messer.** Der Griff ciselirt mit hübschen Ornament-Zonen, von denen die oberste tanzende Figuren zeigt. Länge 16½ Cent. In Lederscheide.

1015 **Gabel.** Der Griff mit Silberfolie und Perlmutter belegt. Nebst Bleilöffel. Länge 20½ Cent. 2 Stück.

1016 **Schöpflöffel** mit langem Holzgriff. Breite der Muschel 10½ Cent.

1017 **Löffel** mit Silbermuschel in Korbflechtmusterung, der Griff Elfenbein, schraubenförmig geschnitten. XVIII. Jahrh. Länge 18 Cent.

1018 **Löffel** mit Hornmuschel, der Stiel Silber, in eine Statuette des hl. Petrus auslaufend. XVII. Jahrh. Länge 16 Cent.

1019 **Zwei verschiedene Löffelchen,** eins mit Holzgriff. Länge 12 und 9 Cent. 2 Stück.

1020 **Stockknopf,** Silber, getrieben mit Palmetten und Vogelfiguren auf Ast. Länge 7 Cent.

1021 **Stockknopf,** getrieben mit Palmetten und Vogelfiguren. Länge 6 Cent.

1022 **Stockknopf,** getrieben mit Reisekutsche. Länge 5 Cent.

1023 **Bekrönung eines Deckelpokals** in Form einer Blumenvase. Höhe 4½ Cent.

1024 **Zwei Beschläge einer Pfeife,** getrieben mit Palmetten. Diam. 3 Cent.

1025 **Marienkrone,** getrieben und ciselirt mit Laubgehängen und Blumenrosetten. Höhe 12 Cent.

1026 **Marienkrone,** durchbrochen ornamentirt und getrieben mit Palmetten und Perlkranzfriesen. Höhe 11 Cent.

1027 **Kleine Marienkrone,** getrieben mit Edelsteinnuppen und Palmetten. Höhe 5 Cent.

1028 **Vier Marienkrönchen,** verschieden. Drei in Silber, eins in Kupfer. Grösster Diam. 4 Cent. 4 Stück.

1029 **Rosenkranz,** die Körner getrieben mit Blattwerk, der Kreuzanhänger mit Lilienverzierungen. Länge 78 Cent.

1030 **Rosenkranz,** die Körner Perlmutter, an Filigran-Silberkettung hängend, der Kreuzanhänger aus Filigran-Rankenwerk gebildet. Länge 67 Cent.

1031 **Miniatur-Dambrett** mit 18 Steinchen, Silber; letztere in rundem Döschen mit Perlmutterboden und Deckel. Breite 5½ Cent.

1032 **Calendarium perpetuum,** Silber und Messing. XVII. Jahrh. Diam. 4¼ Cent.

1033 **Nadelbüchse** in spitzer Keilform, Silber, nebst einer ähnlichen, aus einer Muschel gebildet. Länge 6½ und 5½ Cent.

1034 **Nadelbüchse** (Petschaft) in Korbflechtmusterung. Höhe 6½ Cent.

1035 **Zwei verschiedene Petschafte** mit Wappen und Symbolen. Länge 4 Cent. 2 Stück.

1036 **Crayon** mit Calendarium und Petschaft A. P. Länge 9½ Cent.

1037 **Crayon** in Säulenform. Länge 9½ Cent.

1038 **Lichtlöscher** an langem Kettchen. Länge 6 Cent.

1039 **Korkzieher** mit ornamentirter Silberfassung. Länge 8½ Cent.

1040 **Taschenbügel,** ornamentirt. Länge 8½ Cent.

1041 **Zuckerzange** in Filigran-Arbeit. Länge 16 Cent.

1042 **Haarpfeil** mit kreuzförmigem Griff in Filigran-Arbeit. Länge 18½ Cent.

1043 **Grosse Taschenuhr** von Eardley Norton, London. Die Cuvette reich gravirt mit Rococo-Ornamentwerk und einem figurenreichen Interieur nach A. Hogarth. Diam. 7 Cent.

1044 **Uhrkette** in Tula-Arbeit. Länge 28 Cent.

1045 **Kreuzanhänger,** die breiten Balken gravirt mit Christuskörper und Herz Jesu. Länge 6 Cent.

1046 **Kreuzanhänger,** ciselirt mit den Leidenswerkzeugen. Länge 5 Cent.

1047 **Reliquienkreuzchen** in vergoldetem Silber, ciselirt mit Crucifix und besetzt mit bunten Glassteinen. XVII. Jahrh. Höhe 5¾, Breite 3¾ Cent.

1048 **Kreuzchen** mit oberer Schleife und mit gefassten Diamantsplittern. Höhe 5½ Cent.

1049 **Kreuzchen,** ähnlich, mit Marcasitperle. Höhe 6 Cent.

1050 **Fünf verschiedene Kreuzchen** in Filigran-Arbeit etc. Eins in Gold. Fünf Stück.

1051 **Anhänger,** medaillenförmig, gravirt mit St. Sebastian und Laurentius. XVIII. Jahrh. Diam. 3½ Cent.

1052 **Relieffigürchen,** Herzanhänger etc., 4 Theile in Silber. Grösste Höhe 7½ Cent. 4 Stück.

1053 **Collier,** aus grossen Filigrangliedern gebildet, durchsetzt von vierfacher Kettung böhmischer Granaten. Länge 45 Cent.

1054 **Collier,** doppelreihig, aus Filigrankugeln gebildet. Das Schlösschen mit Krone und Blumenrosette, gefasst mit Türkisen. Länge 28 Cent.

1055 **Brosche** in Herzform, mit zwei Tauben. Vergoldetes Silber. Höhe 6, Breite 3¼ Cent.

1056 **Brosche,** hoch getrieben mit weiblicher Büste. Diam. 2¾ Cent.

1057 **Zwei ovale Medaillons,** verschieden. Höhe 7 und 4½ Cent. 2 Stück.

1058 **Zwei Medaillons** mit kleinen Miniaturen: Johannes von Nepomuk etc. Verschieden. XVIII. Jahrh. Höhe 4 Cent. 2 Stück.

1059 **Ein Paar Ohrringe,** mit kleinen Diamantsplittern. Höhe 6 Cent.

1060 **Ein Paar Ohrringe** in vergoldetem Silber, besetzt mit je 3 Almandinen und 10 Türkisen. Höhe 6 Cent.

1061 **Ein Paar Ohrringe**, zierlich durchbrochen und vergoldet. Höhe 5½ Cent.

1062 **Kreuzchen und ein Paar Ohrringe**, mit vielen Diamantsplittern. Höhe 6 und 3¼ Cent.

1063 **10 verschiedene Paar Ohrringe, Nadeln, Schnallen etc.**, Silber, theils mit Steinen reich besetzt. 10 Stück.

1064 **Vorstecknadel** mit Stern, Marcasitperlen um Glasstein.

1065 **Vorstecknadel** mit ovalen Plättchen, die emaillirt mit jungen Mädchen.

1066 **Rosenkranz-Fingerring**, die Platte mit dem Namenszug Mariae, der Reif mit Knöpfchen besetzt.

1067 **Siegelring** mit 2 ciselirten Fratzen.

1068 **Fingerring** mit aus Türkisen gebildeter Rosette.

1069 **Fingerring**, vergoldetes Silber, mit Amethyst und 2 Saphiren.

1070 **Ring**, gefasst mit rothem Stein, seitlich Lilienverzierungen.

1071 **Zwei Ringe**, ciselirt mit verschlungenen Händen.

1072 **Fingerring**, vergoldetes Silber. Die Platte emaillirt mit Blümchen.

1073 **Siebenbürger Ring**, die Platte mit dem Namenszug Jesu.

1074 **Siebenbürger Ring**, gefasst mit Hirschgranen und Glassteinen.

1075 **Vier Siebenbürger Ringe**, gefasst mit grossen Glassteinen.

1076 **Drei Paar Doppelknöpfe** mit grossen Glassteinen. Länge 3 Cent. 6 Stück.

1077 **Drei verschiedene Gewandhaken**, doppeltheilig, mit Kettchen; die Platte in Muschelform. Grösste Länge 11½ Cent. 3 Stück.

1078 **Zwei verschiedene Gewandhaken**, ähnlich, hübsch ornamentirt. Grösste Länge 10½ Cent.

1079 **Grosse Gürtelschnalle**, hoch getrieben mit Kartusche auf Waffentrophäe zwischen Laubranken. XVIII. Jahrh. Höhe 7, Breite 12 Cent.

1080 **Zwei verschiedene Gürtelschnallen**, gravirt. Breite 3½ Cent. 2 Stück.

1081 **Fünf Schuhschnallen und Gürtelhaken**, ciselirt mit Riemenwerk. Länge 4 Cent.

1082 **Ein Paar grosse Schuhschnallen**, ciselirt mit Bandschleifen. Länge 8 Cent.

1083 **Ein Paar grosse Schuhschnallen**, ciselirt mit Sternrosette. Länge 8 Cent.

1084 **Ein Paar Schuhschnallen**, ciselirt mit Riemenwerk. Länge 7½ Cent.

1085 **Zwei verschiedene Buchschliessen** mit religiösen Symbolen. Länge 9 Cent. 2 Stück.

1086 **Ein Paar Buchschliessen**, ornamentirt. Länge 8 Cent.

MÜNZEN UND ORDEN.

1087 **Judäa.** Silberling (Schekel) mit Blumenzweig und Kelch. Nebst Denar von Trajanus und Billonmünze von Gordianus. 3 Stück.

1088 **Aachen.** Neun mittelalterliche Denare und ein Schüsselpfennig. 10 Stück.

1089 — 7 kleine Silbermünzen. 7 Stück.

1090 — Acht 12-Hellerstücke des vor. Jahrh. 8 Stück.

1091 — Bronze-Medaille 1853 auf die Heiligthumsfahrt. Aeussere Ansicht des Münsters. Rv. Innere Ansicht. Diam. 59 mm.

1092 — Einseitige Medaille auf Karl den Grossen. Brustb. n. l. Bronze. Diam. 50 mm.

1093 **Bayern.** Marienthaler 1755, 1765 u. 1768. 3 Stück. Abgeschl.

1094 — Marienthaler 1764, als Brosche gefasst.

1095 **Belgien.** Ovale Medaille als Anhänger: „Souvenir du 22 Août 1878". Brustb. d. Königin. Rv. Schrift. Höhe 60, Breite 27 mm.

1096 **Kurpfalz.** Dreizehn 20-Kreuzerstücke, 1724, 25 etc. 13 Stück.

1097 **Italien.** *Kirchenstaat. Pius IX.* Sieben 20-Bajocchi- und 13 1-Lire-Stücke aus verschiedenen Jahren. Nebst kl. Medaille, 1878, auf die Wahl Leo's XIII. 21 Stück.

1097a **Köln** (Erzstift). *Friedrich III. von Saarwerden.* Rieler Goldgulden. FRIDIC-AREPS*C. St. Petrus unter goth. Baldachin. Rv. SACRI IMPEI MONETA REL. Wappen u. d. Trier-Cöln. Kreuz. Cappe 954. Merle 1.

1098 **Köln** (Stadt). Rathszeichen 1730. 2 Explre.

1099 **Mecheln.** Schöne Bronze-Medaille, 1868, auf die Inthronisation des Erzbischofs Dechamps. Brustbild. Rv. Wappen und Schrift. Diam. 61 mm.

1100 **Nürnberg.** Thaler 1768. Reichsadler und Ansicht der Stadt. Gelocht.

1101 **Oesterreich.** *Franz Joseph.* Doppelgulden 1854 auf die Vermählung. Nebst 5 andern. 6 Stück.

1102 **Niederlande.** 11 grössere und kleinere Silbermünzen einzelner Provinzen. 11 Stück.

1103 **Preussen.** *Wilhelm II.* Schützenmedaille.

1104 **17 verschiedene Silbermünzen,** dabei französ. Tournose, kurköln. etc. 17 Stück.

1105 **16 mitteldeutsche Silbermünzen:** Hessen, Hannover, Sachsen etc. 16 Stück.

1106 **66 Kupfermünzen,** verschieden. XVII.—XIX. Jahrh. 66 Stück.

1107 **17 verschiedene Medaillen** in Bronze und Kupfer: auf Personen, religiöse etc. 17 Stück.

1108 **Eine sehr grosse Anzahl französischer Assignaten** von 1000, 500, 100 frcs. etc. etc.

1109 **Taufmedaille.** Christi Taufe im Jordan. Rv. Schrift. XVII. Jahrh. Gehenk. Diam. 52 mm.

1110 **Zwei ovale Medaillen** mit Portraitbüste und Salvator mundi. Höhe 5, Breite 3 Cent.

1111 **Einseitiges Medaillon** mit dem Relief-Bildniss einer jungen vornehmen Dame. Nebst einem andern. Diam. 33 Cent. 2 Stück.

1112 **Frankreich.** Orden der Ehrenlegion mit dem Bilde Heinrich's IV.

1113 — Verdienstmedaille in Silber, auf die Expedition nach Mexico 1862—63. Diam. 30 mm.

1114 **Preussen.** Rother Adlerorden. Goldemail.

ARBEITEN IN BRONZE UND MESSING.

1115 **Gothische Schüssel,** der Fond getrieben mit dem Sündenfalle, der überfallende Rand mit Kleeblattverzierung. Diam. 25 Cent.

1116 **Gothische getiefte Kupferschüssel,** der Fond getrieben mit dem Sündenfalle. Höhe 7, Diam. 24 Cent.

1117 **Ein Paar kleine doppeltgehenkelte Vasen,** die eingeschnürte Leibung getrieben mit Ornamentwerk. Höhe 12 Cent.

1118 **Tischuhr** auf rundem, mit Renaissance-Ornamentwerk verziertem Fusse, auf demselben vollrunde knieende Atlasstatuette, in den erhobenen Händen die Uhr haltend, deren Gehäuse überaus reich durchbrochen ornamentirt mit verschlungenem Rankenwerk. Gutes Stück. XVII. Jahrh. Höhe 23 Cent.

1119 **Kleine Schmuckschale** auf Dreifuss, in Goldbronze ciselirt mit Widderköpfen. Höhe 6 Cent.

1120 **Schmuckschale** mit Doppelhenkel, Milchglas. Der Fuss Bronze mit Pierrette als Schaft. Höhe 23 Cent.

1121 **Rococo-Uhrständer,** auf drei Füssen vasenförmig aufgebaut, mit der Figur der Zeit, Hahn und Amorette. Höhe 34 Cent.

1122 **Crucifix** auf ovalem Sockel, ganz in Messing ciselirt. Höhe 34 Cent.

1123 **Christuskörper,** Messing, fast vollrund ciselirt. XVII. Jahrh. Länge 18 Cent.

1124 **Christuskörper,** ebenso. Länge 15 Cent.

1125 **Hohe Monstranz** in vergoldetem Kupfer, der Fuss reich gravirt, der Hostienbehälter mit durchbrochenen Laubranken, Gott Vater, anbetenden Engeln etc. auf Aureole. XVIII. Jahrh. Höhe 51 Cent.

1126 **Ostensorium** auf rundem, von Schriftband umzogenem Fusse, der Schaft durchsetzt von flachem, bossenförmig getriebenem Knauf, der cylindrische Behälter gravirt mit gothischen Spitzbogen und mit kuppelförmiger Bedachung. Höhe 24 Cent.

1127 **Ostensorium** auf weit ausladendem, viereckigem Fusse, der Schaft durchsetzt von quaderförmigem Mittelstück, der buchförmige Behälter von Crucifix überragt, dessen Endbalken gefasst mit Edelsteinen. XVI. Jahrh. Höhe 20 Cent.

1128 **Ostensorium** auf rundem Fusse und profilirtem Schaft, der kugelförmige Behälter von Kreuz überragt, vergoldet. Höhe 32 Cent.

1129 **Ein Paar Messpollen** auf kurzem Fusse. Höhe 12 Cent.

1130 **Zwei Messschellen,** der kugelförmige Mantel durchbrochen ornamentirt mit Rosetten. Höhe 12 Cent.

1131 **Weihwasser-Kesselchen,** getrieben mit IHS. XVIII. Jahrh. Höhe 23, Breite 12 Cent.

1132 **Weihwasser-Kesselchen,** Kupfer, die Rückwand getrieben mit der hl. Jungfrau in einer reichen Ornament-Umrahmung. 2. Hälfte XVII. Jahrh. Höhe 26, Breite 15 Cent.

1133 **Weihwasser-Kesselchen,** Kupfer, vorzüglich getrieben mit allegorischer weiblicher Figur, mit ovalem Schilde, in reicher Laubwerk-Umrahmung. XVII. Jahrh. Höhe 14, Breite 11 Cent.

1134 **Weihwasserkessel** in Rothkupfer, getrieben mit Bossen und durchbrochen mit Monogramm in Strahlenkranz. XVII. Jahrh. Höhe 46, Breite 29 Cent.

1135 **Zwei Füsse von Monstranzen,** getrieben mit Palmetten und Blumenwerk. Höhe 5 Cent.

1136 **Obertheil eines Ostensoriums,** sechsfach abgeflacht, mit thurmförmiger Bedachung. Höhe 16 Cent.

1137 **Zwei Knäufe von Kelchfüssen.** Länge 6 Cent.

1138 **Ein Paar Schenkkannen** in gestreckter Birnform, der Fuss aus Blattwerk gebildet. Versilbert. Höhe 20 Cent.

1139 **Kohlenschaufel, Feuerzange und Besen,** ganz in Messing ornamentirt. Länge 63 Cent.

1140 **Kohlenschaufel,** Messing. Länge 60 Cent.

1141 **Bettpfanne,** der Deckel getrieben mit Rankenwerk. Diam. 30 Cent.

1142 **Cylindrischer Trinkbecher,** gravirt mit Namensaufschrift. Höhe 9 Cent.

1143 **Romanischer Bronce-Kessel.** Höhe 15½, Diam. 17 Cent.

1144 **Gothischer Henkelkessel,** auf drei Füssen ruhend. Höhe 26 Cent.

1145 **Kleiner bauchiger Henkelkessel.** Höhe 7 Cent.

1146 **Kleiner cylindrischer Henkelkessel** mit Streifenverzierung. Höhe 10 Cent.

1147 **Kleiner gothischer Henkelkessel** mit ausgebauchtem Halse. Höhe 14 Cent.

1148 **Kleiner gothischer Henkelkessel,** die cylindrische Leibung mit eingeschnürtem Halse. Höhe 11 Cent.

1149 **Ovales Henkelkörbchen,** getrieben mit Fruchtfestons. Höhe 28 Cent.

1150 **Ovales Brotkörbchen** mit gitterförmig durchbrochen ornamentirtem Rande. Länge 30 Cent.

1151 **Kleiner Feuerheerd** auf drei Füssen, die Wandung durchbrochen ornamentirt mit Renaissance-Riemenwerk. Höhe 20 Cent.

1152 **Vogelkorb,** der Boden Messing, getrieben und mit Gitterverzierung, als Abschluss Krone. Höhe 75 Cent.

1153 **Bügeleisen,** durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk. Länge 18 Cent.

1154 **Kugelförmiger Mörser** mit seitlicher Rippenverzierung. XVI. Jahrh. Höhe 9 Cent.

1155 **Cylindrischer Mörser** mit zwei seitlichen Henkelansätzen, die Leibung umzogen von Schriftband und breitem Fries mit Jagdthieren. XVI. Jahrh. Höhe 18 Cent.

1156 **Mörser,** die Leibung mit zwei seitlichen Henkelansätzen und reliefirtem Wappenschilde. Höhe 17 Cent.

1157 **Mörser,** die konische Leibung mit Rippenverzierung und Sternrosetten. XVI. Jahrh.

1158 **Mörser,** die konische Leibung mit flügelförmigen Ansätzen und Rosetten verziert. XVI. Jahrh. Höhe 8 Cent.

1159 **Kleiner Gewichts-Einsatz** mit vielen eingestanzten Ornamenten. XVII. Jahrh. Höhe 9, Diam. 8½ Cent. 1 Gewicht fehlt.

1160 **Drei Gewichtsteine,** Messing, gravirt mit Namensaufschriften. Höhe 14 und 8 Cent.

1161 **Kugelförmiges Deckelgefäss** auf kurzem Fusse. Höhe 15 Cent.

1162 **Handwärmer** in Apfelform, reich durchbrochen. Höhe 9 Cent.

1163 **Boden, Krone etc. eines Vogelkorbes,** Messing. Diam. des Bodens 37 Cent.

1164 **Bettpfanne** mit reich durchbrochenem Deckel, Messing. XVIII. Jahrh. Diam. 34 Cent.

1165 **Henkelbecher,** in versilbertem Kupfer, reich gravirt. Höhe 7 1/4, Diam. 6 Cent.

1166 **Reibe** in Messing, getrieben mit Rococo-Ornamentwerk. Länge 21 Cent.

1167 **Reibe,** einfacher. Länge 21 Cent.

1168 **Reibe,** ebenso, kleiner. Länge 16 Cent.

1169 **Cylindrische gedeckelte Hostien-Büchse,** die Leibung gravirt mit Kreuzornament und verschlungenem Laubwerk. XVII. Jahrh. Höhe 11 Cent.

1170 **Achtfach abgeflachtes Stoofgen,** durchbrochen ornamentirt mit Blumenwerk. Diam. 19 Cent.

1171 **Vier diverse Marienkronen,** getrieben mit Palmetten etc. Diam. 12 und 6 Cent.

1172 **Hundehalsband,** durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk. Diam. 15 Cent.

1173 **Kronleuchter** zu sechs Armen, mit reich profilirtem Mittelbalken. XVII. Jahrh. Höhe 60 Cent.

1174 **Kleiner Kronleuchter** zu sechs Armen, der Mittelbalken reich profilirt. XVII. Jahrh. Höhe 50, Diam. 55 Cent.

1175 **Achtarmiger Kronleuchter,** reich ornamentirt. Modern. Höhe 77, Diam. 66 Cent.

1176 **Kronleuchter,** ähnlich. Gleiche Grösse. 1 Arm fehlt.

1177 **Modell eines Erkerlüsters** zu sechs Lichtern, der Mittelbalken profilirt, die Leuchterarme aus verschlungenem Rankenwerk gebildet. XVII. Jahrh. Höhe 20 Cent.

1178 **Kleine Ampel,** vasenförmig, durchbrochen ornamentirt. Höhe 10 Cent.

1179 **Kleine Hängeampel,** vasenförmig, an drei Tragketten hängend. Höhe 58 Cent.

1180 **Kleine Hängeampel,** vasenförmig, mit eingeschnürter Leibung, an drei Tragketten hängend. Länge 75 Cent.

1181 **Grosse Ampel** in Form einer bauchigen, mehrfach eingeschnürten Vase, an Tragketten hängend. Höhe 50 Cent.

1182 **Sabbathlampe** zu sechs Lichtern mit profilirtem Mittelbalken. Höhe 42 Cent.

1183 **Sabbathlampe,** ähnlich. Höhe 30 Cent.

1184 **Kandelaber** zu sechs Lichtern, gebildet aus einer reich in Blau-Roth-Gold bemalten japanischen Porcellan-Vase mit reichster Montirung in Goldbronze; als Aufsatz Blumenbouquet mit den Lichttüllen. Gutes Stück. Höhe 67 Cent.

1185 **Wandleuchter** mit rundem Reflector und durchbrochen ornamentirtem Aufsatz. Höhe 45 Cent.

1186 **Wandleuchter** auf runder Unterplatte, getrieben mit Palmetten. Höhe 28 Cent.

1187 **Ein Paar Altarleuchter** auf hohem, dreiseitigem Fusse, getrieben mit geflügeltem Engelskopf in Palmetten. Der Schaft reich profilirt. Höhe 100 Cent.

1188 **Altarleuchter** auf dreiseitigem Fusse, ciselirt mit geflügelten Engelsköpfchen. Höhe 40 Cent.

1189 **Altarleuchter** auf dreiseitigem Fusse mit Löwenklauen und geflügelten Engelsköpfchen; der profilirte Schaft mit Palmetten verziert. XVII. Jahrh. Höhe 58 Cent.

1190 **Altarleuchter,** ähnlich, kleiner. Höhe 50 Cent.

1191 **Altarleuchter,** ebenso. Höhe 48 Cent.

1192 **Altarleuchter,** ebenso. Höhe 45 Cent.

1193 **Ein Paar Tischleuchter** auf hohem, gewelltem Fusse, der Schaft profilirt. Höhe 22 Cent.

1194 **Zwei Tischleuchter,** ähnlich. Höhe 20 Cent.

1195 **Zwei Tischleuchter** mit profilirtem Schaft. Höhe 22 Cent.

1196 **Zwei Tischleuchter,** ebenso. Höhe 18 Cent.

1197 **Zwei Tischleuchter,** der Fuss achtfach abgeflacht, der Schaft in Form einer lang gestreckten Vase. Höhe 20 Cent.

1198 **Zwei Tischleuchter,** ähnlich. Höhe 20 Cent.

1199 **Ein Paar Tischleuchter** auf sechsfach abgeflachtem Fusse, der Schaft profilirt. Höhe 17 Cent.

1200 **Ein Paar Tischleuchter,** ähnlich. Gleiche Grösse.

1201 **Ein Paar Tischleuchter** auf achtfach abgeflachtem Fusse, der Schaft profilirt. Höhe 16 Cent.

1202 **Tischleuchter** auf hohem Fusse mit scheibenförmigem Zwischensatz. Höhe 25 Cent.

1203 **Tischleuchter** auf hohem, gewelltem Fusse mit tellerförmigem Zwischensatz. XVII. Jahrh. Höhe 20 Cent.

1204 **Tischleuchter** auf rundem Fusse, die Tülle mit scheibenförmigem Zwischensatz. Höhe 17 Cent.

1205 **Tischleuchter,** der viereckige Fuss ausgeschweift, der Schaft profilirt. Höhe 20 Cent.

1206 **Zwei Tischleuchter,** der hohe Fuss gewellt, der Schaft profilirt. Höhe 20 Cent.

1207 **Drei Tischleuchter** auf achtfach abgeflachtem Fusse, mit profilirtem Schaft. Höhe 16 Cent.

1208 **Drei Tischleuchter** mit profilirtem Schaft. Höhe 20 und 14 Cent.

1209 **Zwei kleine Leuchter,** einer mit gewelltem Fusse. Höhe 9 Cent.

1210 **Handleuchter,** ciselirt in Form eines Traubenblattes. Länge 20 Cent.

1211 **Kleine Oellampe,** birnförmig. Länge 12 Cent.

1212 **Zwei Taschenlaternen,** kapselförmig. Diam. 11 Cent.

1213 **Kleine cylindrische Laterne** mit Glaseinsatz. Höhe 14 Cent.

1214 **Wachsstockhalter** auf rundem Fusse, ciselirt mit Wellenwogenband. Höhe 15 Cent.

1215 **Ein Paar Leuchterfüsse,** gothisirend, in Form hockender Löwen, vollrund gegossen und gut ciselirt. Anfang XVI. Jahrh. Höhe 5½, Länge 6 Cent.

1216 **Drei Lichtputzscheeren** mit ornamentirten Griffen. Länge 24 Cent.

1217 **Cylindrische Opferbüchse,** die Leibung gravirt mit verschlungenem Rankenwerk und Spruch. XVII. Jahrh. Höhe 15 Cent.

1218 **Cylindrische Büchse,** die Leibung gravirt mit von Drachenfiguren belebtem Rankenwerk. XVI. Jahrh. Höhe 12 Cent.

1219 **Tabatière** in Form eines Schuhes, Korkzieher und Statuette des hl. Petrus. 3 Stück. Länge 10 Cent.

1220 **Zwei holländische Tabatièren.** Länge 10 Cent.

1221 **37 Knöpfe,** rosettenförmig ornamentirt. Diam. 1½ Cent.

1222 **Reliefbüste einer Vestalin,** das gelockte Haar mit Diadem geschmückt. Höhe 14 Cent.

1223 **Mutter Anna,** auf dem rechten Arme die kleine Maria und den Jesusknaben tragend. XVI. Jahrh. Polychromirt. Höhe 32 Cent.

1224 **Putte,** leicht geschürzt, in beiden Händen eine Leuchtertülle haltend. Höhe 12 Cent.

1225 **Vier kleine Bronzefigürchen,** vollrund modellirt. Höhe 10 und 8 Cent.

1226 **Drei grosse Bronzeschellen** mit ornamentirtem Mantel. Höhe 12 Cent.

1227 **Zwei Bronzeglocken,** eine mit Aufschrift Apis. Höhe 8 Cent.

1228 **Fünf grosse Schweizer Kuhglocken** an Lederriemen.

1229 **Vier Bronzebellen.** Diam. 6 und 3 Cent.

1230 **Zierstück** in Form eines vollrund getriebenen Apfels an Blattzweig. Höhe 22 Cent.

1231 **Spazierstock,** Ebenholz, der Knopf Bronze, ciselirt mit germanischem Krieger. Länge 96 Cent.

1232 **Taschenuhr** in vergoldetem Kupfer. Bezeichnet: „M. Rauchenegger, Augspurg“. Diam. 4½ Cent.

1233 **Taschenuhr** in vergoldetem Kupfer. Die Rückseite emaillirt mit Liebespaar. Diam. 5 Cent.

1234 **Taschenuhr** in vergoldetem Kupfer. Die Rückseite fein emaillirt mit Blumenvase auf blauem Grunde. Diam. 4¾ Cent.

1235 **Werk** einer Taschenuhr, von Lewis Bonnet, London. Diam. 4 Cent.

1236 **Drei Bronzeappliquen.** Länge 10 Cent.

1237 **Renaissance-Kusstafel,** Bronzeguss mit Feuervergoldung, in Form eines antiken Säulenportals mit Architrav. Das Mittelfeld nimmt eine reliefirte Darstellung der Grablegung Christi in einer Composition von sechs Figuren ein; im oberen Zwickel die Halbfigur Gott Vaters. Gutes Stück, meisterhaft in Entwurf und Ciselirung. Italienisch. XVI. Jahrh. Höhe 14½, Breite 9½ Cent.

1238 **Zwei viereckige Platten** in Gelbkupfer, mit den Profilbüsten Jesu und Mariä getrieben. XVII. Jahrh. Höhe 21, Breite 17 Cent.

1239 **Rechteckige Platte.** Nachbildung in Metall eines mittelalterlichen Reliefs. Höhe 8½, Breite 19 Cent.

1240 **Viereckige Platte,** getrieben mit einer Darstellung der Einkleidung von Nonnen in einer Composition von 7 Figuren. XVII. Jahrh. Höhe 10, Breite 11 Cent.

1241 **Viereckige Platte** in ciselirtem Messingguss, mit der Halbfigur des Heilandes als Königs der Juden. XVII. Jahrh. Höhe 10, Breite 7 Cent.

1242 **Runde Plaquette,** ciselirt mit der Figur der Zeit, ein Kind am Arme führend. XVII. Jahrh. Diam. 4½ Cent.

1243 **Applique** in Form eines Löwenkopfes. Bronzeguss. XVII. Jahrh. Höhe 7¼ Cent.

1244 **Widderkopf,** meisterhaft modellirter Bronze-Vollguss. XVI. Jahrh. Höhe 3 Cent. In Etui.

1245 **Applique** mit 2 Adlern über Köcher und Fackel. Messing. Höhe 21, Breite 25 Cent.

1246 **Cylindrisches Büchschen** in vergoldetem Kupfer, bedeckt mit feinem Filigranwerk. Länge 10 Cent.

1247 **Drei Appliquen** mit der Halbfigur eines Engels inmitten eines Vierpasses. Nachbildung gothischer Originale. Diam. 4½ Cent. 3 Stück.

1248 **Applique,** Symbol des Evangelisten Johannes, in Form eines auf Buch sitzenden Adlers, vortrefflich ciselirt und vergoldet. Gutes Stück, spät-romanisch. Höhe 8¾ Cent.

1249 **Applique:** Sitzender Chronos mit Weltkugel und Stundenglas. Ciselirter Messingguss. Höhe 7, Breite 15 Cent.

1250 **Kleiner Löwenkopf und bärtiger Mascaron,** trefflich in Bronze ciselirt. Länge 5 Cent.

1251 **Modell einer Möbelapplique,** Empire, Bronze, ciselirt mit Palmetten. Länge 12 Cent.

1252 **Applique,** gepresst mit opfernden Figuren. Höhe 20 Cent.

1253 **Applique** mit vollrund getriebener Löwenmaske. XVI. Jahrh. Diam. 16 Cent.

1254 **Sieben Appliquen,** Messing, ciselirt mit Palmetten etc. Länge 6 Cent.

1255 **Ovales Messingschild,** getrieben mit Kreuz in Rankenwerk. Höhe 27, Breite 32 Cent.

1256 **Ovales Relief,** ciselirt mit dem Sturz des Saulus. Höhe 17, Breite 20 Cent.

1257 **Runde Plaquette,** getrieben mit Schäferscene in Boucher's Geschmack. Diam. 10 Cent.

1258 **Möbelapplique,** ciselirt mit Büste der Minerva. Länge 11 Cent.

1259 **Gürtelschnalle,** durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk. Länge 14 Cent.

1260 **Gürtelschnalle** in verschobener Rautenform, durchbrochen ornamentirt mit Palmetten. Länge 12 Cent.

1261 **Schlüsselschild,** durchbrochen ornamentirt mit Palmetten. Länge 11 Cent.

1262 **Brustbild** der schmerzhaften Mutter. Relief. XVI. Jahrh. Länge 6 Cent.

1263 **Runde Schnalle,** ciselirt mit Jagdthieren und Perlkranzfries in Silber. Interessantes Stück. XIV. Jahrh. Diam. 7 Cent.

1264 **Klapplöffel,** der Stiel ciselirt mit Jagdthieren etc. XVIII. Jahrh. Länge 19 Cent.

1265 **Klapplöffel** in vergoldetem Messing, der Stiel Eisen, reich gravirt und vergoldet. Anfang XVIII. Jahrh. Länge 17½ Cent.

1266 **Châtelaine** in vergoldetem Kupfer. Länge 21 Cent.

1267 **Châtelaine,** aus zierlicher Bronzekettung gebildet, mit anhängenden Quasten. Länge 23 Cent.

1268 **Nähschraube,** Messing, ornamentirt. Länge 20 Cent.

1269 **Schreibzeug,** getrieben mit Rococo-Muschelwerk und Palmetten. Länge 12 Cent.

1270 **Schreibzeug,** Kupfer, reich gepresst. Zeit des Empire. Höhe 6¾, Länge 13½ Cent.

1271 **Geometrisches Instrument** in Art der Hebelwagen. Höhe 10 Cent.

1272 **Sonnenuhr,** die viereckige Unterplatte gradirt und mit der Signatur: Beyser. Länge 18 Cent.

1273 **Grosser Zirkel.** Länge 103 Cent. In Etui.

1274 **Fernrohr,** Messing. Länge 12 Cent.

1275 **Tellurium,** achtfach abgeflacht, gravirt mit Blumenwerk. Diam. 6 Cent.

1276 **Tellurium,** gravirt mit Palmetten. Diam. 5½ Cent.

1277 **Tellurium,** achtfach abgeflacht, gravirt mit Palmetten. Diam. 6 Cent.

1278 **Drei Goldwagen** mit Gewichtsätzen. Länge 20 Cent.

1279 **Zwei Kupferstichplatten** mit Siegelstampfen. Länge 16 und 6 Cent.

1280 **Reliquiar,** gefasst mit Krystall. Länge 10 Cent.

1281 **Gürtel,** Silberlitze mit grossen Bronzeschnallen mit aufgesetzten Buckelverzierungen und gefasst mit Glassteinen. Länge 200 Cent.

1282 **Gardinenhalter,** Empire, Goldbronze, ciselirt mit aus Palmetten erwachsender Putte. Länge 20 Cent.

1283 **Grosser Truhengriff,** Messing, ciselirt mit Mascaron und geflügelten Engelsfiguren. Länge 15 Cent.

1284 **Kleiner Thürklopfer** in zierlicher Form, mit Mascaron etc. Höhe 16½, Breite 12 Cent.

1285 **Thürknopf** in Form eines vollrund ciselirten Löwenkopfes, einen Ring im Maule haltend. XVI. Jahrh. Diam. 12 Cent.

1286 **Grosser Commodengriff,** Goldbronze, ciselirt mit Mascarons und Banderolen. Länge 20 Cent.

1287 **Garnhalter** auf tellerförmiger Unterschale, mit reliefirten Amoretten. Höhe 9 Cent.

1288 **Gürtelhaken** mit Lyra. Vergoldetes Kupfer. Höhe 11 Cent.

1289 **Haarpfeil,** Goldbronze, ciselirt. Länge 20 Cent.

1290 **Nadelbüchse** in stark vergoldetem Kupfer, ciselirt mit Rankenwerk. XVIII. Jahrh. Länge 6½ Cent.

1291 **Collier,** aus kleinen und grossen Messingkugeln gebildet. Länge 40 Cent.

1292 **Rundes Medaillon** mit Venus und Adonis. Bronzeguss. Diam. 14 Cent.

1293 **Medaillon,** ähnlich, mit Joseph und Potiphar's Weib. Gleiche Grösse.

1294 **Runde Siegelstampfe** mit Jagddarstellung. Diam. 10 Cent.

1295 **Siegel** des kaiserl. Notars J. Fr. Leiderer. Messing. Diam. 4¼ Cent.

1296 **Zwei verschiedene Siegelringe,** leicht ornamentirt. Länge 3½ Cent. 2 Stück.

1297 **Siebenfaches Petschaft** in Sternform mit Symbolen. Messing. Diam. 2¾ Cent.

1298 **Vier kleine Petschafte** mit Köpfen und Wappen. Drei in Messing, eins in Stahl. Höhe 2½ Cent.

1299 **Petschaft** mit Wappen. Holzgriff. Höhe 2½ Cent.

1300 **Fränkischer Ring,** gondelförmig.

1301 **Convolut,** enthaltend eine Partie römischer Bronzefragmente, Figuren, Löffel etc., Stilet in Bein etc. etc.

ARBEITEN IN EISEN.

1302 **Viereckige Cassette,** mit breiten Bändern beschlagen und bemalt mit Blumenstauden. Höhe 17, Länge 25, Breite 15 Cent.

1303 **Vogelkorb,** auf geschnitztem Holzfuss. Höhe 50 Cent.

1304 **Tischleuchter** auf vier volutenförmig aufgerollten Füssen, der Schaft in Form einer Blumenstaude. Höhe 28 Cent.

1305 **Mörser,** die conische Leibung mit reliefirter Reifenverzierung. XV. Jahrh. Höhe 13 Cent.

1306 **Kleine Hängelampe,** der Oelbehälter ciselirt mit Palmetten. Höhe 30 Cent.

1307 **Lichtputzscheere** auf Unterschale. Länge 25 Cent.

1308 **Thürchen,** geschweift und reich durchbrochen gearbeitet, mit zahlreichen applicirten Rosetten etc. XVIII. Jahrh. Höhe 42, Breite 45 Cent.

1309 **Klappgabel** mit hübsch in Gold und Silber tauschirter Schale. Länge 19½ Cent.

1310 **Besteck,** Messer und Gabel, geschweift. Die Schale Eisen, hübsch gravirt mit Figuren und Ornamenten. XVIII. Jahrh. Länge 21 Cent. In gepresstem Leder-Etui.

1311 **Besteck,** Messer und Gabel zum Ineinanderstecken. Länge 19 Cent.

1312 **3 Gabeln und 1 Messer** mit Silber-Piqué etc. Verschieden. 4 Stück.

1313 **Besteck,** Messer und Gabel, die Griffe Holz mit geschnittener Eisenfassung, in gepresster Lederscheide, die datirt 1758. Länge 23 Cent.

1314 **Werkzeug** mit Schraubenzieher etc. und mit eingeschnittenen Ornamenten. Länge 8½ Cent.

1315 **Drei Kerzen-Tragarme,** in Eisen geschmiedet. Verschieden. XVII. Jahrh. Verschiedene Grössen. 3 Stück.

1316 **Ofenaufsatz** in Form eines Blumenstrausses. Höhe 34 Cent.

1317 **Wanduhr** mit Holzgehäuse, das Zifferblatt Eisen, nach oben in Wimperge ausgeschnitten. Höhe 77 Cent.

1318 **Ofenaufsatz** in Form einer ornirten Blumenvase mit Doppelhenkeln. Höhe 51 Cent.

1319 **Ofenaufsatz,** ähnlich. Höhe 61 Cent.

1320 **Ein Paar Ofenaufsätze** in Form von Blumenbouquets. Polychromirt. Höhe 32 und 16 Cent.

1321 **Waffeleisen** mit Rauten und Quadern. Länge 17, Breite 10½ Cent.

1322 **Waffeleisen** mit von Vögeln belebter Ornament-Rosette. XVII. Jahrh. Diam. 15 Cent.

1323 **Waffeleisen** mit vielen Figürchen von Heiligen und mit Ornamenten. XVII. Jahrh. Diam. 18 Cent.

1324 **Viereckige Platte** eines Kastens, reich durchbrochen mit türkischen Schriftzeichen. Höhe 17, Breite 15½ Cent.

1325 **Thürknopf,** in Kugelform, geschnitten mit Palmetten auf durchbrochen ornamentirter Unterplatte. XVII. Jahrh. Länge 15 Cent.

1326 **21 verschiedene Unterplatten von Truhengriffen,** durchbrochen ornamentirt und getrieben mit Palmetten. Diam. 14 und 5 Cent.

1327 **Thürbänder, Appliquen etc.** 9 verschiedene Theile in Schmiedearbeit. XVII. Jahrh. Verschiedene Grössen.

1328 **Zwei Thürgriffe,** geschmiedet mit Rankenwerk. Länge 12 Cent.

1329 **Zwei Vorhängeschlösser.** Länge 8 Cent.

1330 **Zehn diverse Schlüssel** mit ornamentirten Griffen. Länge zwischen 15 und 3 Cent.

1331 **Drei ovale Thürgriffe,** geschnitten mit Palmetten. Länge 12 Cent.

1332 **Grosses Thürschloss** auf durchbrochen ornamentirter und getriebener Unterplatte. Länge 26 Cent.

1333 **Drei grosse Thürschlösser.** Länge 30 Cent.

1334 **Eine Anzahl Thürangelbänder,** durchbrochen ornamentirt. Länge 50 Cent.

1335 **Châtelaine** in geschliffenem Stahl mit Gold-Montirung und ovalem Bildchen, das in Perlmutter und Elfenbein geschnitten, mit Amorette. Höhe 12 Cent.

1336 **Châtelaine** in geschliffenem Stahl. Auf den Haken minutiöse Elfenbeinschnitzerei mit opfernden Mädchen. XVIII. Jahrh. Höhe 10, Breite $4^1/_2$ Cent.

1337 **Châtelaine** in geschliffenem Stahl, hübsch durchbrochen. Nebst einer andern. Höhe 12 Cent. 2 Stück.

1338 **Châtelaine** in geschliffenem Stahl, lange Kette mit vier Theilen: Petschaft, Messerchen etc. Länge $24^1/_2$ Cent.

1339 **Châtelaine,** ähnlich, mit zwei Theilen. Länge $25^1/_2$ Cent.

1340 **Necessaire,** Scheerchen, zwei Messer und Gabel, letztere mit Elfenbeingriffen zum Anschrauben. XVIII. Jahrh. Länge 11 Cent. In Leder-Etui.

1341 **Siegelring** mit schwerer Platte und geschnittenen Ornamenten. Länge $3^3/_4$ Cent.

1342 **Doppel-Petschaft** mit gekröntem Wappen. Länge $5^1/_2$ Cent.

1343 **Petschaft** mit Alliance-Wappen. Höhe $2^1/_4$, Breite 2 Cent.

1344 **Patriotenring,** ciselirt mit Blumenwerk, die Platte mit Monogramm.

1345 **Drei Paar grosse Schuhschnallen,** ciselirt mit Sternrosetten. Länge 8 Cent.

1346 **Ein Paar Schuhschnallen und Gürtelhaken,** polirter Stahl, geschliffen mit Edelsteinnuppen. Länge 8 und 4 Cent.

1347 **Acht Paar Schuhschnallen,** theils in polirtem Stahl und ornamentirt mit Riemenwerk. Verschieden. Länge 10 und 8 Cent.

1348 **Fränkische Nähnadel** mit Resten der Vergoldung. Länge 4 Cent.

1349 **Aufsteckkamm,** Stahl, reich geschliffen. Breite 16 Cent.

ARBEITEN IN ZINN.

1350 **Gothische Henkelkanne** auf hohem Fusse, die kugelförmige Leibung mit weitem Halse. Höhe 34 Cent.

1351 **Henkelkanne** mit kugelförmiger Leibung auf kurzem Fusse mit langem Halse. XVII. Jahrh. Höhe 23 Cent.

1352 **Henkelkanne** auf kurzem Fusse, die kugelförmige Leibung mit langem Halse. Höhe 28 Cent.

1353 **Getiefte Schüssel** mit gerade aufsteigendem Rande und zwei seitlichen Henkeln. Diam. 29 Cent.

1354 **Conischer gedeckelter Becher** mit zwei seitlichen Löwenköpfchen als Henkelansätzen. Höhe 16 Cent.

1355 **Ein Paar Tischleuchter** auf vierseitigem Fusse, nebst Pfefferstreuer. Höhe 18 Cent.

1356 **Tafeleinsatz,** bestehend aus Senftopf, Pfefferstreuer und Salzfass, ciselirt mit Palmetten. Höhe 12 und 5 Cent.

1357 **Messer und zwei Gabeln.** Die Griffe Blei. Länge 22 Cent. 3 Stück.

1358 **Oellampe** auf tellerförmigem Fusse, der Schaft profilirt. Höhe 36 Cent.

1359 **Schachspiel,** die Figuren vollrund gegossen, mit Ritter, Landsknechten etc. Länge 6 Cent.

1360 **Mercur** in eilender Stellung, vollrund modellirt. Höhe 21 Cent.

1361 **Viereckige Relief-Platte** mit Pietà, in sehr schöner Composition. Bleiguss. Höhe 20, Breite 16 Cent.

1362 **Büste** eines jungen Mädchens. Bronzirter Zinkguss. Auf Holzsockel. Ganze Höhe 33 Cent.

1363 **20 Knöpfe** in Blei, Perlmutter etc.

1364 **18 Appliquen:** Verzierungen von Hausuhr-Zifferblättern. Länge 16 und 10 Cent. 18 Stück.

1365 **Eine Anzahl Zinndeckel** zu Krügen.

ARBEITEN IN STEIN, PERLMUTTER, SCHILDPATT, WACHS ETC.

1366 **Crucifix,** ganz in Bergkrystall auf hohem, gewölbtem Sockel ruhend, mit vasenförmigem Aufbau, die Balken achtfach abgeflacht, in Kleeblattform auslaufend; die Montirung Silber, ciselirt mit Palmetten und geflügelten Engelsköpfchen. Gutes Stück. Höhe 32 Cent.

1367 **Kleine birnförmige Giftflasche,** Bergkrystall, geschliffen. Höhe 5 Cent.

1368 **Wappenschild,** in schwarzem Marmor, ausgehauen, mit Adler und Stern. Länge 22 Cent.

1369 **Ovales Medaillon,** weisser Marmor, mit gekröntem Doppelwappen. Polychromirt. Länge 22, Breite 16 Cent.

1370 **Sonnenuhr,** die viereckige Unterplatte Kehlheimer Stein, geätzt mit Spruch und Jahreszahl 1733. Länge 12 Cent.

1371 **Runde Form,** geschnitten in Kehlheimer Stein mit der Erweckung des Jünglings zu Nain in einer figurenreichen Composition. In der Mitte Monogramm und Jahreszahl 1581. Gutes Stück. Diam. 12 Cent.

1372 **Gothische Form,** in schwarzem Schiefer geschnitten mit Crucifixdarstellung; seitlich Maria und der hl. Johannes. Höhe 12, Breite 9 Cent.

1373 **Runde Form,** Schiefer, geschnitten mit Pietà in einer Composition von vier Figuren, umrahmt von gothischem Schriftband. Diam. 10 Cent.

1374 **Viereckiges Relief** in Stein mit der Portraitbüste der Anna Boleyn in einer Renaissance-Säulennische. Interessantes Stück. Polychromirt und vergoldet. Höhe 14, Breite 10 Cent.

1375 **Viereckiges Alabasterrelief** mit der Hochzeit zu Canaan. In italienischem Renaissance-Rahmen. Höhe 35, Breite 31 Cent.

1376 **Viereckiges Alabasterrelief** mit dem letzten Abendmahle. In italienischem Renaissance-Rahmen. Höhe 35, Breite 31 Cent.

1377 **Viereckiges Alabasterrelief** mit der Kreuzschleppung Christi. In Renaissance-Rahmen. Höhe 22, Breite 19 Cent.

1378 **Viereckiges Alabasterrelief** mit der Geisselung Christi. Länge 18, Breite 14 Cent.

1379 **Die hl. Familie,** fragmentirtes Alabasterrelief, bezeichnet: I. D. H. XVI. Jahrh. Höhe 10½, Breite 9½ Cent.

1380 **Bauchige Henkelkanne,** Serpentinstein mit Zinnmontirung. Höhe 23 Cent.

1381 **Kleiner Pokal,** Speckstein, geschnitten und gravirt mit Rankenwerk. Höhe 11 Cent.

1382 **Standfigur der Madonna,** auf dem rechten Arme das Jesuskind tragend, vollrund in Sandstein ausgehauen und polychromirt. Höhe 60 Cent.

1383 **Apfel und Citrone,** in Stein ornamentirt. Diam. 6 Cent.

1384 **Rosenkranz,** die Körner aus Almadinen gebildet. Länge 48 Cent.

1385 **Trauerarmband,** aus kleinen Lavarosetten gebildet mit Stahlkettung. Länge 14 Cent.

1386 **Eine grosse Anzahl Gemmen,** in Carneol, Bergkrystall, Heliotrop etc. geschnitten, nebst einer Anzahl Halbedelsteine: Katzenaugensteine, Almadine, Amethysten etc.

1387 **Rosenkranz,** die Körner Perlmutter mit Silberkettung, durchsetzt von kleinen Kugeln. Länge 48 Cent.

1388 **Rosenkranz,** die Körner Perlmutter, nebst einem anderen. Länge 44 Cent.

1389 **Näh-Necessaire,** aus sieben Theilen bestehend, die alle in Perlmutter geschnitten. Länge der Scheere 10½ Cent. In Etui.

1390 **Viereckiges Relief,** Perlmutter, geschnitten mit dem letzten Abendmahle. Länge 12, Breite 6 Cent.

1391 **Viereckiges Relief,** Perlmutter, geschnitten mit Christus als gutem Hirten. Länge 12, Breite 5 Cent.

1392 **Runder Anhänger,** Perlmutter, geschnitten mit Madonna. Diam. 4½ Cent.

1393 **Ovales Plättchen,** Perlmutter, gravirt mit Jagdscene. XVII. Jahrh. Höhe 7, Breite 6 Cent.

1394 **Rähmchen,** geschweift, Holz, belegt mit geschnittener Perlmutter und verziert mit Filigrankugeln und Korallen. XVII. Jahrh. Höhe 20, Breite 12½ Cent.

1395 **Tanzbüchlein.** Der Deckel Perlmutter mit Silber-Einlage. Höhe 4¾, Breite 3¼ Cent.

1396 **Tabatière,** aus einer Schildkrötenschale gebildet. Die Montirung Silber. Höhe 5, Länge 11, Breite 8 Cent.

1397 **Notizbuch,** die Decke Schildpatt, die Einlagen Elfenbein. Länge 12 Cent.

1398 **Chinesisches Essbesteck:** Messer und 2 Elfenbeinstäbchen in Schildpatt-Etui. Länge 27 Cent.

1399 **Ein Paar Frauen-Aufsteckkämme,** durchbrochen ornamentirt. Schildpatt. Länge 16 Cent.

1400 **Lorgnette** in Schildpatt. Nebst altem Kneifer. Ganze Länge 22 Cent. 2 Stück.

1401 **Gothische Cassette,** allseitig mit Leder bezogen, das geschnitten mit Ornamentwerk. Höhe 14, Länge 22, Breite 18 Cent.

1402 **Zwei Seitentheile** eines gothischen Lederkastens, mit üppigen Laubranken in Lederplastik. XV. Jahrh. Länge 18, Breite 6¼ Cent. 2 Stück.

1403 **Viereckige Tabatière,** Horn mit eingelegtem Blumenwerk in Gold und Silber. Höhe 2, Länge 8, Breite 2 Cent.

1404 **Nadelbüchse,** Horn mit eingelegtem Goldplättchen. Länge 6 Cent.

1405 **Zwei Messer und drei Gabeln;** die Griffe Hirschhorn geschnitzt. Länge 25 Cent. 5 Stück.

1406 **Drei Spazierstöcke** mit Hornknöpfen etc. Länge 100 Cent. 1 Knopf fehlt.

1407 **Stockknopf,** helles Horn mit Silberpiqué. Länge 10 Cent.

1408 **Rosenkranz,** aus Wassernüssen gebildet. Länge 100 Cent.

1409 **Drei Rosenkränze,** die Körner aus Früchten gebildet. Länge 15 und 30 Cent.

1410 **Pokal,** Cocosnuss auf Holzfuss. Höhe 22 Cent.

1411 **Flache Tabatière,** Steinnuss, geschnitten mit von Thierfiguren belebtem Blumenwerk. Höhe 1, Länge 7, Breite 3 Cent.

1412 **Tabatière,** aus einer Tigermuschel gebildet, mit Bronzemontirung. Länge 9 Cent.

1413 **Tabatière,** aus einer silbermontirten Tigermuschel gebildet. Länge 7 Cent.

1414 **Rosenkranz,** die Körner aus Muscheln gebildet. Länge 53 Cent.

1415 **Madonna,** als Himmelskönigin auf Drachen stehend, vollrund in Wachs bossirt. Höhe 38 Cent.

1416 **Profil-Brustbild** zweier Päpste, vorzüglich in Wachs modellirt. Bezeichnet: MASTRELLINI. Oval. Höhe 9, Breite 7 Cent. 2 Stück.

1417 **Profil-Brustbild Wallraf's** und eines seiner Zeitgenossen. Modellirt von Hagbold. Höhe 9 Cent. In Goldrahmen unter Glas. 2 Stück.

1418 **Weibliche Profilbüste** in antiker Auffassung, mit rebengeschmücktem Haare. Diam. 9 Cent. In Etui.

1419 **Ovale Platte** in reicher Strohflecht-Arbeit. Länge 33, Breite 26 Cent.

1420 **Souvenir des Dames.** Notizbüchlein für die einzelnen Monate, mit zierlichen Kupferstichen. Der Einband lackirtes Leder, fein bemalt in Farben und Gold mit Blumenzweigen und Vögeln. Paris. Länge 10³/₄, Breite 7 Cent.

1421 **Kette,** aus 23 Stücken geschliffenen Bernsteins bestehend.

1422 **Koptische Halskette,** aus vielen Perlen in Koralle gebildet. Grabfund. IV.—VIII. Jahrh.

1423 **Koptische Halskette,** aus Perlen in grün und gelb gestreiftem Glasfluss gebildet. Ebenso.

1424 **Halskette,** aus Glas-, Thon- und Korallenperlen gebildet. Ebenso.

TEXTIL-ARBEITEN.

1425 **Casel** in violettem Wollstoff. Stab und Kreuz in Gold- und Seidenfäden reich gestickt. Auf ersterem drei Wappen mit den Marterwerkzeugen Christi, auf letzterem Gott Vater, die Krönung Mariä durch zwei fliegende Engel und der hl. Johannes in ganzer Figur. Gutes Stück. Ende XVI. Jahrh. Höhe 110 Cent.

1426 **Casel** in schwarzem, geblümten Atlas. Stab und Kreuz rothe Seide, reich gestickt in Goldfäden und bunter Seide mit verschlungenen Blumenranken, zwischen denen auf dem erstern Mater Dolorosa über einem Wappenschild; das Kreuz zeigt eine Crucifix-Darstellung mit Maria und Johannes. Schönes Stück. XVII. Jahrh. Höhe 121 Cent.

1427 **Casel,** grüner Sammt, mit geschnittenen Blumen- und Fruchtranken ganz bedeckt, Stab und Kreuz in Gold- und Seidenfäden reich gestickt, ersterer mit Lobsprüchen auf die Jungfrau Maria, letzteres mit Crucifixus, an dessen Füssen Maria und Johannes, sowie ein Wappen mit Kelch. XVII. Jahrh. Höhe 119 Cent. Leicht beschädigt.

1428 **Röcklein** eines Messdieners mit Spitzen-Aufschlägen und -Streifen. Höhe 80 Cent.

1429 **Röcklein** in ähnlicher Musterung. Gleiche Grösse.

1430 **Altardecke,** weisses Leinen, reich geklöppelt mit verschlungenem Blumenwerk. Länge 185, Breite 50 Cent.

1431 **Altardecke,** weisses Leinen, in Braun gestickt mit geometrisch gemusterter Ornamentbordüre. Länge 135, Breite 60 Cent.

1432 **Antependium,** weisses Leinen, eingefasst von gestickter und filirter Borte in Weiss. Länge 380, Breite 65 Cent.

1433 **Antependium,** braun gemusterte Seide von schwarzen Streifen durchzogen. Länge 310, Breite 45 Cent.

1434 **Antependium,** gelbe Seide, in violetter Seide gemustert mit Blumenwerk. Länge 285, Breite 53 Cent.

1435 **Bursa** mit buntem, gemustertem Seidenstoff bezogen. XVIII. Jahrh. Länge und Breite 25 Cent.

1436 **Bursa,** bezogen mit grünem, geschnittenem Sammt und verbrämt mit breiter Silberspitze. XVII. Jahrh. Länge und Breite 20½ Cent.

1437 **Persische Jacke,** bordeauxrothe Seide, gestickt mit Silberfäden. Länge 75 Cent.

1438 **Weste,** weisser Atlas, in bunter Seide gestickt mit Blumenwerk. Länge 90 Cent.

1439 **Weste,** weisse Seide, in bunter Seide gestickt mit verschlungenem Blumenwerk. Länge 65 Cent.

1440 **Weste,** weisse Seide, in blauer Seide gestickt mit Blumenranken. Länge 50 Cent.

1441 **Frauenkleid,** Empire, blaue Seide, in bunter Seide gestickt mit Blumenranken und mit aufgenähtem Goldflitter.

1442 **Frauenrock,** Empire, weisse Seide, in Goldfäden gestickt mit Blumenranken. Länge 160 Cent.

1443 **Besatz eines Frauenunterrockes,** aus breiter Klöppelspitze gebildet. Länge 140, Breite 130 Cent.

1444 **Frauenkopftuch,** Tüllspitze, gestickt mit Blumenranken. Länge 96, Breite 100 Cent.

1445 **Fünf verschiedene Frauenhauben,** bunter Brokatstoff, zum Theil mit Silberlitze eingefasst und mit aufgenähtem Flitter.

1446 **Frauenhaube,** grüne Seide, benäht mit Goldflitter. Länge 25 Cent.

1447 **Orientalischer Shawl** in bunter Seide bedruckt. Länge 120, Breite 60 Cent.

1448 **Miedereinsatz,** schwarzer Atlas, durchwirkt mit blauen Blümchen und mit breiter Leinenspitze. Länge 68 Cent.

1449 **Zwei Miedereinsätze,** weisses Leinen, gestickt mit Blumenwerk. Länge 65 Cent.

1450 **Zwei Miedereinsätze** mit schwarzer Stickerei. Länge 60 Cent.

1451 **Miedereinsatz,** grüne Seide, gestickt in Schwarz und Weiss mit Ornamentwerk. Länge 60 Cent.

1452 **Zwei Miedereinsätze,** weisses Leinen, schwarz gestickt mit Rankenwerk. Länge 60 Cent.

1453 **Decke,** weisser Kattun, bedruckt mit Blumenstauden. Länge 270, Breite 220 Cent.

1454 **Decke,** weisser Kattun, bedruckt mit Blumenstauden. Länge 275, Breite 243 Cent.

1455 **Grosse Decke,** roth und gelb gemusterter Brokatstoff. Länge 260, Breite 180 Cent.

1456 **Decke,** weisse Rohseide, in bunter Seide gestickt mit Blumenranken. Länge 220, Breite 150 Cent.

1457 **Tischdecke,** weisses Leinen, bunt bedruckt mit Blumenwerk. Länge 170, Breite 170 Cent.

1458 **Tischtuch,** weisses Leinen, in Blau und Roth gestickt mit Blumenranken. Länge 170, Breite 160 Cent.

1459 **Decke,** weisses Leinen, in Blau durchwirkt mit Thier- und Costümfiguren. Länge 150, Breite 180 Cent.

1460 **Tischdecke,** weisses Leinen, aus reich gewirkter Klöppelspitze gebildet. Länge 150, Breite 180 Cent.

1461 **Decke,** weisses Leinen, in Roth gestickt mit geometrisch gemustertem Ornamentwerk, eingefasst von filirter Spitze. Länge 180, Breite 115 Cent.

1462 **Steppdecke,** gelbe Seide, von blauer Seide eingefasst. Länge 175, Breite 100 Cent.

1463 **Tischdecke,** rother Wollstoff, mit aufgenähtem bandartigen Ornamentwerk und Blumenranken in weisser Seide. XVII. Jahrh. Länge 160, Breite 92 Cent.

1464 **Decke** in bunt gestreiftem Wollstoff. Länge 140, Breite 150 Cent.

1465 **Tischdecke,** weisses Leinen, den Rand umzieht eine breite in gelber Seide gestickte Rankenbordüre. Länge 160, Breite 100 Cent.

1466 **Tischdecke,** weisses Leinen, eingefasst von breiter, reich gewirkter Spitze. Länge 160, Breite 80 Cent.

1467 **Tischläufer,** weisses Leinen, gestickt in Braun und Blau mit verschlungenem Rankenwerk. Länge 160, Breite 50 Cent.

1468 **Grosse Tischdecke,** weisses Leinen in roth, blau und gelber Seide gestickt mit Blumenstauden. Länge 140, Breite 213 Cent.

1469 **Decke,** weisses Leinen, in Roth und Schwarz bedruckt mit Ornamentwerk. Länge 143, Breite 75 Cent.

1470 **Tischläufer,** weisses Leinen, gestickt in Braun und Blau mit Blattornamenten. Länge 140, Breite 60 Cent.

1471 **Tischdecke,** weisses Leinen, geklöppelt mit dem Namenszug Jesu und Thierfiguren. Länge 130, Breite 100 Cent.

1472 **Decke,** weisses Leinen, in Blau durchwirkt mit Blumenwerk. Länge 130, Breite 80 Cent.

1473 **Decke,** violette Seide, in Weiss durchwirkt mit Blumenstauden. Länge 100, Breite 125 Cent.

1474 **Kleine Decke,** weisses Leinen, soutachirt mit dem Lamm Gottes, eingefasst von breiter Spitze. Länge 100, Breite 90 Cent.

1475 **Kleine persische Decke,** in bunter Seide und Silberfäden durchwirkt mit geometrisch angeordnetem Ornamentwerk. Länge 90, Breite 30 Cent.

1476 **Kleine Decke,** weisses Leinen, der Rand in bunter Seide gestickt mit Rankenbordüre. Länge 84, Breite 50 Cent.

1477 **Kleine Decke,** weisses Leinen, in gelber Seide gestickt mit Rankenbordüre. Länge 76, Breite 43 Cent.

1478 **Kleine Decke,** in gelber und grüner Seide gestickt mit Blumenstauden.
Länge 75, Breite 48 Cent.

1479 **Kleine Decke,** blauer Peluche, mit gelben Blumen gemustert.
Länge 70, Breite 55 Cent.

1480 **Kleine orientalische Decke,** weisses Leinen, in bunter Seide gestickt mit Blumenranken.
Länge 66, Breite 36 Cent.

1481 **Kleine Decke** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1482 **Zwei kleine orientalische Deckchen,** weisses Leinen, in bunter Seide gestickt mit Blumenwerk. Länge 60, Breite 38 Cent.

1483 **Kleine Decke,** weisses Leinen, in Silberfäden gestickt mit Blumenwerk.
Länge 53, Breite 53 Cent.

1484 **Kleine Decke,** weisses Leinen, in rother und blauer Seide gestickt mit Blumenranken.
Länge 54, Breite 40 Cent.

1485 **Kleine Decke,** in bunter Seide gestickt mit Sternrosetten in geschachter Musterung.
Länge 45, Breite 50 Cent.

1486 **Kleine Decke,** weisses Leinen, in bunter Seide gestickt mit phantastischen Thierfiguren und verschlungenem Rankenwerk. Länge 43, Breite 35 Cent.

1487 **Kleine Decke,** rother Wollstoff, applicirt in schwarzem Tuche.
Länge 40, Breite 30 Cent.

1488 **Sieben kleine Stickmuster-Deckchen,** bunte Seide. Länge 30 Cent.

1489 **Ein Paar Pferde-Fliegendecken** in gelber Seide, netzförmig gestrickt.
Länge 180 Cent.

1490 **Gothischer Teppich,** roth und weisser Wollstoff mit carrirten Feldern, in denen Blumenrosetten und Adlerfiguren. Den Rand umzieht eine in Grün gemusterte Rankenbordüre. Länge 250, Breite 180 Cent.

1491 **Teppich** in buntem Wollstoff, in geflammter Musterung durchwirkt.
Länge 330, Breite 130 Cent.

1492 **Grosser persischer Teppich** mit blau und gelbem Mittelfeld.
Länge 300, Breite 150 Cent.

1493 **Grosser persischer Teppich,** vorherrschend in Blau und Roth gemustert, mit geometrisch angeordnetem Ornamentwerk. Länge 260, Breite 180 Cent.

1494 **Kleiner Teppich** mit blauem Mittelfeld. Länge 140, Breite 80 Cent.

1495 **Türkischer Gebetteppich,** vorherrschend in Gelb gemustert.
Länge 160, Breite 100 Cent.

1496 **Türkischer Gebetteppich** mit braunem Mittelfeld. Länge 150, Breite 90 Cent.

1497 **Türkischer Gebetteppich,** vorherrschend in Roth und Weiss gemustert.
Länge 140, Breite 80 Cent.

1498 **Ein Paar Portièren** in rothem Brokatstoff gemustert. Länge 400, Breite 150 Cent.

1499 **Portière,** grüner Wollstoff, in weissem Leinen durchwirkt mit Architekturen, Costümfiguren etc. Länge 175, Breite 83 Cent.

1500 **Portière,** violetter Wollstoff, in weissem Leinen durchwirkt mit Thierfiguren und Blumenwerk. Länge 150, Breite 50 Cent.

1501 **Behang,** weisser Tüll, in bunter Seide gestickt mit Blumenranken.
Länge 165, Breite 35 Cent.

1502 **Behang,** rothes Tuch, applicirt mit Rankenwerk in schwarzem Sammt.
Länge 110, Breite 30 Cent.

1503 **Kleiner Behang,** weisses Leinen mit breiter eingesetzter Spitze.
Länge 70, Breite 26 Cent.

1504 **Handtuch,** weisses Leinen, eingefasst von breiter Spitze mit rothem Einsatz.
Länge 200, Breite 60 Cent.

1505 **Handtuch,** weisses Leinen, in Roth gestickt mit Doppeladler und Blumenstauden.
Länge 200, Breite 43 Cent.

1506 **Handtuch,** weisses Leinen, in Roth und Blau gestickt mit Blumenwerk und Jahreszahl 1774.
Länge 150, Breite 34 Cent.

1507 **Handtuch,** weisses Leinen, in bunter Seide gestickt mit Blumenstauden.
Länge 86, Breite 48 Cent.

1508 **Sechs grosse Coupons Leinenspitze** in reichster Musterung.

1509 **Sechs Coupons Leinenspitze** in ähnlicher Anordnung.

1510 **Sechs grosse Coupons** reich gemusterter Leinenspitze.

1511 **Sechs grosse Coupons** in ähnlicher Ausführung.

1512 **Drei grosse Coupons Brüsseler Tüllspitze,** reich gewirkt mit Blumenwerk.

1513 **Drei grosse Coupons** reich gemusterter Leinenspitze, reich gewirkt mit Rankenwerk.

1514 **Leinenspitze** mit geometrisch gemustertem Ornamentwerk.
Länge 480, Breite 6 Cent.

1515 **Spitze,** ähnlich, breiter. Länge 300, Breite 6½ Cent.

1516 **Breite Leinenspitze,** reich durchwirkt mit Blumenwerk. Länge 300, Breite 10 Cent.

1517 **Eine grosse Partie Spitzenreste,** mehrere 100 Stück in reichster Musterung.

1518 **Kissenbezug,** weisses Leinen, in bunter Seide gestickt mit figuralem Laubwerk.
Länge 80, Breite 85 Cent.

1519 **Kissenbezug,** weisses Leinen, in Roth gestickt mit Hirschmuster und Blumenvasen.
Länge 85, Breite 70 Cent.

1520 **Kissenbezug,** weisses Leinen, eingefasst von filirter Spitze.
Länge 70, Breite 70 Cent.

1521 **Kissenbezug,** weisses Leinen, in rother Seide gestickt mit verschlungenem Blumenwerk.
Länge 70, Breite 40 Cent.

1522 **Kleiner Kissenbezug,** weisses Leinen, gestickt mit Blumenranken.
Länge 30, Breite 40 Cent.

1523 **Grosser Coupon rother Brokatstoff,** durchwirkt mit grün gemustertem Blattwerk.
Länge 340, Breite 112 Cent

1524 **Grosser Coupon gelber Brokatstoff,** der Untergrund falbes Leinen, in hellgelber Seide durchwirkt mit Blumenwerk.
Länge 230, Breite 230 Cent.

1525 **Zwei Coupons grüner Brokatstoff.** Länge 200, Breite 60 Cent.

1526 **Coupon blauer Brokatstoff,** in Gold- und Silberfäden durchwirkt mit Blumenstauden.
Länge 120, Breite 70 Cent.

1527 **Coupon gelber Brokatstoff,** in hellgelber Seide, auf gelber Rohseide durchwirkt mit Blumenwerk.
Länge 100, Breite 75 Cent.

1528 **Coupon weisser Atlas,** in bunter Seide gestickt mit Streublümchen.
Länge 135, Breite 135 Cent.

1529 **Grosser Coupon violetter Seide,** in bunter Seide gestickt mit Musikinstrumenten und Blumenwerk.
Länge 320, Breite 115 Cent.

1530 **Coupon grüne Seide.** Länge 150, Breite 43 Cent.

1531 **Sonnenschirm** in Glockenform; der Bezug weisse Seide, bedruckt mit dem Sternhimmel und den einzelnen Benennungen. XVIII. Jahrh. Länge 84 Cent.

1532 **Geldtäschchen,** in bunter Seide gestrickt; der Bügel Silber. Länge 11 Cent.

1533 **Geldtäschchen,** grüne Seide, mit Stahlperlen; der Bügel Messing. Länge 11 Cent.

1534 **Geldtäschchen,** violette Seide; die Garnitur Gold mit Korallen. Länge 7 Cent..

1535 **Geldbörse,** vorwiegend schwarze Seide, mit Stahlperlchen. Länge 22 Cent.

1536 **Kleine Frauentasche** mit versilbertem Messingbügel. XVIII. Jahrh. Länge 18, Breite 12 Cent.

1537 **Frauentäschchen** in rothem Sammt und mit Goldspitzen umrändert. Diam. 13 Cent.

1538 **Täschchen,** ähnlich, kleiner. Diam. 12 Cent.

1539 **Breite Borte,** rothe Seide mit anhängenden Quasten. Länge 250, Breite 8 Cent.

1540 **Breite Borte,** weisses Leinen, filirt und in bunter Seide gestickt mit Rankenwerk. Länge 70, Breite 20 Cent.

1541 **Breite Borte,** weisses Leinen, in bunter Seide gestickt mit figuralem Rankenwerk. Länge 42, Breite 38 Cent.

1542 **Breite posamentirte Franse,** gelbe Seide. Länge 250, Breite 12 Cent.

1543 **Breite Franse,** rothe Seide. Länge 160, Breite 6 Cent.

1544 **Ein Stück Spitze** in Goldbrokat, reich gemustert. Länge 121, Breite 14 Cent.

1545 **Zehn diverse Quasten,** in bunter Seide posamentirt.

1546 **Neun kleine Quasten,** rothe und blaue Seide.

1547 **Sieben verschiedene Quasten,** zum Theil an Schnüren hängend, bunte Seide.

1548 **Vier grosse Quasten,** gelb und roth gemusterte Seide an Schnüren hängend.

1549 **16 Stück alter Fransen** in den verschiedensten Mustern, Seide und Wollstoff.

1550 **25 verschiedene Stücke Litze** in Seide, Wollstoff etc.

1551 **Eine grosse Partie Litzen und Spitzen** in Gold- und Silberbrokat.

1552 **Grosses Convolut** mit Litzen, Fransen, Schnüren etc. etc. in Seide und Wolle.

1553 **Convolut** grösserer und kleinerer Stücke Stoffes in Brokat-, Seide- und Wollstoff etc., dabei schöne Muster.

1554 **Convolut** mit ebensolchen Stoffresten.

1555 **Convolut,** ebenso.

1556 **Mehrere Stücke** gepresster Ledertapete und gemalter Stofftapete.

WAFFEN.

1557 **Brustpanzer** mit Rückenstück, in Messing gekantet. Kugelspuren. XVII. Jahrh. Höhe 45 Cent.

1558 **Preussischer Infanterie-Helm.** Zeit der Freiheitskriege.

1559 **Bayrischer Raupenhelm** (Ludwig II.).

1560 **Ein Paar grosse Sporen,** Messing, die breiten Wangen ciselirt mit Blumenwerk. Länge 21 Cent.

1561 **Streithammer** mit langen Haken, Eisen, mit reicher Silbertauschirung. Länge 66 Cent.

1562 **Gothischer Jagdspiess;** das schmale Eisen mit zwei Kreisdurchbrechungen. Länge 44 Cent. Holzschaft.

1563 **Jagdspiess** mit lanzettförmiger Klinge. Länge 53 Cent. Holzschaft.

1564 **Kinder-Hellebarde.** Länge 27 Cent. Holzschaft.

1565 **Trabanten-Partisane;** die Basis der kurzen gedrungenen Klinge in Form des Doppeladlers ausgeschnitten und durchbrochen, der Holzschaft mit grosser, blauweisser Quaste. Länge 50 Cent.

1566 **Sponton** mit halbmondförmiger Basis. XVIII. Jahrh. Länge 66 Cent. Holzschaft.

1567 **Sponton** mit sechsspitziger Basis der Klinge. XVIII. Jahrh. Länge 59 Cent. Holzschaft.

1568 **Reiterschwert,** die zweischneidige Klinge nach Art der gothischen, spitz zulaufend und mit Mittelrippe. Das Gefäss mit Knopfdurchsetzung. XVII. Jahrh.

1569 **Pandurensäbel** mit gravirter Rückenklinge, der Griff Elfenbein. Länge 52 Cent.

1570 **Krummsäbel,** Empire, mit Bronzegefäss. Länge 32 Cent.

1571 **Schwerer Reitersäbel** aus der Zeit der Freiheitskriege. Länge 106 Cent. In Eisenscheide.

1572 **Langer Degen,** Louis XIV., Messinggefäss. Länge 111 Cent.

1573 **Rococo-Degen** mit gravirter, dreikantiger Klinge, das Bügelgefäss Bronze, kannelirt. Länge 101 Cent.

1574 **Degen** mit dreikantiger Klinge, das Bügelgefäss in geschliffenem Stahl. XVIII. Jahrh. Länge 101 Cent.

1575 **Degen** mit flacher, gravirter Klinge, das Bügelgefäss Eisen, durchbrochen geschnitten. XVIII. Jahrh. Länge 95 Cent.

1576 **Degen** mit dreikantiger, gravirter Klinge, das Bügelgefäss Eisen, reich durchbrochen geschnitten. XVIII. Jahrh. Länge 92 Cent.

1577 **Schwerer preussischer Degen** mit Bronzegefäss. Die Klinge bezeichnet: ME FECIT POTSDAM 1740. Länge 102 Cent.

1578 **Russischer Hofdegen,** Empire, der Griff Bronze, ciselirt mit Palmetten und dem russischen Wappen. Länge 96 Cent.

1579 **Russischer Degen** mit reich ornamentirtem Gefäss. Zeit Alexander's I. Länge 89 Cent.

1580 **Rappier** mit grossem Korb. Länge 98 Cent.

1581 **Grosser Dolch,** aus einem Reitersäbel gefertigt, mit geätzter Klinge und reich durchbrochenem Handschutz in Eisen. Länge 53 Cent.

1582 **Dolch** mit geflammter Klinge, der Griff Holz, geschnitzt mit Waffentrophäen und Memento mori. Länge 45 Cent.

1583 **Dolch** mit langer zweischneidiger Klinge, der Griff mit Eisendraht umflochten. Länge 40 Cent.

1584 **Stilet** mit vierkantiger Klinge, der Griff mit Kupferdraht umflochten. Länge 28 Cent.

1585 **Stilet** mit dreikantiger Klinge, der Griff Perlmutter. Länge 21 Cent.

1586 **Kleines Stilet** mit vierkantiger Klinge, Griff und Parirstange mit kugelförmigen Endknäufen. Länge 14 Cent.

1587 **Dolchmesser** mit zweischneidiger Klinge, der runde Griff ciselirt mit zwei Löwenfiguren, einen Schlüssel haltend. Länge 36 Cent.

1588 **Langes Jagdmesser** mit Hirschhorngriff. Länge 48 Cent.

1589 **Armbrust.** Der Schaft in Horn eingelegt mit der Justitia etc. XVIII. Jahrh. Länge 72 Cent.

1590 **Armbrust** mit langem Eisenrohr. Länge 137 Cent.

1591 **18 Pfeile und Bolzen** in grosser Blechbüchse.

1592 **Armbrust-Sehne** in Kordelgeflecht. Länge 66 Cent.

1593 **Radschlossgewehr** mit langem, achtkantigem Lauf; die Schaftung Nussbaumholz, in Elfenbein reich eingelegt mit Hirschen, figuralen Ornamenten, Arabesken etc. XVII. Jahrh. Länge 130 Cent.

1594 **Schwere Radschlossbüchse,** Louis XV., mit gezogenem, achtkantigem Lauf; der Schaft Wurzelholz mit Muschelwerk geschnitzt. Die überaus reiche Messing-Garnitur vergoldet und prächtig ciselirt und gravirt mit üppigem Ornamentwerk, zwischen dem theilweise weibliche Costümfiguren unter Baldachinen; die Schlosstheile ebenfalls reich gravirt und bezeichnet: ANTONI HAAS IN MUNCHEN. Sehr schönes Stück. Länge 102 Cent.

1595 **Schweres Steinschlossgewehr** mit gezogenem Lauf. Länge 136 Cent.

1596 **Steinschlosspistole;** der Schaft Nussbaumholz. Länge 50 Cent.

1597 **Kleine Percussionspistole.** Länge 15 Cent.

1598 **Pulverhorn,** dreiseitig, Holz mit Lederbezug und Eisenbeschlag. Länge 18 Cent.

1599 **Patronentasche,** Leder mit weisser Seide applicirt und gestickt. XVII. Jahrh. Länge 12 Cent.

1600 **Pulverhorn,** Horn mit Messing-Garnitur. Länge 20 Cent.

1601 **Pulverhorn,** Horn mit Eisen-Garnitur. Länge 18 Cent.

1602 **Pulverhorn,** birnförmig, Messing, gravirt mit Blumenranken. Orientalisch. Länge 16 Cent.

1603 **Pulverflasche** in Achatglas, birnförmig. Höhe 28 Cent.

1604 **Pulverhorn,** Rothkupfer, mit Relief-Darstellungen. Länge 20 Cent.

1605 **Trompete,** der Schalltrichter Silber, gravirt mit Eichenlaub und der Signatur: Aug. Heisser Potsdam. Länge 50 Cent.

1606 **Trompete,** der Schalltrichter mit der Signatur: Carler in Berlin. Mit Wolltroddeln. Länge 40 Cent.

1607 **Trompete,** in ähnlicher Ausführung. Gleiche Grösse.

1608 **Jagdtasche** in Wildleder, mit schweren Eisenreifen und drei besonderen Täschchen. Gutes Stück. XVI. Jahrh. Höhe 28 Cent.

1609 **Jagdpeitsche.** XVIII. Jahrh. Länge 38 Cent.

1610 **Feuerschläger,** Messing. Länge 12 Cent.

1611 **Pferdehalfter** aus zahlreichen Bronzeappliquen zusammengesetzt. Länge 70 Cent.

PERGAMENT-MANUSCRIPTE, KUNSTGESCHICHTLICHE BÜCHER, BUCH-EINBÄNDE, KUPFERSTICHE ETC.

1612 **Codex membran. Saec. XV.** Niederdeutsches Gebetbuch von 210 Bll. Lateinischer Text mit deutschen Bemerkungen, in Schwarz und Roth geschrieben, ausgestattet mit 3 Miniaturen: — 1. die Verkündigung Mariä, 2. die hl. Dreifaltigkeit, 3. St. Antonius mit Schelle und Schwein — und mit ca. 20 grösseren und vielen kleineren Initialen, die wie die überaus zahlreichen Randbordüren (Blumenranken etc.) in bunten Farben mit starker Goldhöhung ausgeführt sind. Am Schlusse 6zeilige Notiz des Schreibers, mit Jahreszahl 1433. Theilweise beschmutzt und leicht lädirt. Gepr. Ldbd. 8⁰.

1613 **Codex membran. Saec. XV.** Liber precum, 271 schwarz und roth geschriebene Blätter, mit vielen bunt gemalten Initialen und 8 Miniaturen geschmückt, die den Heiland in vier verschiedenen Darstellungen, die Wunden Christi, die Mutter Gottes, den hl. Dominicus und eine Heilige darstellen. Zu Anfang Kalendarium und diesbezügliche Notizen. *„Itē mē sal wetē dat dit na ghescreuē Kalengier began int jaer ons herē dusent vierhondert ēn achtēvyftich etc.* Interessant. Gepr. Ldbd. des XVI. Jahrh. mit Schliessen. Kl. 8⁰.

1614 **Codex membran. Saec. XVI.** Die Psalmen Davids, ca. 300 Bll., sauber in Schwarz geschrieben und mit zahllosen kleinen Initialen im Text geschmückt. Vorne schöne blattgrosse Miniatur mit dem König David, knieend in einer hügeligen Landschaft mit Burggebäude. Zierlich gepr. schwarzer Originalldbd. 24⁰.

1615 **Antiphonale Romanum.** Lutetiae Parisiorum 1623. Dicker gepr. Schwsldbd. fol.

1616 **Artzney- und Kräuterbuch.** Mit vielen altcolorirten Holzschnitten. Strassburg 1614. Schwsldbd. 8⁰.

1617 **Bock, Dr. Franz.** Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters. Bd. II (ohne Titel) und Bd. III. Bonn 1871. Hlwdbd. u. Hldbd. 8⁰.

1618 — Das monumentale Rheinland. Lief. I. (Abtei Laach.) Aachen 1866. gr. fol.

1619 **(Burtscheid.)** Original-Urkunden betr. die Uebertragung von Burtscheid an Aachen. Aachen 1775. Pbd. fol.

1620 **Dapper, O.** Asia oder Beschreibung des gelobten Landes etc. Mit vielen Kupfern und Karten. Amsterdam 1681. Schwsldbd. fol.

1621 **Demmin, August.** Die Kriegswaffe. Mit 2000 Illustrat. Leipzig 1869. Hldbd. 8⁰.

1622 **Erdmann-Uhsen, M.** Der Römisch-Orientalisch-Teutschen Kayser merkwürdiges Leben und Thaten. Leipzig 1712. Dicker Schwsldb. 8⁰.

1623 **Fischbach, Fr.** Stilistische Flach-Ornamente. I. II. III. Lief. (Nicht mehr ersch.) Wien o. J. gr. fol. (Fehlt Bl. 9.)

1624 **Forrer, R.** Römische und byzantinisehe Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis. Mit vielen Illustrationen in Chromolithographie etc. Strassburg 1891. (Nicht im Buchh.)

1625 **Graduale Romanum.** Antverpiae 1749. Gepr. Ldbd. fol.

1626 **Graduale.** Manuscript des XVII. Jahrh. qu. fol.

1627 **Guénebault.** Dictionnaire iconographique de saints. Paris 1850. Hldbd. kl. fol.

1628 **Havercamp.** Dissertationes de Alexandri Magni numismate. Mit vielen Kupfern mit Münzabbild. Lugd. Batav. 1722. Pgtbd. 4⁰.

1629 **Ikonologisches Lexikon.** Nürnberg 1793. Pbd. 8⁰.

1630 **Kalender.** Aachener Raths- und Staats-Kalender a. d. Jahr 1791. Gestickter Seidenband. kl. 8⁰.

1631 — Allgemeiner Taschen-Kalender a. d. Jahre 1813 u. 1814. Köln. 2 Pbde. 12⁰.

1632 — Cöllnischer Sackkalender a. d. Jahr 1776. Ldbd. schmal 12⁰.

1633 — Frauenzimmer-Taschenkalender a. d. Jahr 1809. Köln. Pbd. 12⁰.

1634 — Historischer Kalender für 1792, 1796, 1799, 1800 und 1801. Mit vielen Kupfern. München. 5 Ld.- u. Pbde. kl. 8⁰.

1635 — 16 kleinere Kalender, meist dem vorigen Jahrh. angehörig, dabei Aachener, Trierer, Jülich-Bergische etc.

1636 **Lacroix, Paul.** Sciences & lettres au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. Mit 13 Chromolithographieen und 400 Holzschnitten. II. Auflage. Paris 1877. Hldbd. kl. fol.

1637 **Lederband** mit verschiedenen Andachtsbüchern, davon eines mit Kupferstichen nach Albert Dürer. Köln 1680. kl. 8⁰.

1638 **Meyer, Karl Franz.** Aachen'sche Geschichten. Mit vielen Kupfern, eingeklebten Porträts etc. Gedruckt zu Mülheim a. Rh. 1781. Dicker Hldbd. fol.

1639 **Dasselbe Werk.** Ohne Kupfer.

1640 **Müller, Fr.** Die Künstler aller Zeiten und Völker. Stuttgart 1857—1870. 4 Hldbde. 8⁰.

1641 **Müller, J. U.** Untrüglicher Stunden-Weiser; das ist Beschreibung aller der Zeit üblichen Sonnen-Uhren. Ulm 1712. Hldbd. 8⁰.

1642 **P. Nicolaus, S. J.** Himmlisch Seelenbrodt, Gebetbuch. Cölln 1714. Ldbd. m. grav. Beschlägen. kl. 8⁰.

1643 **Noppius, J.** Aachener Chronik, mit 4 Kupfern: Prospect von Aachen, das Münster, die Heiligthümer und das Rathhaus. Aachen 1632. Schwsldbd. fol. Nicht bes. erh.

1644 **Imperatorum romanorum numismata aurea.** Mit 64 Tafeln, Münzabbild. Berolini 1705. Pgtbd. 4⁰.

1645 **Rasche.** Die Kenntniss antiker Münzen. II. Theil. Nürnberg 1779. Pbd. 8⁰.

1646 **Rethel, Alfred.** Die Fresko-Bilder im Krönungssaale zu Aachen. Leipzig 1870. roy. qu. fol.

1647 **Schlotthauer, J.** Hans Holbeins Todtentanz in 53 lithogr. Blättern. München 1832.

1648 **Sermones de sanctis.** Doppelspaltiger früher Druck, o. J. „In felici Colonia“ etc. Hldbd. fol. Defect.

1649 **Soutermans** Kirchengeschichte. II. Theil. Wien 1684. Ldbd. fol.

1650 **Stosberg, J. C.** Aachener Carnevals-Florresei. M.-Portrait. Aachen 1835. Pppbd. kl. 8⁰.

1651 **Vollständiges Thaler-Cabinet.** Königsberg u. Leipzig 1747. Ldbd. 8⁰.

1652 **Thermae Aquisgranenses.** Aquisgrani 1688. Mit 7 Kupfern. Ldbd. gr. 8⁰.

1653 **Winckelmann, L. v.** Handbuch für Kunstliebhaber. Augsburg 1781. Hldbd. 8⁰.

1654 **Grosses Convolut Bücher** des XVI.—XIX. Jahrh. Geschichte, Theologie, Kunst etc.

1655 **37 Einbände** von stadtaachen'schen Ausgabe- und Einnahmebüchern, Schweinsleder, gepresst mit Oval-Medaillon mit dem Stadtwappen, Aufschrift und Jahreszahl, innerhalb eine Ranken-Bordüre. XVII. und XVIII. Jahrh. fol.

1656 **7 verschiedene Bucheinbände und -Deckel** in Moroquinleder etc. mit reicher Goldpressung. Meist XVIII. Jahrh. kl. 8⁰.

1657 **6 Bucheinbände** in doppelten und einfachen Deckeln, Leder und Schweinsleder, reich gepresst. XVII. Jahrh. fol. und 8⁰.

1658 **Bucheinband** in gepresstem Leder, nebst gestickter Briefmappe in Seide und gepresster Enveloppe. 3 Stück.

1659 **Kölnisches Kartenspiel** (46 Karten) mit vielen Figurenkarten, wie Kölner Bauer, Jungfrau etc. 1. Hälfte des 19. Jahrh.

1660 **Kartenspiel.** 4 Karten mit bunten Ansichten. (1 Karte fehlt).

1661 **Winkelried's Tod.** Gerahmter Kupferstich gr. qu. fol.

1662 **Prospect der Stadt Köln,** von C. Feyman gest. Oben die Stadtpatrone und die Wappen der Zünfte. 112+35 cm. Wasserfl.

1663 **Ansicht von Aachen.** H. Altstadt lith. imp. qu. fol.

1664 **Goldene Altartafel** Kaiser Heinrich's II. im Aachener Münster. Grosse Chromolithographie. qu. imp. fol.

1665 **Bischofsstab, Ornamente etc.** 4 Bll. Bleistiftzeichnungen in sauberer Ausführung. imp. fol.

1666 **Convolut** mit 33 kleineren Holzschnitten aus einer deutschen Bibel des XVI. Jahrh.

1667 **Convolut,** enthaltend Vorsatzblätter, Einbandblätter etc. mit schönen seltenen Mustern. Interessant.

1668 **Convolut** mit 33 Portraits deutscher Fürsten (gestochen von Jac. Adam) und napoleonischer Generäle (gestochen von Leclerc) etc. 33 Stück, meist gr. 8⁰.

1669 **Convolut** mit meist grösseren Lithographien: Ansicht der Klöster auf dem Berge Athos und anderer hervorragender Bauten.

1670 **Convolut** mit 25 Kupferstichen, dabei einige Ansichten von Städten.

1671 **Grosses Convolut** mit Holzschnitten und Stichen, darstellend Kunstgegenstände aller Art.

1672 **40 Photographieen** mit den Schnitzereien zu Calcar und Schleswig (Brüggemann-Album). In Mappe.

1673 **25 Bll. Photographieen** von hervorragenden Gebäuden; dabei einige von Kölner Kirchen.

1674 **Convolut** mit sehr vielen Photographieen von Kunstgegenständen aller Art. In 2 Pappschachteln in Buchformat.

ORIGINAL-ZEICHNUNGEN

zu: „**Rheinlands Baudenkmale des Mittelalters**“ von **Dr. Franz Bock,** sowie einige dazu gehörige, jedoch in dem genannten Werke nicht publicirte. Die Blätter sind vorzüglich und sauber in Bleistift und Tusche gezeichnet von **F. Lambris, H. Schneider** und **P. Tornow.** Das Format ist, wenn nicht anders angegeben, fol.

1675 **Aachen.** Das Münster. Südostansicht des karolingischen Octogons. Gez. von P. Tornow.

1676 — — Ehemalige Eingangshalle zum ehemal. Narthex des Octogons. Ebenso.

1677 — — Innenansicht des Octogons im XVII. Jahrh. Ebenso.

1678 — — Querschnitt des Octogons und drei Capitelle desselben. Ebenso. 3 Bll. Verschiedenes Format.

1679 **Aachen.** — Münsterchor. Aeussere und innere Ansicht, Madonnensculptur. Ebenso. 3 Bll.

1680 — — Aussen- und Innenansicht der ehem. Marienkapelle im Chor des Münsters. Ebenso. 2 Bll.

1681 — — Carls- und Hubertuskapelle. Innere und äussere Ansicht. Ebenso. 3 Bll.

1682 — — Mathiaskapelle. Aussenansicht. Gez. von F. Lambris.

1683 — — — Innere Ansicht und Treppenthurm-Thür. Gez. von P. Tornow. 2 Bll.

1684 — — — Consolträger aus dem XIV. Jahrh. Gez. von H. Schneider. 2 Bll. 4⁰.

1685 — — Kreuzkapelle. Gez. von F. Lambris.

1686 — St. Salvatorkirche. Aussenansicht, 2 Innenansichten, Capitelle und Grundriss. Gez. von P. Tornow. 5 Bll. Kl. 4⁰.

1687 — Curie Richards von Cornwallis. Aussenansicht und Sculptur. Gez. von H. Schneider. 2 Bll.

1688 — Marschierthor. Zwei verschiedene äussere Ansichten. Gez. von P. Tornow. 2 Bll. gr. fol. u. fol.

1689 — — Waffenhalle bezw. oberer Saal. Ebenso. 2 Bll.

1690 — Ehemaliges Sandkaul-Thor. Ebenso.

1691 — Pont-Thor. Ebenso.

1692 — Ehemaliges Cölnthor. Pause. Ebenso. gr. 8⁰.

1693 — Pulverthurm zwischen Vaelser- und Pont-Thor. Ebenso.

1694 — Bastionsthurm zwischen Vaelser- und Pont-Thor. Ebenso.

1695 **Altenberg a. d. Lahn.** Abteikirche. Innen- und Aussenansicht, 2 Sculpturen. Gez. von P. Tornow. 4 Bll.

1696 **Andernach.** Pfarrkirche. Zwei Aussenansichten, Innenansicht, Details und Grundriss. Gez. von H. Schneider. 4 Bll.

1697 **Arnstein.** Abteikirche. Aussenansicht. Gez. von P. Tornow.

1698 **Bacharach.** St. Peterkirche. Innen-Ansichten und Details. Gez. von H. Schneider. 2 Bll. gr. fol.

1699 — St. Werners-Kapelle. Aussenansicht und Grundriss. Ebenso. 1 Bl. gr. fol.

1700 **Bonn.** Münsterkirche. Aeussere Ansicht. Gez. von F. Lambris.

1701 — St. Martinkirche. Aeussere Ansicht und Grundriss. 2 Bll.

1702 **Boppard.** Pfarrkirche. Innenansicht und Rauchfass. Gez. von P. Tornow. 2 Bll.

1703 **Brauweiler.** Südansicht der ehemaligen Abteikirche. Gez. von P. Tornow.

1704 **Cleve.** Hauptpfarrkirche. Aussenansicht, Innenansicht, Grabmal und Grundriss. Gez. von P. Tornow. 4 Bll. fol. u. qu. fol.

1705 **Cobern.** Mathiaskapelle. Aussenansicht, Querschnitt, Grundriss und Capitelle. Gez. v. F. Lambris. 4 Bll.

1706 **Coblenz.** Liebfrauenkirche. Aussen- u. Innenansicht, Grundriss. Gez. von P. Tornow. 3 Bll.

1707 **Dietkirchen a. d. Lahn.** Grundriss der Pfarrkirche. Gez. von P. Tornow.

1708 **Burg Eltz.** Südwestansicht. Gez. von P. Tornow.

1709 **M.-Gladbach.** Abteikirche. Aussenansicht, Krypta, Innenansicht, Thurm-Empore, Sacristei, Taufstein, Capitelle u. Grundrisse. Gezeichnet von F. Lambris. 9 Bll. Versch. Form.

1710 **Heimerzheim.** Grundriss und Chorfenster der Pfarrkirche. Gez. von P. Tornow. 2 Bll.

1711 **Hizenach.** Pfarrkirche. Innenansicht. Gez. von P. Tornow.

1712 **Kempen a. Rh.** Pfarrkirche. Aussen- und Innenansicht, Sacramentshäuschen, Muttergottesleuchter und Grundriss. Gez. von P. Tornow. 5 Bll.

1713 — Burg (jetz. Gymnasium). Aussenansicht und Grundriss. Ebenso. 2 Bll.

1714 **Köln.** St. Gereonskirche. Vorhalle, Dekagon, Chor, Taufkapelle, Krypta, Sacristei und Grundriss. Gez. von F. Lambris. 7 Bll.

1715 — St. Aposteln. Grundriss und Chorgestühl. 2 Bll.

1716 — Gross St. Martin. Zwei Aussenansichten, zwei Innenansichten, Taufstein (kl. 4⁰) und zwei Grundrisse. Gez. von F. Lambris.

1717 — — Aussenansicht mit Figuren-Staffage. Ohne Bezeichnung. 4⁰.

1718 — St. Georgskirche. Aussenansicht, Mittelschiff, Krypta, Baptisterium und Grundriss. Gez. v. F. Lambris. 5 Bll. fol. u. qu. fol.

1719 — St. Andreas. Zwei Ansichten der Kirche vor dem Brande 1223. Gez. v. P. Tornow. 2 Bll. kl. fol. u. kl. 4⁰.

1720 — St. Cunibert. Drei Reliquiengefässe. Gez. von F. Lambris. 1 Bl.

1721 — Minoritenkirche. Nordansicht mit dem Kreuzgang. Gez. von P. Tornow.

1722 — St. Ursula. Grundriss. Gez. von P. Tornow.

1723 — St. Pantaleon. Grundriss und Capitelsaal. 2 Bll. Gez. von P. Tornow. qu. fol.

1724 — Dreikönigenthörchen, an St. Marien. fol.

1725 **Kloster Laach.** Abteikirche. Aussenansicht, zwei Innenansichten, Details, Grundriss und romanischer Thurm. Gez. von H. Schneider. 4 Bll. gr. fol.

1726 — — Aussenansicht der Kirche, Inneres und Grundriss der Krypta, Grabmal des Stifters. Gez. von P. Tornow. 4 Bll. fol.

1727 **Limburg a. d. L.** Dom. Aussenansicht, zwei Innenansichten, Grabmal, Taufstein und Grundriss. Gez. von P. Tornow. 6 Bll. fol. u. qu. fol.

1728 **Oberwesel.** Stiftskirche. Aussenansicht, Hochaltar, Lettner und Details. Gez. von H. Schneider. 4 Bll. gr. fol.

1729 **Ramersdorf.** Abteikirche. Aussenansicht, drei Innenansichten, Details und Grundriss. Gez. von P. Tornow. 6 Bll.

1730 **Schwarz-Rheindorf.** Grundriss der Kirche und innere Ansicht der Unterkirche. Gez. von F. Lambris. 2 Bll. fol. u. 4⁰.

1731 **Roermond.** Liebfrauen-Münster. Drei Aussen- und zwei Innen-Ansichten, Grabmal der Stifter. Gez. von P. Tornow. 6 Bll.

1732 **Rolduc.** (Klosterrath) Augustinerkloster. Zwei Aussenansichten. Gez. von P. Tornow. 2 Bll. kl. qu. fol.

1733 — Klosterkirche. Zwei Aussen- und zwei Innenansichten, Sculpturen und Grundriss. Ebenso. 7 Bll. versch. Form.

1734 **Sayn.** Romanischer Taufstein der Pfarrkirche. Gez. von P. Tornow.

1735 **Sinzig.** Pfarrkirche. Aussenansicht, drei Innenansichten und Thürbeschläge. Gez. von P. Tornow. 5 Bll.

1736 **Tholey.** Pfarrkirche. Gez. von Lambris. 2 Bll. qu. fol.

1737 **Trier.** Liebfrauenkirche. Kreuzgang, Chornische und Grundriss. 3 Bll. Gez. von A. Lambris. fol.

1738 **Xanten.** St. Victorskirche. Choransicht, Leuchtergallerie und Grundriss. Gez. von F. Lambris. 3 Bll. fol.

1739 **Inneres** einer gothischen Kirche und Kunstwerke. 2 Bll.

1740 **6 Bll. Wappen,** davon eins colorirt. Gez. von H. Schneider. Versch. Form.

1741 **3 Bll. Wappen.** Gez. von P. Tornow.

AQUARELLE, MINIATUREN ETC.

1742 **R. Erbe.** Waldlichtung mit Rehfamilie. Aquarelle. Unten rechts bezeichnet: R. Erbe 1883. Höhe 28, Breite 22½ Cent.

1743 **M. Gebhardt.** Gesellschaft, auf Schlossaltane sitzend; ein Cavalier trinkt einer die Laute spielenden Dame zu. Sehr schöne Aquarelle. Höhe 21, Breite 14 Cent.

1744 — Bauernmädchen steht, einen Brief lesend, am geöffneten Fenster. Schön ausgeführte Aquarelle. Unten links bezeichnet: M. Gebhardt 84. Dresden. Höhe 21, Breite 14½ Cent.

1745 **H. G. Horn.** Landschaft mit von hohen Bäumen begrenztem Flusse im Vorgrunde; als Staffage Fischer im Kahn. Höhe 14½, Breite 23 Cent.

1746 **E. Lucke.** Edeldame in reichstem altdeutschen Costüme steht, in eine Gebirgslandschaft ausschauend, auf Schlossaltane. Vorzüglich ausgeführte Aquarelle. Unten links bezeichnet: E. Lucke. Höhe 20, Breite 15 Cent.

1747 — Landschaft mit Bach und zwei Bauernhäusern. Gute Aquarelle. Unten links mit dem Namen bezeichnet. Höhe 21, Breite 26 Cent.

1748 **Prof. H. Mayer.** Kinder-Portrait. Gut ausgeführte Aquarelle. Höhe 13, Breite 7½ Cent.

1749 **Arn. Schaepken bez.** Hügellandschaft; links Waldsaum und Staffage. Höhe 16, Breite 24 Cent. Unter Glas.

1749a **Altartafel,** pala d'oro, im Münsterschatze zu Aachen. Vorzüglich ausgeführte Aquarelle. Unten rechts bezeichnet: A. Kleinertz, 1864. Imp. qu. fol⁰. In Rahmen.

1750 **H. Wunderlich.** Winterlandschaft mit grosser Ruine und zugefrorenem Fluss, auf dem Schlittschuhläufer. Sehr schöne Aquarelle. Unten links bezeichnet: H. Wunderlich 81. Höhe 16¼, Breite 24½ Cent.

1751 — Landschaft mit grossem Schloss und reicher Figurenstaffage. Vorzügliche, freundliche Aquarelle. Unten links bez.: H. Wunderlich. 1884. Höhe 23½, Breite 20 Cent.

1752 — Stadtansicht mit Kirche und Marktplatz. (Wernigerode.) Sehr gute Aquarelle. Höhe 31, Breite 25 Cent.

1752a **Römische Kaiser-Dalmatica,** XII. Jahrh. Vorder- und Rückansicht. 2 Chromolithographieen aus den Reichskleinodien von Dr. Fr. Bock. In bemalten Holzrahmen. 2 Stück. gr. 4⁰.

1753 **51 Bll. mit Costümbildern** aus der Schweiz, Italien, Frankreich, Holland etc. etc. Sauber gezeichnet und colorirt und mit den näheren Bezeichnungen. Um 1820. Sehr interessant.

1754 **12 Bll. mit römischen Glasgefässen etc.,** theils in Farben sauber gemalt, theils in Lithographie.

1755 **Convolut** mit Handzeichnungen, theils colorirt: Heraldische Adler, Bauten etc.

1756 **Blatt** aus einem Pergament-Manuscript, mit Miniatur: Maria begegnet Elisabeth; den Rand füllen feingestengelte Blumenranken. XIV. Jahrh. Nebst 2 ähnl. Bll. mit Initiale D u. S. 3 Stück.

1757 **Blatt** aus einem zweispaltigen Druckwerk, mit der in Farben und Gold fein gemalten Initiale B mit sitzendem Bischof; unten breite Blumen-Bordüre. XV. Jahrh.
Höhe der Initiale 7½, Breite 8¾ Cent.

1758 **Canon-Tafel** in Klappaltar-Form, in Farben und Gold auf Pergament geschrieben. Den Rand füllen zierliche Blumenbordüren, das Mittelstück mit Miniatur. Anfang XVI. Jahrh. Höhe 23, Breite aufgeschlagen 54 Cent.

1759 **Stammbaum** mit überaus vielen Wäppchen, auf Pergament gemalt. Ende XVI. Jahrh. imp. qu. fol.

1760 **Convolut mit 15 Pergament-Bll.,** die in Bunt bemalt mit Wappen und Aufschriften. Ausschnitte eines Stammbaumes.

1761 **Oelstudie,** Landschaft, auf Holz gemalt. Höhe 8, Breite 17 Cent.

1762 **Weibliches Brustbild.** Blech. Höhe 11½, Breite 9½ Cent.

1763 **Profilbrustbild** eines jungen Mädchens, in Oelfarbe auf Holz gemalt. Bezeichnet: H. Bachmann. Höhe 11¾, Breite 8½ Cent.

1764 **Weinende Magdalena,** Profilbrustbild. Leinwand. Höhe 10, Breite 7½ Cent.

1765 **Hüftbild** einer vornehmen jungen Dame in rothem Gewande. Holz.
Höhe 9½, Breite 6¾ Cent.

1766 **Christus und Maria,** Brustbilder in weissen Gewändern. Auf Pergament gemalt.
Höhe 8¼, Breite 6 Cent. 2 Stück.

1767 **Kinder-Portrait,** Kniebild eines jungen Mädchens, mit der Rechten ein Vögelchen haltend. Bezeichnet: Isabey. Elfenbein. Rund. Diam. 7 Cent.

1768 **Brustbild** einer jungen Dame. Elfenbein. Rund. Diam. 6 Cent.

1769 **Weibliches Brustbild,** en face, in blauem Gewande. Elfenbein. Diam. 6 Cent.

1770 **Maria mit dem Kinde.** Hübsche Miniatur auf Elfenbein. Oval.
Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

1771 **Hüftbild** einer Dame in mittleren Jahren, in weissem, mit schwarzen Spitzen besetzten Gewande. Elfenbein. Oval. Höhe 5, Breite 4 Cent.

1772 **Doppel-Miniatur:** die hl. Familie und St. Franciskus, beide mit landschaftlichem Hintergrunde. Silberrähmchen. Oval. Höhe 4¾, Breite 4¼ Cent.

1773 **Bildniss einer jungen Dame** in blauem Gewande mit weissem Kragen. Elfenbein. Oval.
Höhe 4¾, Breite 3¼ Cent. In vergoldetem Kupfer-Medaillon.

1774 **Brustbild eines Mannes** in mittleren Jahren, in blauem Rocke mit weisser Halskrause. Elfenbein. Oval. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

1775 **Junges Mädchen,** opfernd. Ringplatte. Höhe 2½, Breite 1½ Cent.

1776 **Ovales Medaillon** mit der Silhouette eines jungen Mannes. Nebst einer andern.
Höhe 4¾, Breite 3¾ Cent. 2 Stück.

ARBEITEN IN HOLZ.

1777 **Standfigur des hl. Laurentius,** Eichenholz geschnitzt, in der Linken ein Buch, in der Rechten den Rost haltend, auf einer Rundsäule stehend, mit Ueberdachung in Form eines gothischen Thurmes. Höhe 230 Cent.

1778 **Madonna** in faltenreicher Gewandung, mit langem, auf die Schultern herabfallenden Haar, in einem Sessel sitzend, in beiden Händen das Jesuskind haltend; hinter ihr der hl. Joseph. Vorzüglich geschnitzte Gruppe in Lindenholz. XV. Jahrh. Höhe 140 Cent.

1779 **Standfigur eines Heiligen** in langem Mantel, in der Linken einen Todtenkopf haltend. Polychromirt. Höhe 140 Cent.

1780 **Standfigur eines Heiligen,** in der Rechten ein Buch, in der Linken ein Kreuz haltend. Vollrund in Eichenholz geschnitzt. XVI. Jahrh. Höhe 130 Cent.

1781 **Relieffigur des hl. Johannes** mit übergeworfenem Mantel, in den Händen das Beil haltend. XVII. Jahrh. Polychromirt. Höhe 120 Cent.

1782 **Madonna** auf einer Betbank knieend, die Verkündigung empfangend. Polychromirte Relieffigur. XVII. Jahrh. Höhe 110 Cent.

1783 **Joseph von Arimathia.** Gut geschnitzte gothisirende Figur aus einer grösseren Gruppe, mit Original-Polychromirung und Vergoldung. Anfang XVI. Jahrh. Höhe 111 Cent.

1784 **Madonna** in faltenreicher Gewandung, auf beiden Armen das Jesuskind tragend. Vollrund in Lindenholz geschnitzte Figur mit der Original-Polychromie und Vergoldung. XVI. Jahrh. Höhe 110 Cent.

1785 **Standfigur des hl. Cunibert** in vollem Ornate, in der Rechten ein Kirchenmodell haltend. Höhe 110 Cent.

1786 **St. Nicolaus** im Bischofs-Ornate, auf dem rechten Arme drei Brode tragend. Gute Figur, mit Resten der Bemalung. XVI. Jahrh. Höhe 110 Cent.

1787 **Relieffigur eines Papstes,** in der Rechten eine Traube haltend. Höhe 110 Cent.

1788 **Relieffigur eines Heiligen** in faltenreicher Gewandung. XVI. Jahrh. Höhe 100 Cent.

1789 **St. Andreas.** Halbrund ausgeführte, vortreffliche Figur in Eichenholz. XVI. Jahrh. Höhe 105 Cent.

1790 **St. Johannes.** Standfigur in reich drapirtem Gewande, mit Buch und Lamm. Meisterhaft ausgeführte Eichenholz-Sculptur. Anfang XVI. Jahrh. Höhe 105 Cent.

1791 **Mutter Anna,** die kleine Maria und das Jesuskind auf den Armen tragend. Vorzüglich geschnittene Gruppe mit der Original-Polychromirung. XVI. Jahrh. Höhe 92 Cent.

1792 **Madonna** als schmerzhafte Mutter, vollrund geschnitzt und polychromirt. Höhe 90 Cent.

1793 **Standfigur des hl. Johannes,** in der Rechten Buch mit Lamm Gottes haltend. XVII. Jahrh. Polychromirt. Höhe 90 Cent.

1794 **Maria mit dem Kinde,** auf dem Halbmonde stehend. Halbrund gut ausgeführte Schnitzerei mit Original-Polychromirung. XVII. Jahrh. Höhe 87 Cent.

1795 **Relieffigur der hl. Margaretha,** in der Rechten ein Buch haltend, auf einem Drachen stehend. XVII. Jahrh. Höhe 86 Cent.

1796 **Papst** in vollem Ornate, mit Traube und Pilgerstab. Gute vollrund geschnittene Figur in Eichenholz, mit Resten der Polychromirung. XVI. Jahrh. Höhe 85 Cent.

1907

1849 1829

1845

1876

1840

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

1797 **Die Himmelskönigin** mit dem Jesuskinde. Flott geschnitzte, durch den Faltenwurf der Gewandung bemerkenswerthe Barockgruppe. Höhe 82 Cent.

1798 **Christus** unter der Last des Kreuzes zusammenbrechend, vollrund in Lindenholz vorzüglich geschnitzt. XVI. Jahrh. Höhe 80, Länge 100 Cent.

1799 **Gothische Standfigur** eines Bischofs in vollem Ornate, in der Linken ein Buch, in der Rechten einen Stab haltend. Höhe 80 Cent.

1800 **Pietà.** Maria hält den Leichnam Christi auf dem Schoosse. Roh geschnitzt und reich polychromirt und vergoldet. XVIII. Jahrh. Höhe 77 Cent.

1801 **Maria mit dem Kinde,** letzteres eine Birne aus der Hand seiner Mutter nehmend. In Eichen vorzüglich geschnitzte Gruppe aus der 1. Hälfte des XVI. Jahrh. Höhe 77 Cent.

1802 **Standfigur des hl. Andreas.** Eichenholz geschnitzt. Höhe 76 Cent.

1803 **Relieffigur des hl. Christophorus,** den Christusknaben auf dem Rücken tragend. Polychromirt. Höhe 75 Cent.

1804 **Standfigur der hl. Theresia,** in der Rechten einen Pfeil haltend. Höhe 75 Cent.

1805 **St. Cornelius** in vollem päpstlichen Ornate. Vollrund geschnitzte und mit der originalen Polychromie bedeckte gothische Figur. Höhe 74 Cent.

1806 **Papst in vollem Ornate,** in Thronsessel sitzend, die Rechte erhoben. Vollrund geschnitzt und polychromirt. XIV. Jahrh. Höhe 74 Cent.

1807 **Sitzender Bischof,** vollrund geschnitzte gothisirende Figur in Eichenholz. Höhe 74 Cent.

1808 **Crucifix,** der Körper Christi meisterhaft in Eichenholz vollrund geschnitzt. XVI. Jahrh. Höhe des Körpers 72 Cent.

1809 **Mutter Anna** mit St. Maria und dem Jesusknaben, beide auf dem Schoosse haltend. Meisterhaft stilisirte Sculptur in Eichenholz, vollrund. Erste Hälfte des XVI. Jahrh. Höhe 71 Cent.

1810 **Crucifix,** der Christuskörper vollrund geschnitzt, mit nebeneinander stehenden Füssen. Polychromirt. Höhe 70 Cent.

1811 **Mutter Anna** im Sessel sitzend, auf dem Schoosse die kleine Maria haltend, vollrund geschnitzt und polychromirt. XVI. Jahrh. Höhe 70 Cent.

1812 **Mutter Anna** in einem Sessel sitzend und die kleine Maria auf dem Schoosse haltend. Vollrund geschnitzte und polychromirte, spanische Gruppe. XVII. Jahrh. Höhe 70 Cent.

1813 **Relieffigur der hl. Barbara,** in der Rechten ein Buch haltend, die Linke an einen Thurm gelehnt. Eichenholz. Höhe 70 Cent.

1814 **St. Georg mit dem Drachen;** vollrund in Lindenholz geschnitzte Figur. Nachbildung eines alten Originals. Höhe 70 Cent.

1815 **Evangelist** in faltenreicher Gewandung, in der Linken ein Buch haltend. Gothische Figur in Lindenholz. Höhe 70 Cent.

1816 **Crucifix** mit gut geschnitztem Corpus, der Sockel mit Relief-Ornamenten und eingelassenen Reliquien, die Kreuzesbalken mit Schildpatt belegt. XVII. Jahrh. Höhe 68 Cent.

1817 **Heiliger** in faltenreicher Gewandung. Lindenholz polychromirt. XVI. Jahrh. Höhe 68 Cent.

1818 **St. Sebastianus** an den Baumstamm gebunden, vollrund in Lindenholz geschnitzt. XVII. Jahrh. Höhe 67 Cent.

1819 **Mönch in Kutte;** Relieffigur in Lindenholz geschnitzt. Höhe 67 Cent.

1820 **St. Catharina,** in der Rechten ein Schwert haltend, neben ihr das Rad.
Höhe 65 Cent.

1821 **Standfigur des hl. Johannes** im Schurzfell, mit übergeworfenem Mantel, in der Rechten das Banner Gottes haltend. XVI. Jahrh. Polychromirt. Höhe 65 Cent.

1822 **Wand-Crucifix** mit vollrund geschnitztem Corpus. Interessante Arbeit. XVII. Jahrh.
Ganze Höhe 121, Höhe des Corpus 62 Cent.

1823 **Crucifix,** das Kreuz mit Schildpattbelag, der Christuskörper Buchsbaumholz geschnitzt.
Höhe 60 Cent.

1824 **Reliquienbüste** (St. Wolfgang), auf Sockel, vollrund geschnitzt und polychromirt. XVIII. Jahrh. Höhe 60 Cent.

1825 **Kreuzigungsgruppe.** Das Kreuz mit dem Erlöser; zu Seiten Maria und Johannes. Vollrund geschnitzt und polychromirt. Arbeit des XVII. Jahrh.
Höhe des Kreuzes 59, der Seitenfiguren 29 Cent.

1826 **Gothische Relieffigur eines Heiligen** in faltenreicher Gewandung, in der Rechten ein Buch, in der Linken einen Stab haltend. Höhe 58 Cent.

1827 **Die Krönung Mariä.** Gruppe dreier Relieffiguren. Maria mit gefaltenen Händen auf Wolken knieend, seitlich Gott Vater und Christus. XVII. Jahrh. Polychromirt.
Höhe 56 Cent.

1828 **Knieende Donatoren.** Zwei gutgeschnitzte vollrunde Figuren aus einer grösseren Gruppe. Polychromirt. XVI. Jahrh. Höhe 56 Cent. 2 Stück.

1829 **Madonna** in faltenreicher Gewandung und Kopftuch, in Eichenholz vollrund geschnitzt. XVI. Jahrh. Höhe 55 Cent.

1830 **St. Christoph** mit dem Jesuskind, vollrund in Apfelbaumholz vorzüglich geschnitzt. XVII. Jahrh. Höhe 55 Cent.

1831 **Mutter Anna,** die hl. Maria das Lesen lehrend. Vollrund geschnittene, streng gehaltene Gruppe. 1. Hälfte des XVI. Jahrh. Höhe 54 Cent.

1832 **Christus** in Thronsessel sitzend, in der Rechten die Weltkugel haltend. Relieffigur in Lindenholz geschnitzt und polychromirt. XIV. Jahrh. Höhe 53 Cent.

1833 **Fünf Standfiguren von Aposteln,** in den Händen die Attribute haltend. XIV. Jahrh.
Gleiche Grösse. 5 Stück.

1834 **Mutter Anna** in Sessel sitzend, auf dem Schoosse den Jesusknaben haltend, neben ihr die kleine Maria. Höhe 53 Cent.

1835 **Christus** mit der Weltkugel. Vollrund geschnitzte Figur mit der Original-Polychromie und Vergoldung. XVI. Jahrh. Höhe 52 Cent.

1836 **St. Marcus,** ähnlich, und gleichzeitige Figur. Höhe 59 Cent.

1837 **St. Johannes Ev.,** ebenso. Höhe 49 Cent.

1838 **St. Matthäus,** ebenso. Höhe 51 Cent.

1839 **St. Lucas** mit Buch, ebenso. Höhe 53 Cent.

1840 **Maria mit dem Kinde.** Interessante abgeflachte Statuette in Eichenholz. XVI. Jahrh.
Höhe 51½ Cent.

1841 **Vollrund geschnitzte Büste des hl. Columban** mit langem Barte, auf hohem, mit gothischem Masswerk verziertem Sockel und mit vollrund geschnitztem Bären.
Höhe 50 Cent.

1842 **Reliquienbüste einer weiblichen Heiligen** mit langem, auf die Schultern herabfallendem Haar, in den Händen ein Buch haltend. XV. Jahrh. Höhe 50 Cent.

1843 **Ein Paar Aufsätze von Prozessionsvortragestäben** in Form knieender Engelsfiguren, in beiden Händen einen Leuchter haltend. XVII. Jahrh. Polychromirt. Höhe 50 Cent.

1844 **Büste eines Bischofs,** vollrund geschnitzt. XVII. Jahrh. Höhe 50 Cent.

1845 **Maria und Johannes.** Zwei gothisirende Seitenfiguren eines Crucifixes, meisterhaft geschnitten in Lindenholz. Anfang XVI. Jahrh. Höhe 49 Cent. 2 Stück.

1846 **Mariä Krönung.** Gruppe von drei Figuren, vollrund geschnitzt, polychromirt und vergoldet. XVII. Jahrh. Höhe 48, Breite 64 Cent.

1847 **Standfigur des hl. Ignatius** im Priestergewande, zu seinen Füssen ein Drache. Polychromirt. Höhe 48 Cent.

1848 **Standfigur eines Heiligen,** in der Rechten ein Schwert, in der Linken einen Stab haltend. Polychromirt. XVII. Jahrh. Höhe 48 Cent.

1849 **St. Sebastianus,** ganz bekleidet und mit lockigem Haar, in der Linken drei Pfeile haltend. Vollrund geschnitzt und polychromirt. XVII. Jahrh. Höhe 47 Cent.

1850 **Gothische Gruppe,** Eichenholz, geschnitzt mit dem Calvarienberge, in einer Gruppe von fünf Figuren, Christus an's Kreuz schlagend. Höhe 45, Breite 45 Cent.

1851 **Gothische Gruppe.** Mutter Anna auf Bank sitzend, auf dem Schoosse die kleine Maria und den Jesusknaben haltend. Vollrund in Lindenholz geschnitzt. Höhe 45 Cent.

1852 **St. Petrus,** in der Rechten den Schlüssel haltend. Polychromirt. XVII. Jahrh. Höhe 45 Cent.

1853 **Standfigur eines Heiligen** mit übergeworfenem Mantel, in den Händen eine Rolle haltend. XVII. Jahrh. Höhe 45 Cent.

1854 **Gott Vater** auf Thron sitzend. Vollrund geschnitzt und polychromirt. XVII. Jahrh. Höhe 44 Cent.

1855 **Die Himmelskönigin mit dem Jesuskinde.** Meisterhaft ausgeführte Sculptur in Eichenholz im Geiste Dürer's. Anfang XVI. Jahrh. Höhe 44 Cent.

1856 **Mutter Anna,** Maria und das Jesuskind auf den Armen tragend. Gute Figur mit der Original-Polychromirung. Anfang XVI. Jahrh. Höhe 44 Cent.

1857 **Standfigur eines Bischofs** in vollem Ornate, in der Linken ein Buch haltend. XVII. Jahrh. Höhe 43 Cent.

1858 **Standfigur des hl. Paulus,** in beiden Händen das Schwert haltend. Polychromirt. Höhe 40 Cent.

1859 **Zwei gothische Leuchterfiguren.** Vollrund in Lindenholz geschnitzte knieende Engel mit Lichttüllen. Höhe 40 Cent. 2 Stück.

1860 **Engel** am Boden knieend, in den Händen Schüssel mit dem Haupte des hl. Johannes haltend. Höhe 40 Cent.

1861 **Bischof.** Gothisirende Statuette in Eichenholz. XVI. Jahrh. Höhe 40 Cent. Hände fehlen.

1862 **Crucifix.** Der Christuskörper Silber ciselirt, das Kreuz schwarz gebeiztes Holz, auf hohem Sockel. Höhe 38 Cent.

1863 **Maria mit dem Jesuskinde;** halbrund geschnitzte Gruppe in Eichenholz. XVI. Jahrh. Höhe 38 Cent.

1864 **Die Flucht nach Aegypten.** Vollrund geschnitzte Gruppe: Maria auf Esel reitend, auf dem Schoosse den Christusknaben haltend, daneben der hl. Joseph, den Esel an der Leine führend. XVII. Jahrh. Polychromirt. Höhe 35, Länge 50 Cent.

1865 **Madonna** in faltenreicher Gewandung, das lange Haar mit Krone geschmückt. Lindenholz. XVI. Jahrh. Höhe 35 Cent.

1866 **St. Sebastianus** an den Baumstamm gebunden. Polychromirt. Höhe 35 Cent.

1867 **Maria mit dem Kinde.** Halbrunde Statuette auf Sockel. Polychromirt. XVIII. Jahrh. Höhe 34 Cent.

1868 **St. Joseph,** in braunem Mantel, am Boden knieend, die Hände gefalten. Vollrund geschnitzte Figur. Höhe 34 Cent.

1869 **Mutter Anna und Maria.** Zwei Figuren in Eichenholz aus einer Gruppe. Vortreffliche Schnitzarbeit. 1. Hälfte des XVI. Jahrh. Höhe 33 Cent. 2 Stück.

1870 **Madonna** in faltenreichem Gewande, in der Rechten das Jesuskind tragend. Vollrund in Lindenholz geschnitzte Figur. XVI. Jahrh. Höhe 33 Cent.

1871 **Die Gottesmutter mit dem Kinde,** fast vollrund geschnitzt, polychromirt und reich vergoldet. XVII. Jahrh. Höhe 33 Cent.

1872 **Der Reisende und die Kröten.** Vollrunde japanische Schnitzerei in komischer Auffassung. Höhe 32 Cent.

1873 **Madonna mit dem Kinde.** Vollrund in Lindenholz geschnitzte Figur. Polychromirt. XVII. Jahrh. Höhe 31 Cent.

1874 **Madonna mit dem Kinde,** Relieffigur, Eichenholz geschnitzt und polychromirt. Höhe 30 Cent.

1875 **Madonna** in faltenreicher Gewandung, die Hände gefalten, vollrund in Lindenholz geschnitzt. XVI. Jahrh. Höhe 30 Cent.

1876 **St. Margaretha,** in der Rechten das Schwert, in der Linken ein Buch haltend. Höhe 30 Cent.

1877 **Dieselbe Heilige,** in den Händen ein aufgeschlagenes Buch haltend, am Boden Türkenfigur. Höhe 30 Cent.

1878 **Ein Paar Leuchterfiguren** in Form knieender Engel, vollrund in Lindenholz geschnitzt. Höhe 30 Cent.

1879 **Standfigur der hl. Margaretha,** in der Rechten ein Buch, in der Linken ein Schwert haltend, am Boden Türkenfigur; vollrund in Lindenholz geschnitzte Figur. XVI. Jahrh. Höhe 29 Cent.

1880 **Heiliger** mit Kerze und Buch; vorzügliche, vollrund geschnittene Figur mit der Original-Polychromie und Vergoldung. XVI. Jahrh. Höhe 29 Cent.

1881 **Madonna** in faltenreichem Mantel und Kopftuch, in beiden Händen ein Buch haltend. Vollrund in Eichenholz trefflich geschnitzte Figur. XV. Jahrh. Höhe 28 Cent.

1882 **Ordensfrau** mit offenem Buche. In Eichenholz vorzüglich ausgeführte Sculptur, vollrund, mit reichem Faltenwurf der Gewandung. XVI. Jahrh. Höhe 27½ Cent.

1883 **Mariä Tod.** Interessante, in Eichenholz fast vollrund geschnitzte Gruppe von 6 Figuren. XV. Jahrh. Höhe 27, Breite 24 Cent. Beschädigt.

1884 **Die beiden Schächer am Kreuze;** die Figuren vollrund geschnitzt. XVII. Jahrh. Höhe der Figuren 27 Cent. 2 Stück.

1885 **Maria,** das Jesuskind mit beiden Händen vor sich haltend, fast vollrund geschnitzt und ganz vergoldet. XVII. Jahrh. Höhe 26 Cent.

1886 **Madonna und der hl. Johannes** in faltenreicher Gewandung, das Haupt erhoben; zwei Seitenfiguren eines Crucifixes, Eichenholz geschnitzt und polychromirt. XVI. Jahrh. Höhe 26 Cent.

1887 **Madonna mit dem Kinde,** vollrund in Lindenholz geschnitzt. Polychromirt. XVII. Jahrh. Höhe 25 Cent.

1888 **Männliche Halbfigur** mit Banderole. Flachschnitzerei. Höhe 21 Cent.

1889 **Madonna** in faltenreicher Gewandung und langem, auf die Schultern herabfallenden Haar, auf dem rechten Arme das Jesuskind tragend. Vollrund in Buchsbaumholz geschnitzte Figur. XVI. Jahrh. Höhe 19 Cent.

1890 **Standfigur des hl. Johannes,** in der Rechten das Lamm Gottes haltend. Polychromirt. XV. Jahrh. Höhe 19 Cent.

1891 **Die Grablegung Christi** in einer Composition von sieben Figuren. Vollrund in Lindenholz geschnitzt. XVII. Jahrh. Höhe 15, Länge 18 Cent.

1892 **St. Sebastianus** mit flatterndem Lendentuche, vollrund in Lindenholz geschnitzt. Höhe 15 Cent.

1893 **St. Rochus** mit grossem Hute und langem Barte, neben ihm ein Hund. Vollrund in Lindenholz geschnitzt. Höhe 14 Cent.

1894 **Ein Paar gothische Engelsfiguren** in knieender Stellung. Eichenholz geschnitzt. Höhe 12 Cent.

1895 **Virgo immaculata.** Vorzüglich geschnittenes Figürchen auf hohem Sockel. Buchsbaumholz. Höhe 10$^{3}/_{4}$ Cent.

1896 **St. Georg** in voller Rüstung, in der Rechten einen Schild, in der Linken die Lanze haltend. Höhe 10 Cent.

1897 **Halbfigur des Patriarchen Macarius** in vollem Ornate, in der Rechten drei Nägel haltend. Höhe 10 Cent.

1898 **Philosoph** auf Baumstumpf sitzend, in einem Buche lesend. Vollrund in Buchsbaumholz geschnitzt. Höhe 7 Cent.

1899 **Französischer Reichsadler** unter Napoleon I. Vollrund geschnitzt und bemalt. Höhe 56, Breite 109 Cent.

1900 **Jugendliche Frau** mit entblösster Brust. Vollrund in Holz geschnitzte Figur. Höhe 59 Cent.

1901 **Schlittenverzierung,** vollrund in Eichenholz geschnitzt mit Rehkopf. Länge 56 Cent.

1902 **Seeweibchen,** vollrund geschnitzt und polychromirt. XVII. Jahrh. Länge 50 Cent.

1903 **Schlittenfigur** mit phantastischem Bärenkopf. XVII. Jahrh. Höhe 40 Cent.

1904 **Runde Schüssel** mit dem Haupte des hl. Johannes. Diam. 30 Cent.

1905 **Drei Consolen,** Eichenholz, halbrund durchbrochen geschnitzt mit Rococo-Rankenwerk. Höhe 40 Cent.

1906 **Sockel,** mit geflügeltem Engelskopf geschnitzt. Polychromirt und vergoldet. XVII. Jahrh. Höhe 25, Breite 35 Cent.

1907 **Grosses Relief,** Bekleidung einer Predella, vorzüglich geschnitzt mit den Standfiguren der 14 Nothhelfer, in den Händen die Attribute haltend. Polychromirt. XVI. Jahrh. Höhe 54, Länge 200 Cent.

1908 **Vordertheil einer Predella,** trefflich geschnitzt mit zwei Engelsfiguren, das Schweisstuch Christi haltend. XVI. Jahrh. Höhe 25, Länge 150 Cent.

1909 **Viereckiges Relief,** geschnitzt mit der Anbetung der Hirten in figurenreicher Darstellung; im Hintergrunde die Erscheinung des Engels bei den Hirten. Polychromirt. Anfang XVII. Jahrh. Höhe 100, Breite 85 Cent.

1910 **Vier viereckige Reliefs,** trefflich geschnitzt mit figurenreichen Darstellungen aus dem Leben der hl. Agnes. Das erste zeigt die Heilige, von Schergen vor Diocletian geschleppt, das zweite die Geisselung der Heiligen, das dritte die Heilige in einem brennenden Oelkessel, das vierte die Enthauptung. XVI. Jahrh. Polychromirt. Höhe 80, Breite 70 Cent. 4 Stück.

1911 **Viereckiges Relief,** geschnitzt mit dem hl. Hieronymus, in einer Felslandschaft betend. Polychromirt. XVII. Jahrh. Höhe 74, Breite 44 Cent.

1912 **Grosses Fragment** eines Reliefs mit drei Bettlerfiguren. Höhe 70 Cent.

1913 **Viereckiges Relief,** reich geschnitzt mit figurenreicher Darstellung des Calvarienberges; am Fusse des Kreuzes Joseph von Arimathia und die hl. Frauen. XVII. Jahrh. Polychromirt. Höhe 65, Breite 41 Cent.

1914 **Viereckiges Relief,** Bruchstück einer Golgathadarstellung, geschnitzt mit figurenreicher Darstellung. XVI. Jahrh. Polychromirt. Höhe 65 Cent.

1915 **Martyrium des hl. Sebastianus.** Reliefgruppe von drei Figuren, auf Holzplatte, polychromirt. XVII. Jahrh. Höhe und Breite 65 Cent. Beschädigt.

1916 **Viereckiges Relief,** geschnitzt mit dem Tod Mariä, in einer figurenreichen Composition. XVI. Jahrh. Polychromirt. Höhe 60, Breite 50 Cent.

1917 **Viereckiges Relief** mit der Standfigur des hl. Paulus. Polychromirt. Höhe 60 Cent.

1918 **Gothisches Relief** in vorzüglicher Schnitzerei: Ausschnitt aus einer Gruppe der 14 Nothhelfer von 1500. Höhe 60, Breite 36 Cent.

1919 **Viereckiges Relief,** Eichenholz, geschnitzt mit der Geburt Christi. In einem Stalle liegt am Boden das Jesuskind, seitlich knieen Maria und der hl. Joseph. XVI. Jahrh. Höhe 50, Breite 54 Cent.

1920 **Ein Paar ovale Appliquen,** Eichenholz, geschnitzt mit den Halbfiguren zweier Heiligen in Rococomuschelwerk. Höhe 45, Breite 35 Cent. 2 Stück.

1921 **Aufsatz eines Möbels,** Eichenholz, geschnitzt mit Salvator Mundi und geflügelten Engelsköpfchen in barockem Laubwerk. Länge 45 Cent.

1922 **Bettlergruppe,** vorzüglich in Holz geschnitzt und polychromirt. Holländisch. XVII. Jahrh. Höhe 12 Cent. In Rahmen unter Glas.

1923 **Viereckige Plaquette,** Eichenholz, geschnitzt mit Portraitbüste. Höhe 12, Breite 11 Cent.

1924 **Viereckige Platte,** en relief, in antiker Auffassung, geschnitten mit der Minerva, eine Victoria haltend, bei einer Alten. Höhe 9, Breite 6 Cent. In Rahmen unter Glas.

1925 **Viereckiges Relief,** Buchsbaumholz, geschnitzt mit der Anbetung der Hirten. Höhe 8½, Breite 5½ Cent.

1926 **Oval-Medaillon** mit dem Hüftbilde der hl. Theresia, wie die folgenden meisterhaft en relief geschnitzt. Höhe 8, Breite 6¾ Cent.

1927 **Medaillon** mit der hl. Agatha, in ähnlicher Ausführung. Höhe 5½, Breite 4¼ Cent.

1928 **Zwei Medaillons** mit der hl. Anna und der hl. Catharina. Ebenso. Höhe 4½, Breite 3¼ Cent. 2 Stück.

1929 **Medaillon** mit der hl. Barbara. Ebenso. Höhe 4¼, Breite 3½ Cent.

1930 **Sieben Medaillons** mit der Mutter Gottes, der hl. Catharina, Walpurga etc. Ebenso. Höhe 2¾, Breite 2¼ Cent. 7 Stück.

1931 **Hausaltärchen** in Form einer Nische, geschnitzt mit gothisirendem Ornamentwerk. Im Innern Standfigur der Madonna, vollrund in Eichenholz geschnitzt. Höhe 45 Cent.

1932 **Kleines Hausaltärchen** mit vollrund in Eichenholz geschnitzter Madonna, das Jesuskind auf dem Arme tragend, unter einer Bogennische stehend, die gefasst mit bunten Steinen. Höhe 14 Cent.

1933 **Hausaltärchen** mit der Standfigur des hl. Johannes von Nepomuk, in Lindenholz geschnitzt. Höhe 14 Cent.

1934 **Reisealtärchen,** nischenförmig mit kleiner, in Eichenholz minutiös geschnitzter Madonnenstatuette. XVII. Jahrh. Höhe 12 Cent.

1935 **Holzschnitt-Tafel,** doppelseitig, mit St. Petrus und St. Christoph. XVIII. Jahrh. Höhe 29, Breite 22 Cent.

1936 **Holzstock** mit springendem Einhorn zwischen Blumenzweigen. Höhe 11, Breite 9³/₄ Cent.

1937 **Kuchenform** mit biblischer Darstellung: „Die Keischeit Susanne". Bezeichnet: „Prixner sculpsit 1769." Ganze Höhe 28, Breite 22 Cent.

1938 **Kuchenform** mit Madonnenbild in Lorbeer- und Fruchtkranz-Umrahmung. XVII. Jahrh. Diam. 17 Cent.

1939 **Viereckige Füllung,** Eichenholz, geschnitzt mit Triton. Höhe 25, Breite 28 Cent.

1940 **Nussknacker** mit Schraubvorrichtung, geschnitzt. Länge 12 Cent.

1941 **Bärtiger Kopf,** aus einer Holzwurzel geschnitten. Nebst Profilbüste in Perlmutter. Höhe 7 Cent. 2 Stück.

1942 **Ein Paar Vasen** in Eiform, gebeiztes Birkholz. Höhe 17 Cent. 2 Stück.

1943 **Dambrettspiel** mit 30 figural gepressten Steinen. XVIII. Jahrh. Höhe 8¹/₂, Breite 41¹/₂, Diam. der Steine 4¹/₂ Cent.

1944 **Drei Dambrettsteine,** gepresst mit Portraitbüsten und Stadtansicht. Diam. 5 und 3 Cent.

1945 **Henkelkörbchen,** in Lackfarben und Gold bemalt mit Chinesenfiguren. Höhe 25 Cent.

1946 **Pfeifenkopf,** Buchsbaumholz, geschnitzt mit Memento mori und Buch. Länge 10 Cent.

1947 **Runde Dose,** der Deckel gepresst mit Madonna. Diam. 7 Cent.

1948 **Runde Tabatière,** Ebenholz, geschnitzt mit Rosette. Diam. 7 Cent.

1949 **Flache Tabatière,** Wurzelholz, der Deckel gepresst mit Diana und Aktäon. Höhe 1¹/₂, Länge 9, Breite 5 Cent.

1950 **Drei Holzbüchsen,** geschnitzt. Länge 6 Cent. 3 Stück.

1951 **Grosser Compass** in Holzkapsel. Länge 14 Cent.

1952 **Corporale-Schachtel** in Holz, aussen bemalt in Grün mit stilisirtem Rankenwerk, innen mit dem Antlitz Christi. Anfang XVII. Jahrh. Höhe 4¹/₂, Breite 27 Cent.

1953 **Langer Hobel,** geschnitzt und datirt 1792. Länge 62, Breite 7 Cent.

1954 **Langer Hobel,** geschnitzt. XVIII. Jahrh. Länge 60, Breite 6¹/₂ Cent.

1955 **Rathsherrnstock,** der Knopf Silber, gravirt mit Blumenranken. Länge 120 Cent.

1956 **Spazierstock,** Manillarohr mit Silberbeschlag. Länge 94 Cent.

1957 **Spazierstock,** Ebenholz, geschnitzt, der Knopf Kupfer, getrieben. Länge 92 Cent.

1958 **Spazierstock,** Bambusrohr mit Elfenbeinknopf. Länge 85 Cent.

1959 **Grosse Harfe,** Empire, der Resonanzkasten Kirschbaumholz, mehrfach abgeflacht, der Saitenhalter mit vorderer gedrehter Rundsäule und geschnitzt mit Palmetten und Blumenwerk. Höhe 160 Cent.

1960 **Banzo,** der runde Resonanzkasten mit Fell bespannt, der lange Griff Pallisanderholz, mit fünf Wirbeln. Länge 90 Cent.

1961 **Mandoline** mit birnförmigem Resonanzkasten, der lange Griff mit neun Wirbeln. Länge 68 Cent.

1962 **Violine mit Bogen.** Länge 70 Cent.

1963 **Zither** mit birnförmigem Resonanzkasten, bespannt mit 10 Stahlsaiten. Länge 60 Cent.

1964 **Zither,** birnförmig ausgeschweift, bespannt mit 8 Saiten. Länge 47 Cent.

MÖBEL UND EINRICHTUNGS-GEGENSTÄNDE.

1965 **Stollenschrank,** Eichenholz, das Untertheil offen, mit grosser Schieblade, deren Fries geschnitzt mit figuralem Rankenwerk und Wappenschild mit Jahreszahl 1548. Das Obertheil durch eine Thüre verschlossen, geschnitzt mit Wappenschild mit den Leidenswerkzeugen, seitlich Monogramm Jesus und Mariä in Laubwerk. Höhe 153, Länge 110, Breite 50 Cent.

1966 **Buffetschrank,** Eichenholz, auf vier Löwenfüssen ruhend, das kastenförmige Untertheil durch zwei Thüren verschlossen, die geschnitzt mit figuralem Laubwerk, das Mitteltheil offen mit gekehlter Rückwand, das vorspringende Obertheil von zwei Säulen getragen und durch zwei Thüren verschlossen, die geschnitzt mit figuralem Laubwerk und Portraitmedaillons. Höhe 150, Länge 145, Breite 45 Cent.

1967 **Aufsatzschrank,** Eichenholz, auf vier Kugelfüssen ruhend, das Untertheil durch zwei Thüren verschlossen, mit je zwei eingelassenen Füllungen, die geschnitzt mit Löwenköpfchen und geflügelten Engelsköpfen; das zurücktretende Mitteltheil mit zwei Thüren, deren Friese geschnitzt mit weiblichen Figuren unter Bogennischen; die vorspringende Kappe von zwei Karyatiden in Form vollrund geschnitzter weiblicher Figuren getragen. Höhe 170, Länge 90, Breite 50 Cent.

1968 **Stollenschrank,** Eichenholz, das Untertheil offen mit vier mit Palmetten geschnitzten Stollen, das Obertheil mit grosser Schieblade und durch Thüre verschlossen, die reich geschnitzt mit Portraitmedaillon und Rankenwerk, die Seitentheile mit Mascarons und Palmetten. XVII. Jahrh. Höhe 180, Länge 75, Breite 45 Cent.

1969 **Rococo-Leinwandschrank,** auf vier Kugelfüssen, mit Doppelthüre, deren Füllungen mit geschweiften durch Profile hervortretenden Rahmen, die im oberen Theile vorzüglich geschnitzt mit Blatt- und Ornamentalwerk. Schönes gutes Möbel. Höhe 220, Breite 154, Tiefe 68 Cent.

1970 **Schreibschrank,** Empire, Eichenholz, das commodenförmige Untertheil auf vier cannelirten Füssen ruhend und durch zwei Schiebladen verschlossen, mit profilirter Leistenverzierung und Gehängen in Goldbronze. Das Mitteltheil gerundet und durch Klappdeckel verschlossen. Das zurücktretende Obertheil mit geschweiftem Aufsatz und zwei grossen Glasthüren. Höhe 250, Länge 110, Tiefe 60 Cent.

1971 **Commode** in Eichenholz, geschweift, mit einer grossen und vier kleineren Schubladen. Der Griff mit Löwenköpfen in versilberter Bronze. XVIII. Jahrh. Höhe 87, Breite 126, Tiefe 65 Cent.

1972 **Ballentisch** in Eichenholz. XVII. Jahrh. Höhe 80, Länge 198, Breite 107 Cent.

1973 **Schreibtisch** auf sechs Stollen, die Schreibplatte zum Zusammenklappen eingerichtet und eingelegt. Höhe 77, Länge 86, ganze Breite 68 Cent.

1974 **Viereckiger Tisch** mit Schublade, geschweift. XVIII. Jahrh. Höhe 74, Länge 116, Breite 68 Cent.

1975 **Grosser Consoltisch,** Empire, geschnitzt mit Lorbeergehänge, polychromirt. Höhe 130 Cent.

1976 **Consoltisch,** ähnlich. Gleiche Grösse.

1977 **Sitzbank** auf zwei durch Querholz verbundenen, reich geschnitzten, breiten Stollen. Eichenholz. XVIII. Jahrh. Höhe 59, Länge 143, Breite 40 Cent.

1978 **Grosse Rococo-Bank,** Eichenholz, geschnitzt mit Palmetten; Sitz und Rücklehne mit rothem Damast gepolstert. Höhe 180, Länge 150, Breite 50 Cent.

1979 **Sessel** in gothischem Stile, die Seitenlehnen durchbrochen geschnitzt mit phantastischen Thierfiguren und Lilien-Ornament; Sitz und Rücklehne mit gepresstem Lederbezug. Höhe 112 Cent.

1980 **Lehnsessel** mit reich geblümtem Wollstoff bezogen, der vordere Querbalken und die Rücklehne reich geschnitzt, letztere trägt die Jahreszahl 1709. Höhe 105 Cent.

1981 **Kleiner Lehnsessel,** Eichenholz, geschnitzt mit Drachenfiguren und gothisirendem Laubwerk. Höhe 110 Cent.

1982 **Bauernstuhl** mit reich geschnitzter Rücklehne. XVII. Jahrh. Höhe 97 Cent.

1983 **Bauernstuhl** auf 4 profilirten Stollen, die Rücklehne geschnitzt mit breit gehaltenen Laubranken. Höhe 99 Cent.

1984 **Rococo-Bauernstuhl** mit reich geschnitzter Rücklehne. Höhe 99 Cent.

1985 **Stuhl,** ähnlich. Gleiche Grösse.

1986 **Bauernstuhl,** die Rücklehne reich geschnitzt mit Muschel- und Rankenwerk. XVIII. Jahrh. Höhe 97 Cent.

1987 **Stuhl,** ähnlich. Höhe 97 Cent.

1988 **Holländische Hausuhr,** der Kasten Nussbaumholz mit eingelegten Friesen in Wurzelholz, der geschweifte Aufsatz durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk und mit vollrund geschnitzter Atlasfigur und zwei Posaunenbläsern, das Zifferblatt Messing ciselirt und mit der Signatur: Ger. Bramer, Amsterdam. Höhe 260 Cent.

1989 **Rococo-Hausuhr,** Eichenholz, der lang gestreckte Kasten reich geschnitzt mit Palmetten und Muschelwerk, das Zifferblatt Goldbronze, ciselirt mit verschlungenem Rankenwerk. Schöne Uhr. Höhe 250 Cent.

1990 **Wanduhr** mit bemaltem Holzgehäuse, mit fünf Zifferblättern, Schlagwerk etc. XVIII. Jahrh. Höhe 74, Breite 34, Tiefe 21 Cent.

1991 **Hohe Wanduhr,** Louis XV., in Wurzelholz, nach oben gewölbt, das Zifferblatt reich in Kupfer getrieben und vergoldet, das Werk bezeichnet: Boucheret à Paris. Höhe 69, Breite 37, Tiefe 16 Cent.

1992 **Standuhr** mit Schlagwerk, Holzgehäuse mit Messing-Verzierungen. XVIII. Jahrh. Höhe 49, Breite 28, Tiefe 19 Cent.

1993 **Viereckige Standuhr** mit Schlagwerk. Höhe 45 Cent.

1994 **Hoher Rahmen,** meisterhaft en relief geschnitzt mit umziehender Blattranke, in den Ecken Mascarons. Nach oben vortretende Kappe mit drei vasenförmigen Aufsätzen und applicirt mit quadrirtem, von zwei Löwen gehaltenem Wappen. Gutes Stück. Anfang XVII. Jahrh. Höhe 138, Breite 80 Cent.

1995 **Zwei Rahmen** in geschnitzter Arbeit.

1996 **Holländischer Pfeifenständer,** Eichenholz, geschnitzt mit verschlungenen Palmetten, von Vogelfiguren belebt. Höhe 70, Breite 30 Cent.

1997 **Kronleuchter,** Empire, zu acht Lichtern in Holz und Masse, in runder Fächerform, reich bemalt mit Blumenzweigen. Als Träger der Lichtarme vollrund geschnitzte Amoretten. Höhe 85, Diam. 80 Cent.

1998 **Spinnrad,** Nussbaumholz in reicher Drechslerarbeit. Höhe 100 Cent.

1999 **Spinnrad,** ähnlich. Höhe 96 Cent.

2000 **Spinnrad** in hübscher Drechslerarbeit. Höhe 85 Cent.

2001 **Spinett,** tischförmig mit vier Octaven. Höhe 71, Länge 140, Breite 50 Cent.

2002 **Ein Paar Piedestale,** geschnitzt mit Palmetten. Höhe 120 Cent.

2003 **Spanisches Cabinet,** eingerichtet zu sechs Schubladen um ein Mittelgelass mit Thüre. und einem durch den Klappdeckel verschlossenen Fach, Nussbaumholz, aufs reichste in Elfenbein eingelegt. Gutes, leider beschädigtes Stück. Anfang XVII. Jahrh. Höhe 38, Breite 57, Tiefe 33 Cent.

2004 **Kleines Cabinet** in schwarz gebeiztem Holze mit guillochirter Leistenverzierung, durch zwei Thüren verschlossen, und mit einer inneren Einrichtung von acht Schiebladen um ein mittleres Gelass, die Schiebladenfriese mit bemalten Elfenbeinplatten belegt. Höhe 41, Länge 41, Breite 26 Cent.

2005 **Viereckiger gothischer Kasten,** Nussbaum, mit reichen, kunstvoll gearbeiteten, in Laubwerk durchbrochenen Eisenbeschlägen, die auf rother Sammt-Unterlage in die Seiten und den Klappdeckel eingelassen sind; letzterer mit Streifen in hellem Holze eingelegt. Schönes Stück. Höhe 41, Breite 91, Tiefe 55 Cent.

2006 **Nordische Cassette,** in Kerbschnittmusterung geschnitzt mit geometrisch gemustertem Ornamentwerk und Jahreszahl 1613. Höhe 11, Länge 22, Breite 8 Cent.

2007 **Nordische Cassette,** in Kerbschnittmusterung geschnitzt mit phantastischen Thierfiguren und Rankenwerk. XVI. Jahrh. Höhe 10, Länge 21, Breite 5 Cent.

2008 **Schatulle** mit gewölbtem Deckel, Holz, allseitig mit Blumenvasen, doppelt geschwänzten Fischweibchen etc. in Strohauflage auf schwarzem Grunde. Nürnberg. XVII. Jahrh. Höhe 23½, Breite 31, Tiefe 15½ Cent.

2009 **Flache Schatulle** mit gewölbtem Deckel, in geometrischer Anordnung eingelegt mit Strohmosaik. Höhe 10, Länge 25, Breite 15 Cent.

2010 **Kleine Renaissance-Schatulle,** Ebenholz, in Form eines Sarkophags mit profilirter Leistenverzierung, eingelegten Perlmutterplatten und zierlich applicirten Bronzeappliquen. Höhe 15, Länge 17, Breite 10 Cent.

2011 **Kleine italienische Renaissance-Schatulle,** pasto di riso, mit reliefirten, von phantastischen Thierfiguren belebten Palmetten und Mascarons. Schwarz bemalt und vergoldet. Höhe 7, Länge 12, Breite 8 Cent.

2012 **Kleine Schatulle** mit gewölbtem Deckel, mit aufgelegtem Rankenwerk in Stückmasse. Polychromirt. Höhe 14, Länge 20, Breite 15 Cent.

2013 **Schatulle** mit gewölbtem Deckel, mit grünem Leder bezogen und mit Eisenbändern beschlagen. Höhe 12, Breite 13 Cent.

2014 **Viereckige Schatulle,** mit blauer Seide ausgeschlagen. Höhe 17, Länge 30, Breite 20 Cent.

2015 **Kleine Schatulle** mit rothem Sammtbezug und Goldbronzebeschlägen. Höhe 9, Länge 23, Breite 11 Cent.

2016 **Kleine Schatulle** mit gewölbtem Deckel, ganz mit braunem Sammt bezogen und mit gesticktem Wappen in Gold- und Silberfäden. Höhe 15, Länge 18, Breite 15 Cent.

2017 **Viereckiger Wismuthkasten,** bemalt mit Blumenstauden und Rankenbordüren. Höhe 14, Länge 30, Breite 23 Cent.

2018 **Viereckige Schatulle,** rother Untergrund, mit Costümfiguren in Wismuthmalerei. XVI. Jahrh. Höhe 12, Länge 26, Breite 18 Cent.

2019 **Viereckiger Kasten** in schwarzem Lack, reich bemalt mit Figurenscenen und Fruchtranken in Gold. Im Innern Einrichtung von kleinern Fächern, Spiegel etc. Japanisch. Höhe 13½, Breite 31½, Tiefe 24 Cent.

2020 **Kleine Schatulle** mit gewölbtem Deckel, in Lackfarben bemalt mit Costümfiguren und Jagddarstellung. Höhe 12, Länge 28, Breite 20 Cent.

2021 **Kleine Cassette,** in Lackfarben bemalt mit Blumenstauden. Höhe 7, Länge 15, Breite 12 Cent.

2022 **Kleine Truhe** mit gewölbtem Deckel, mit aufgeklebten colorirten Kupferstichen mit Jagddarstellungen und der Signatur Georg Lang. Höhe 28, Länge 30, Breite 20 Cent.

2023 **Vier Ausstellungskästen.** Eisenrahmen mit Glas. Höhe 16, Breite 79, Tiefe 39 Cent.

2024 **Ausstellungskasten.** Holz mit Glasdeckel. Höhe 9, Breite 58, Tiefe 49 Cent.

2025 **Elf verschiedene Möbel-Füllungen,** geschnitzt. XVI. u. XVII. Jahrh. Verschiedene Grösse. 11 Stück.

FINIS